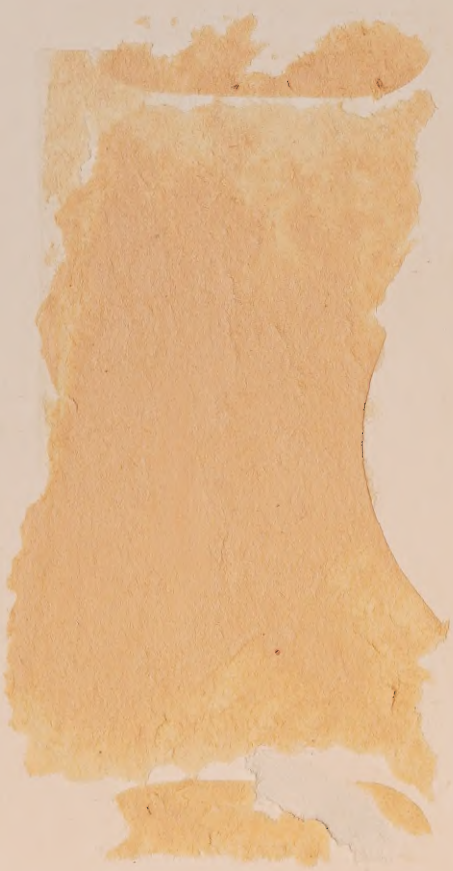
SCHUMANN
PIANO WORKS
VOL. IV

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05188 303 1

Presented to the Library of
The Toronto
Conservatory of Music
by
Senator A. C. Hardy
Date 1941



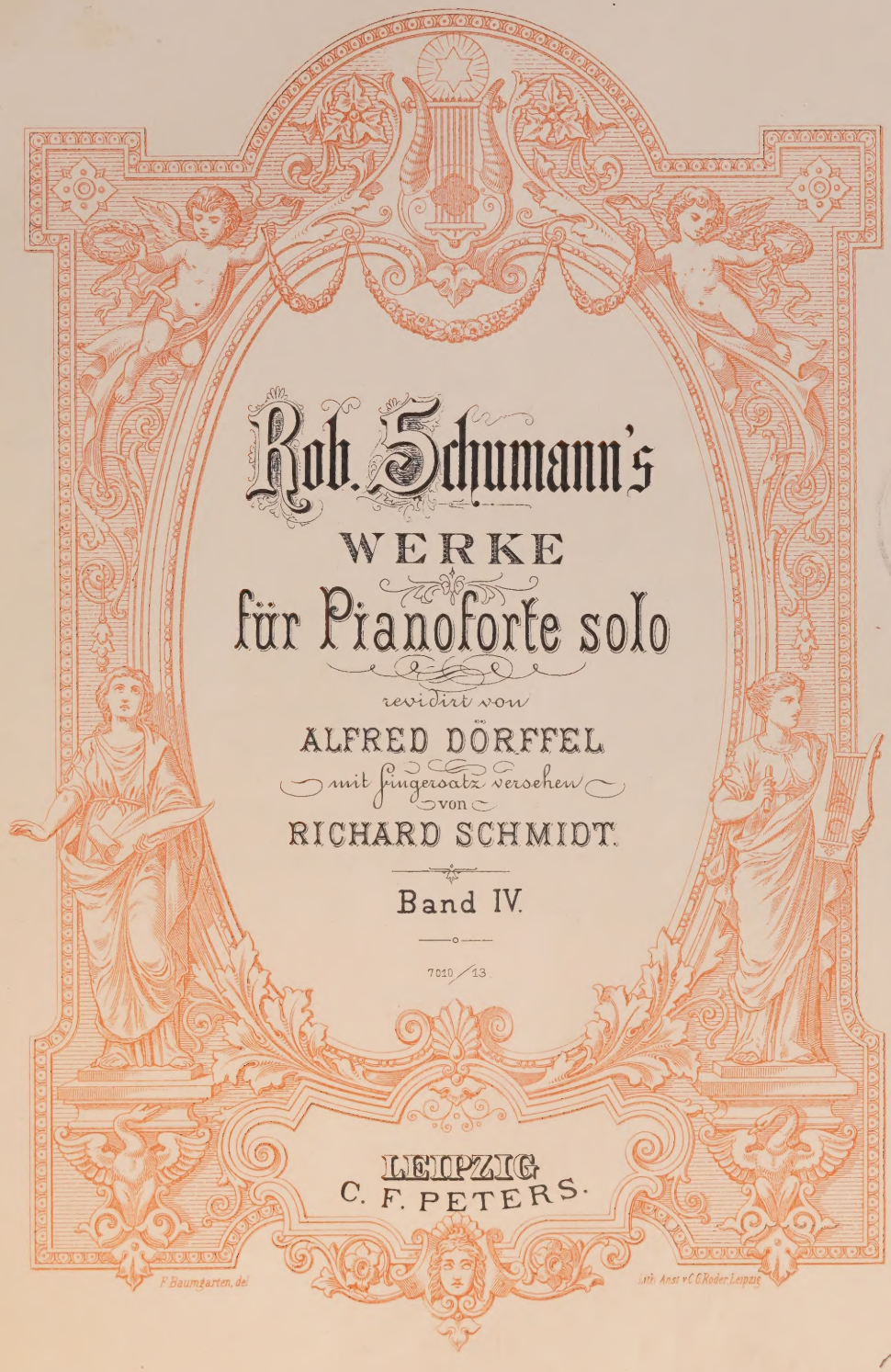
TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC
MUSICAL
Library.

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761051883031

767.4
8392 c 2

IV
728



Rob. Schumann's
WERKE
für Pianoforte solo

revidirt von

ALFRED DÖRFFEL

mit Fingersatz versehen

von

RICHARD SCHMIDT.

Band IV.

7010/13.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC
LIBRARY

749
22. 11. 45

M
22
S394D6
V. 4
cop. 2

Inhalt.

Band IV.

1. Vier Clavierstücke, Opus 32 ..... Pag. 635
2. Vier Fugen, Opus 72 ..... „ 650
3. Nachtstücke, Opus 23 ..... „ 663
4. Fantasiestücke, Opus 111 ..... „ 682
5. Märsche, Opus 76 ..... „ 693
6. Fughetten, Opus 126 ..... „ 712
7. Gesänge der Frühe, Opus 133 ..... „ 728
8. Studien nach Capricen von Paganini, Opus 3 ..... „ 741
9. Etudes d'après des Caprices de Paganini, Opus 10 ..... „ 768
10. Clavier-Sonaten für die Jugend, Opus 118 ..... „ 799

Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette.

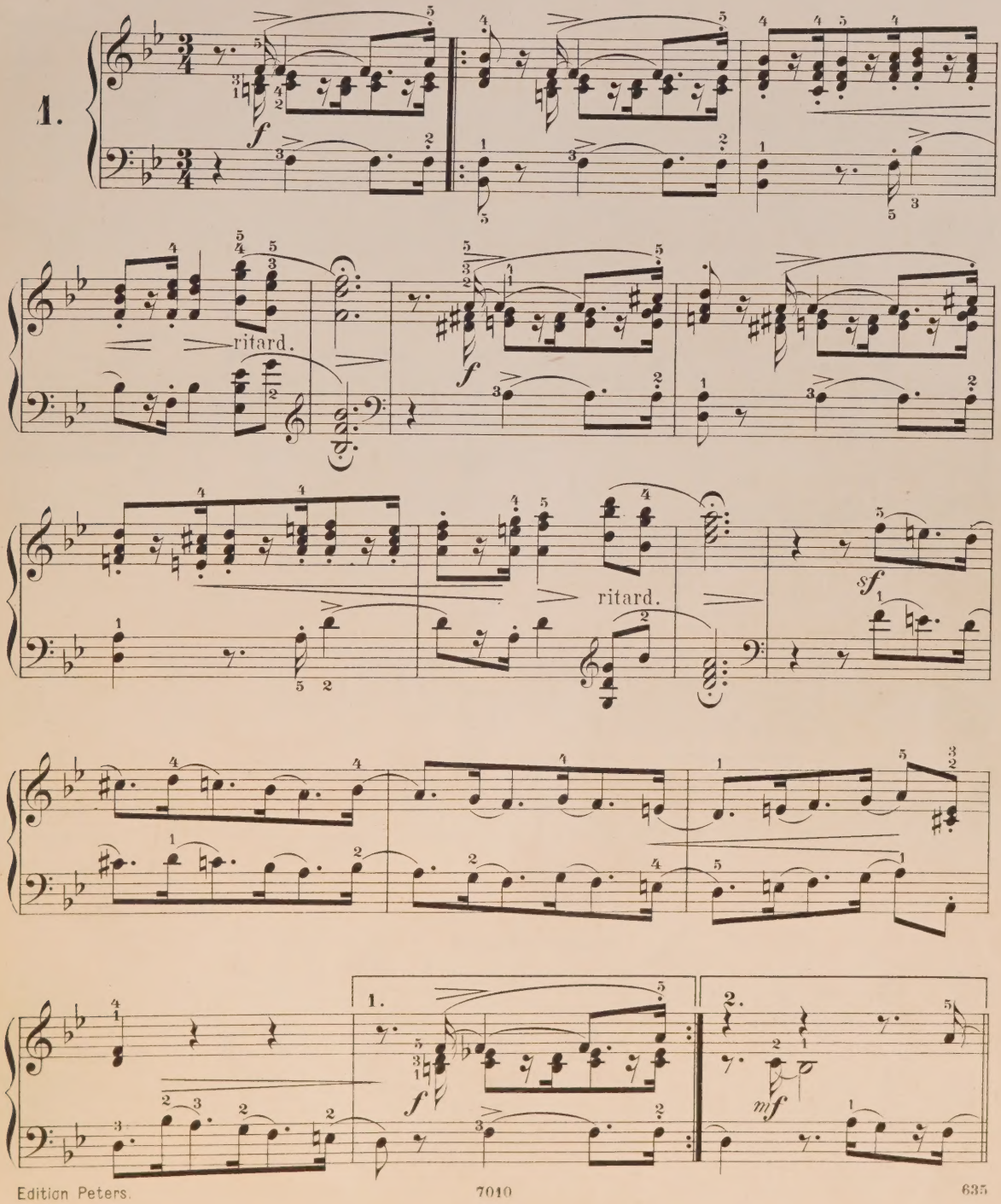
Fräulein Amalie Rieffel zugeeignet.

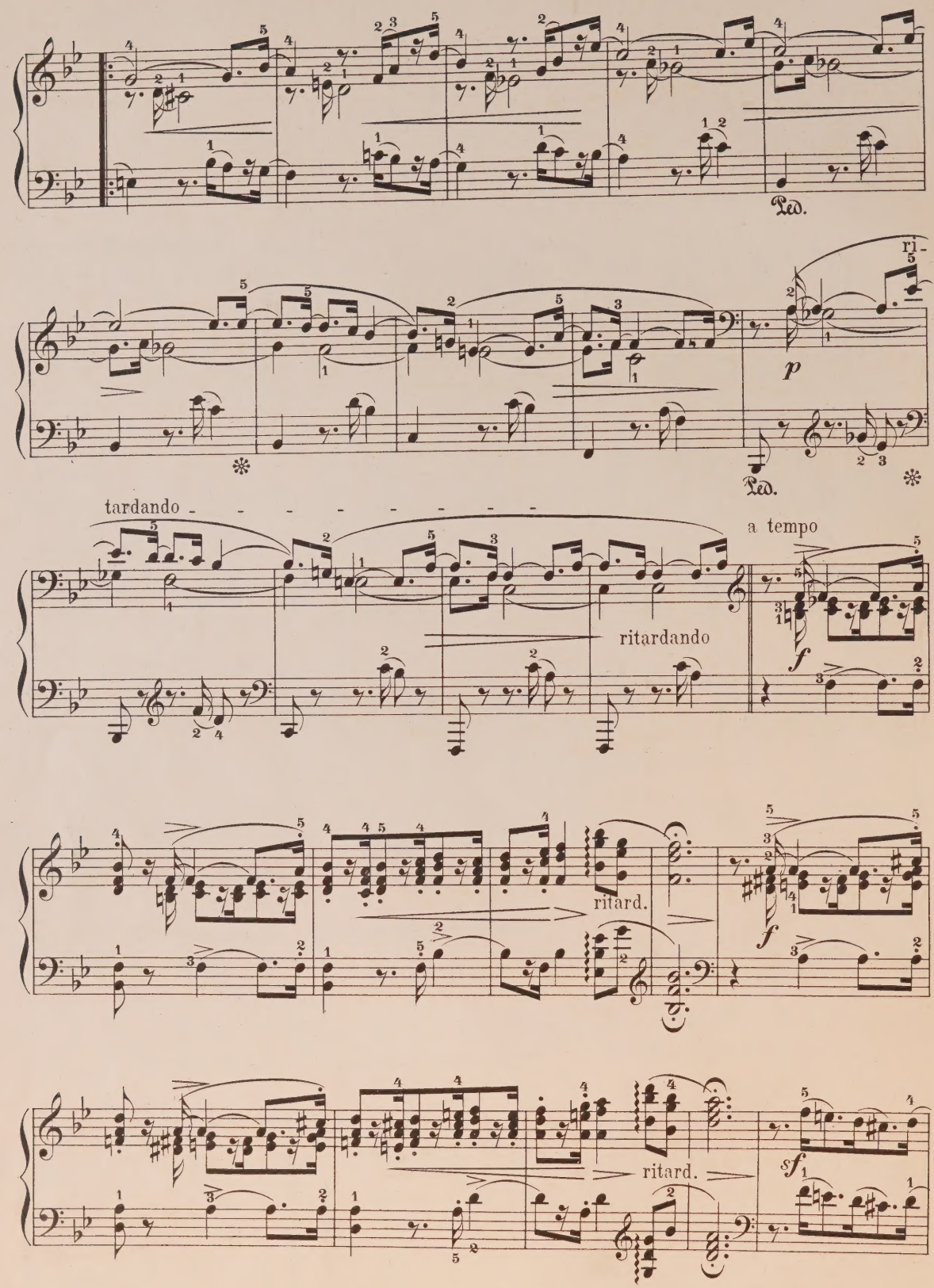
Opus **32.**

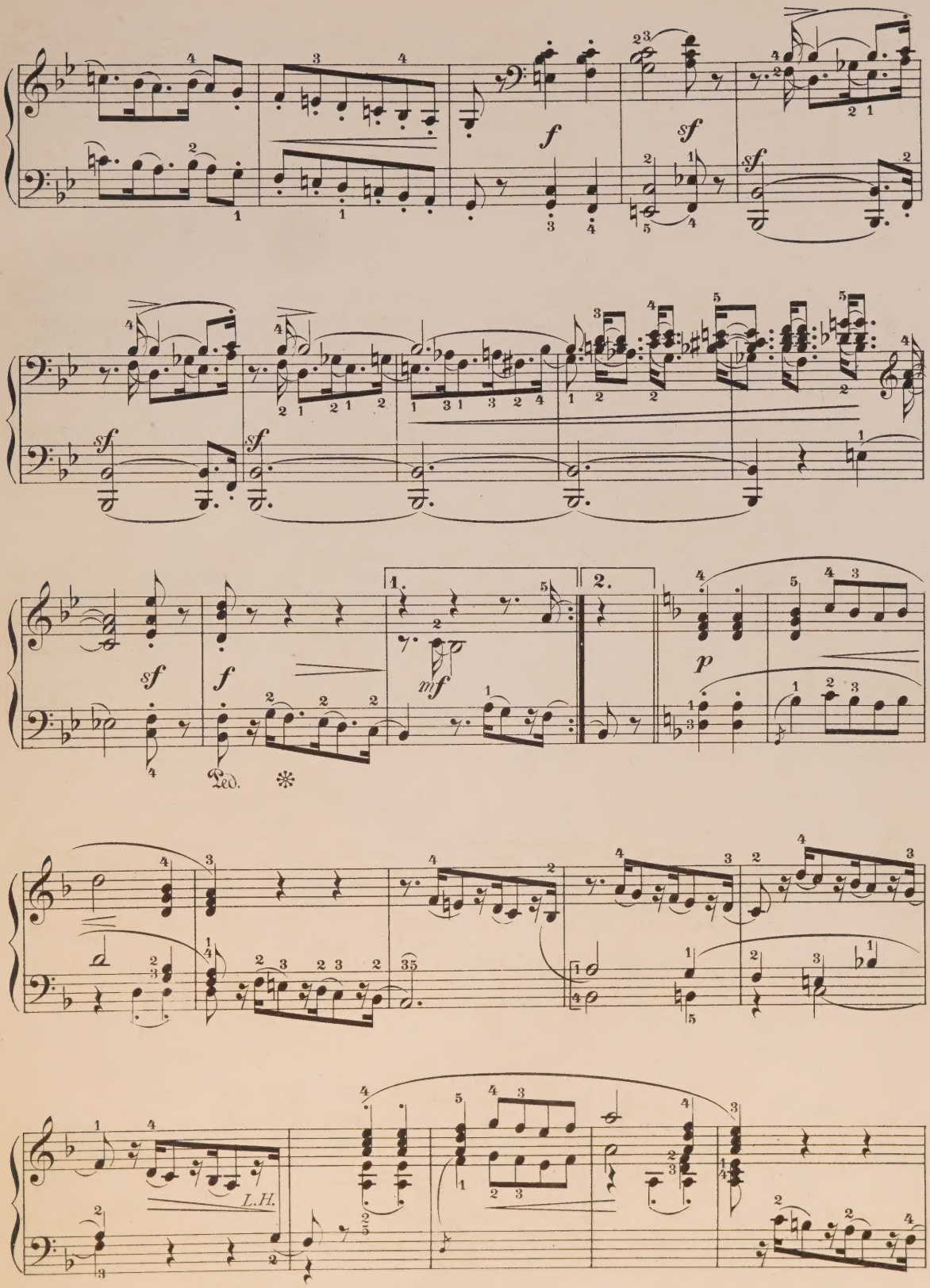
Componirt 1838 und 1839.

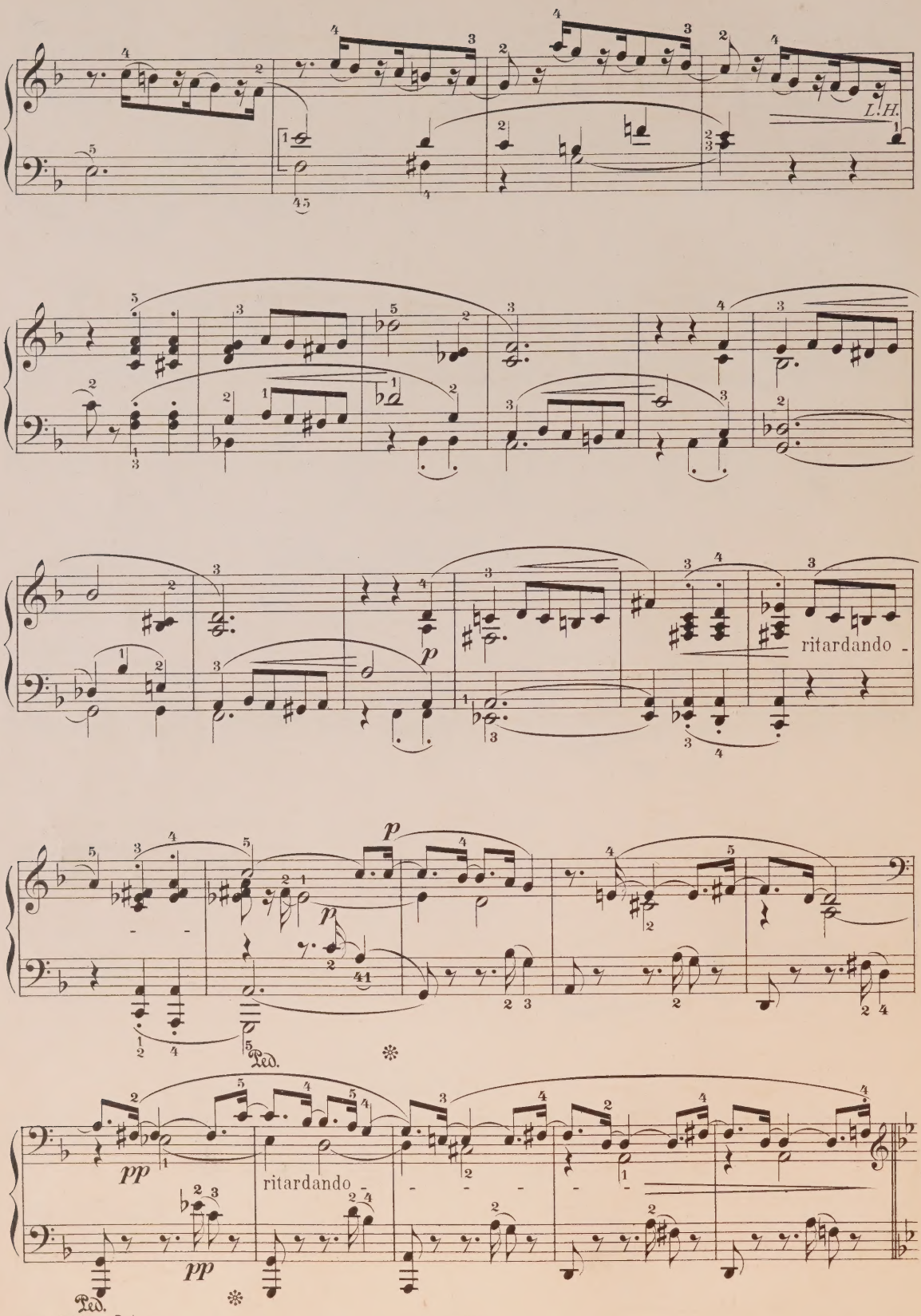
Scherzo.

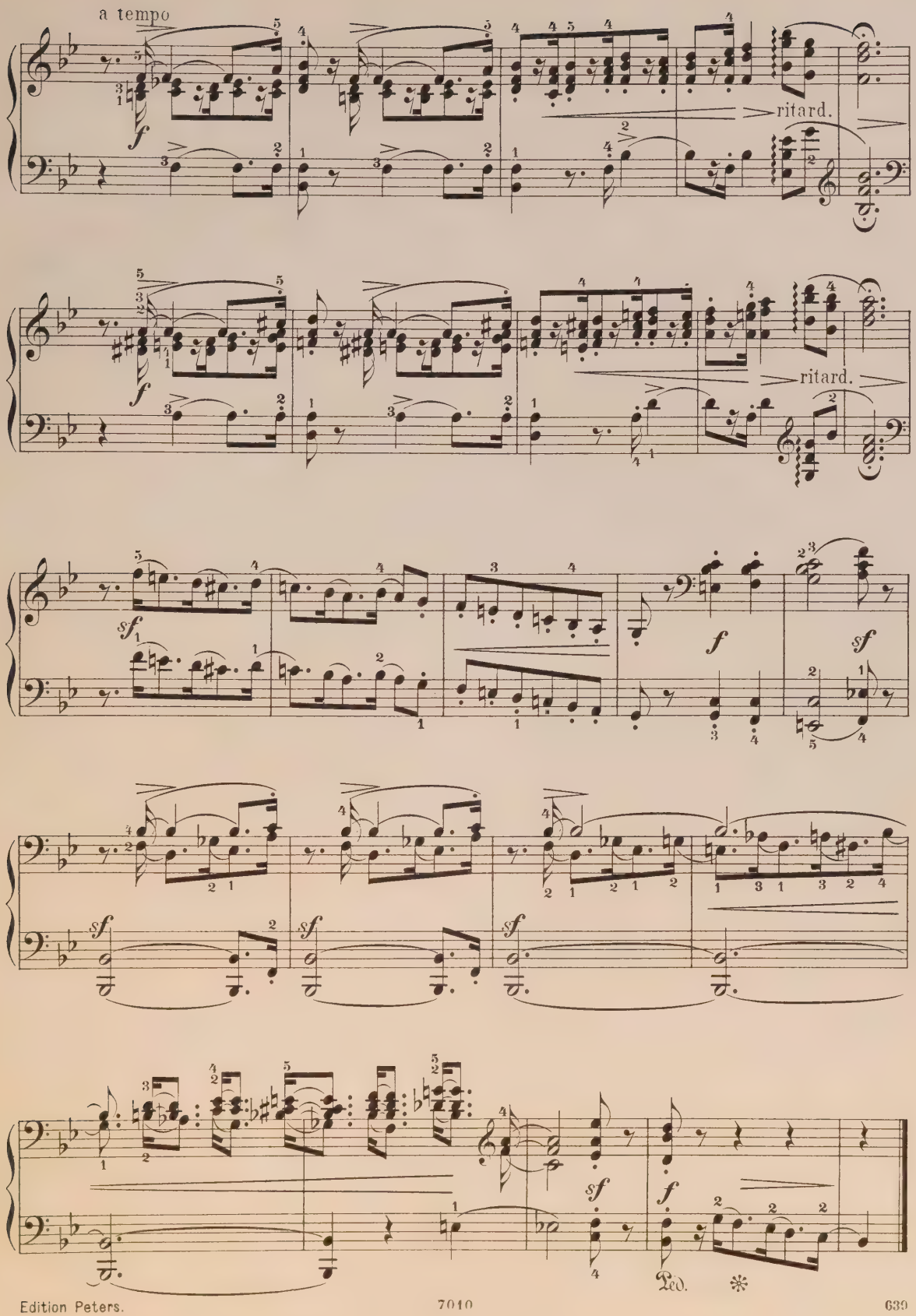
Sehr markirt. (M.M. ♩ = 160.)




Ped.
ri-
p
Ped.
tardando
ritardando
a tempo
f
ritard.
f
ritard.
sf


f
sf
sf
sf
sf
1.
2.
mf
p
Ped.
L.H.

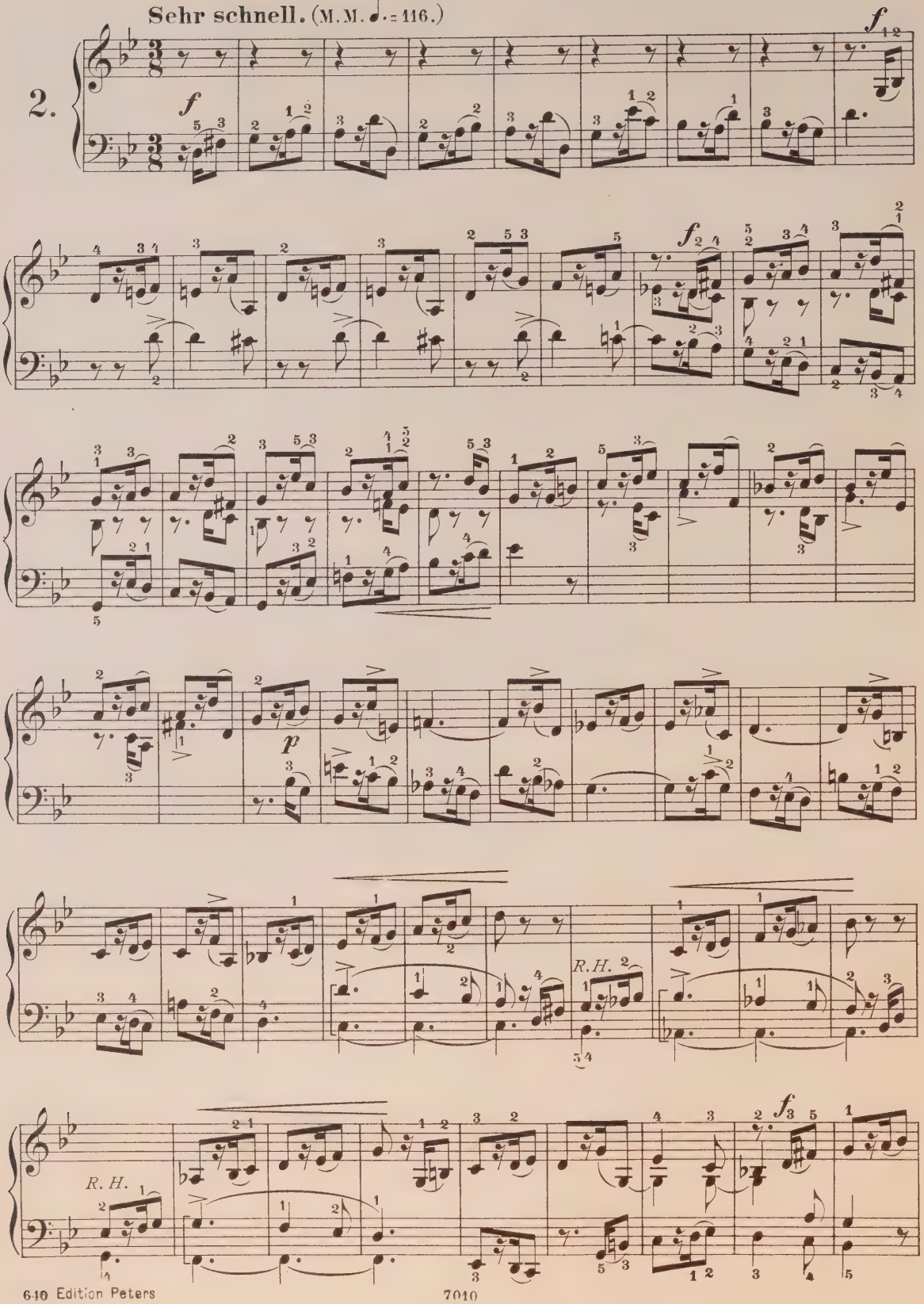

L.H.
ritardando
p
p
pp
ritardando
pp
Ped.
Ped.

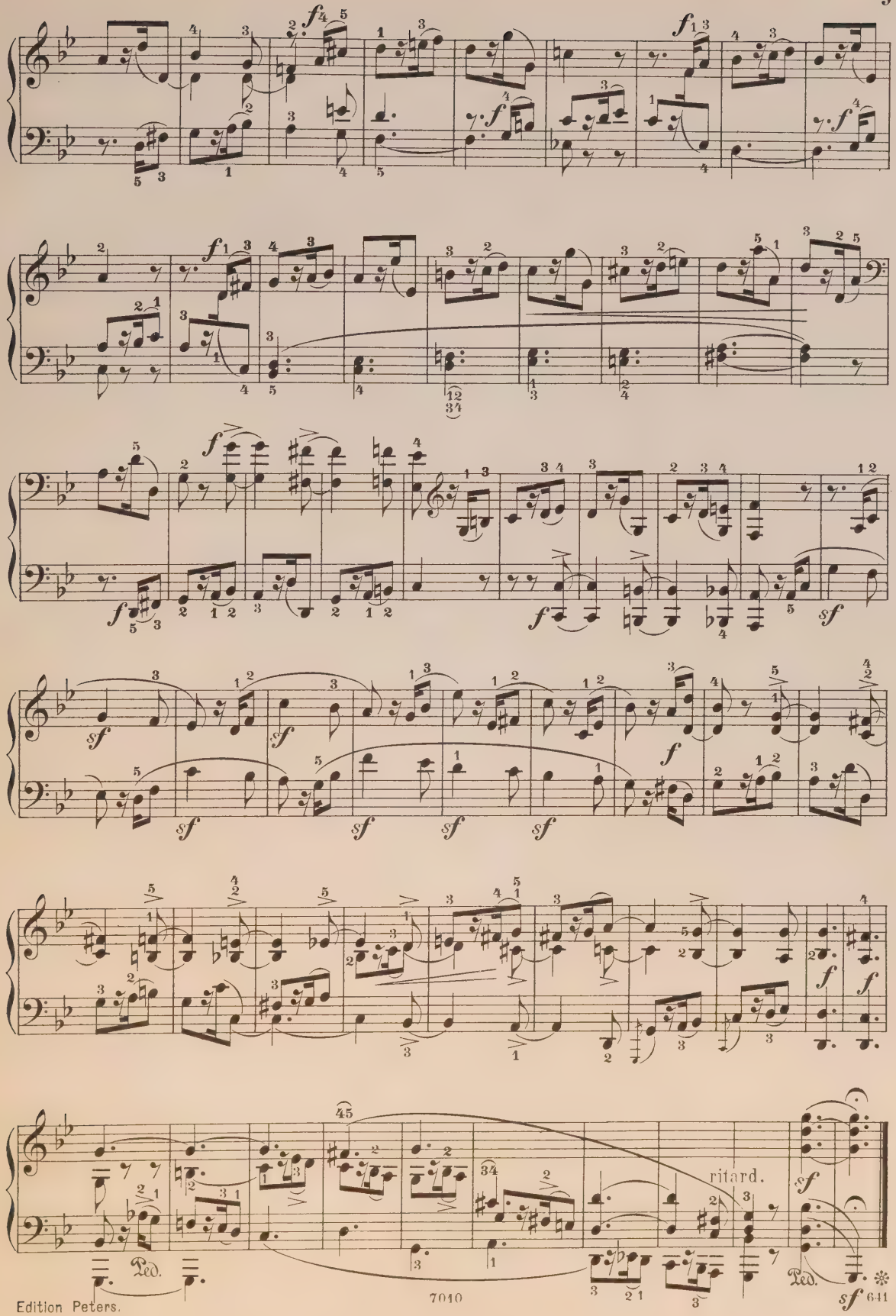

a tempo
ritard.
ritard.
Ped.

Gigue.

Sehr schnell. (M. M. ♩. = 116.)

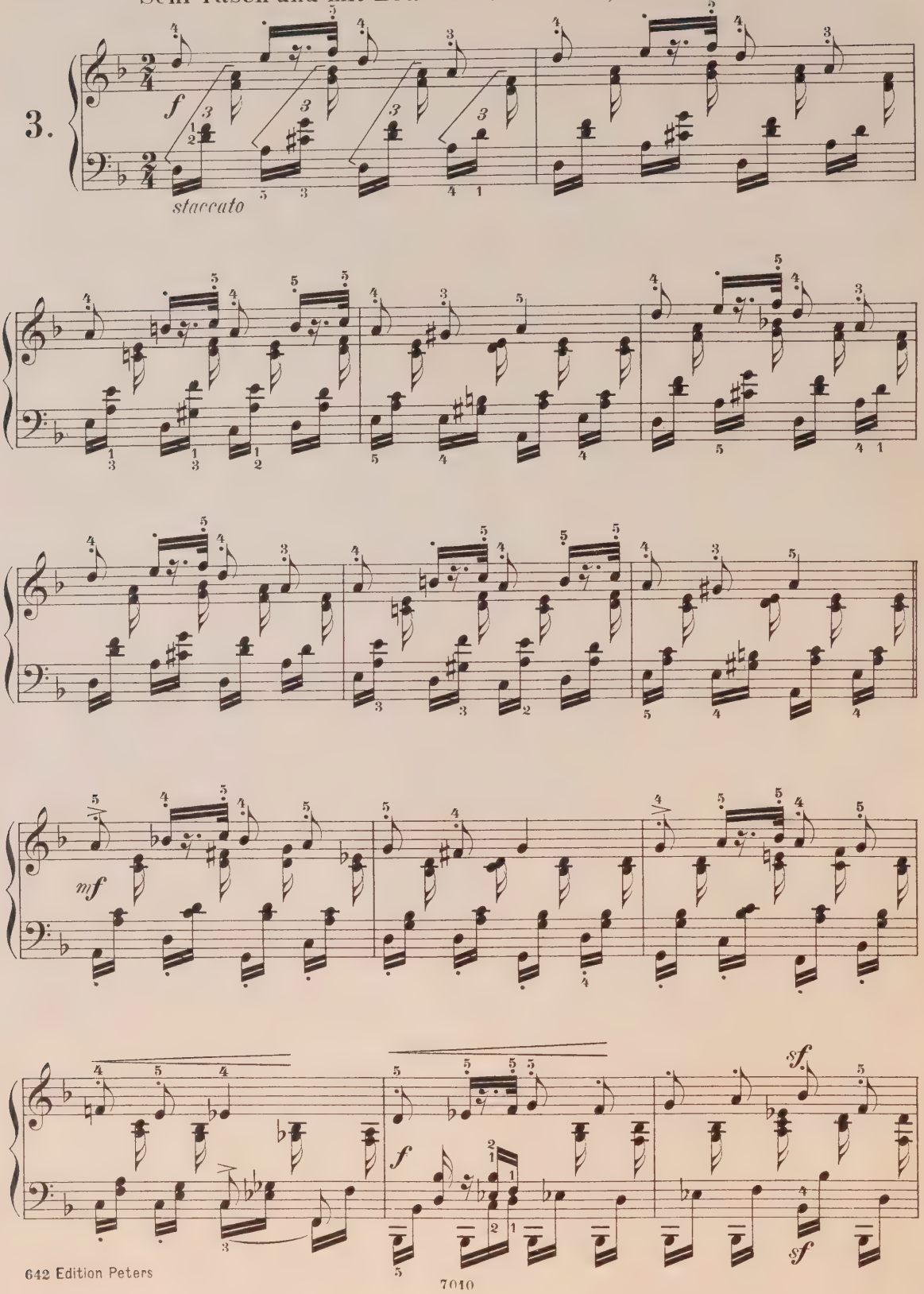
2.

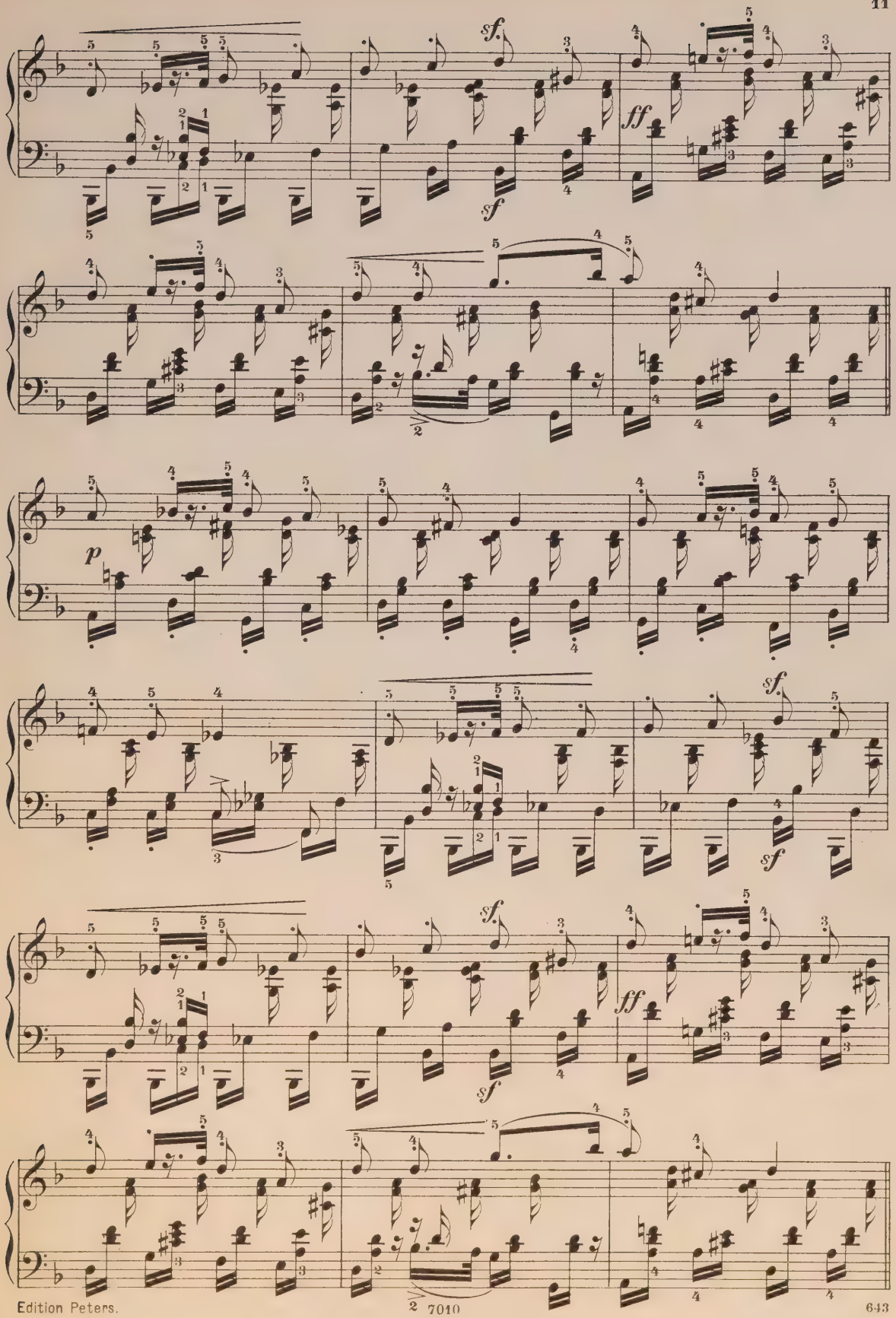


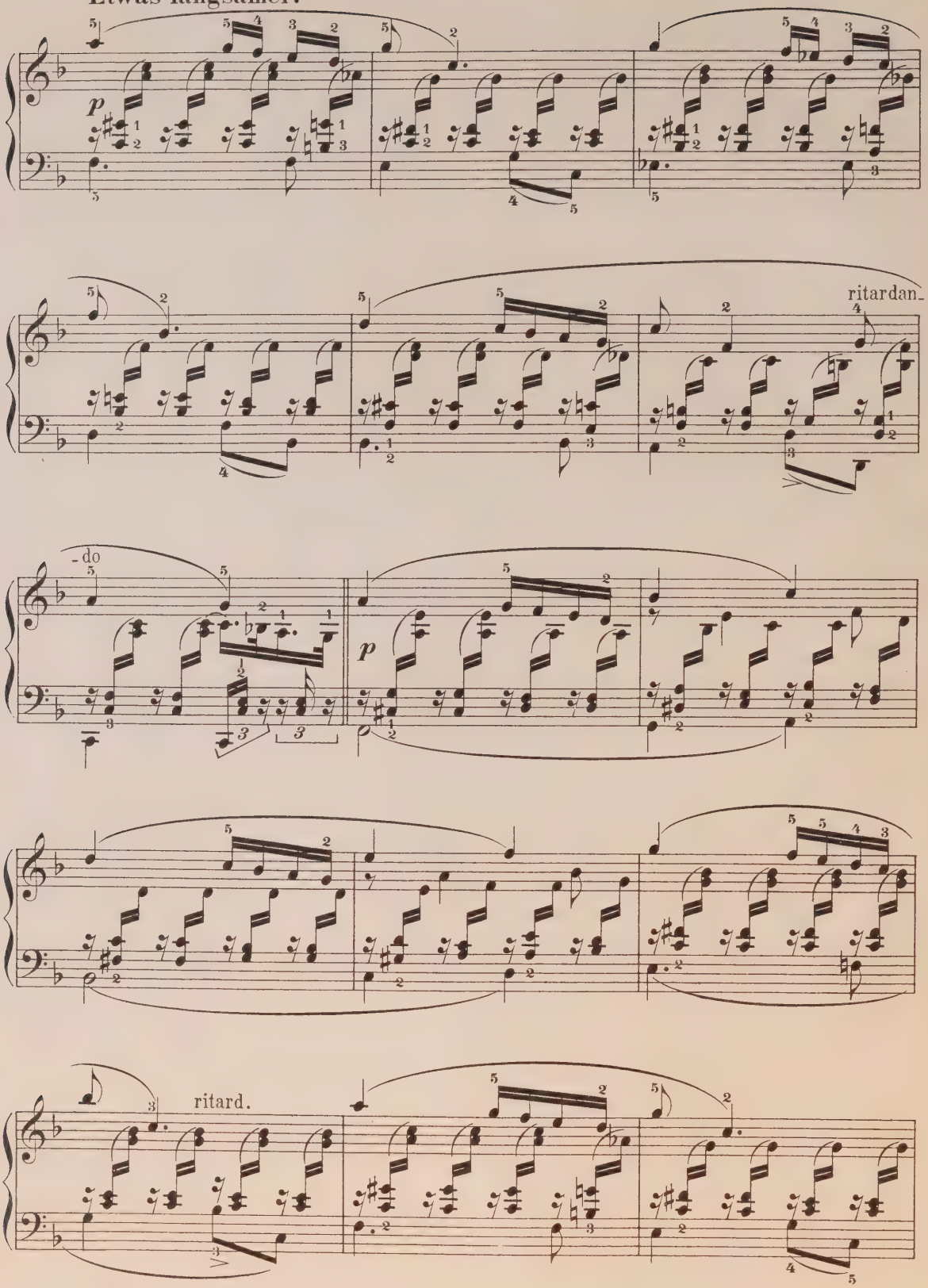

ritard.
Ped.
Ped.

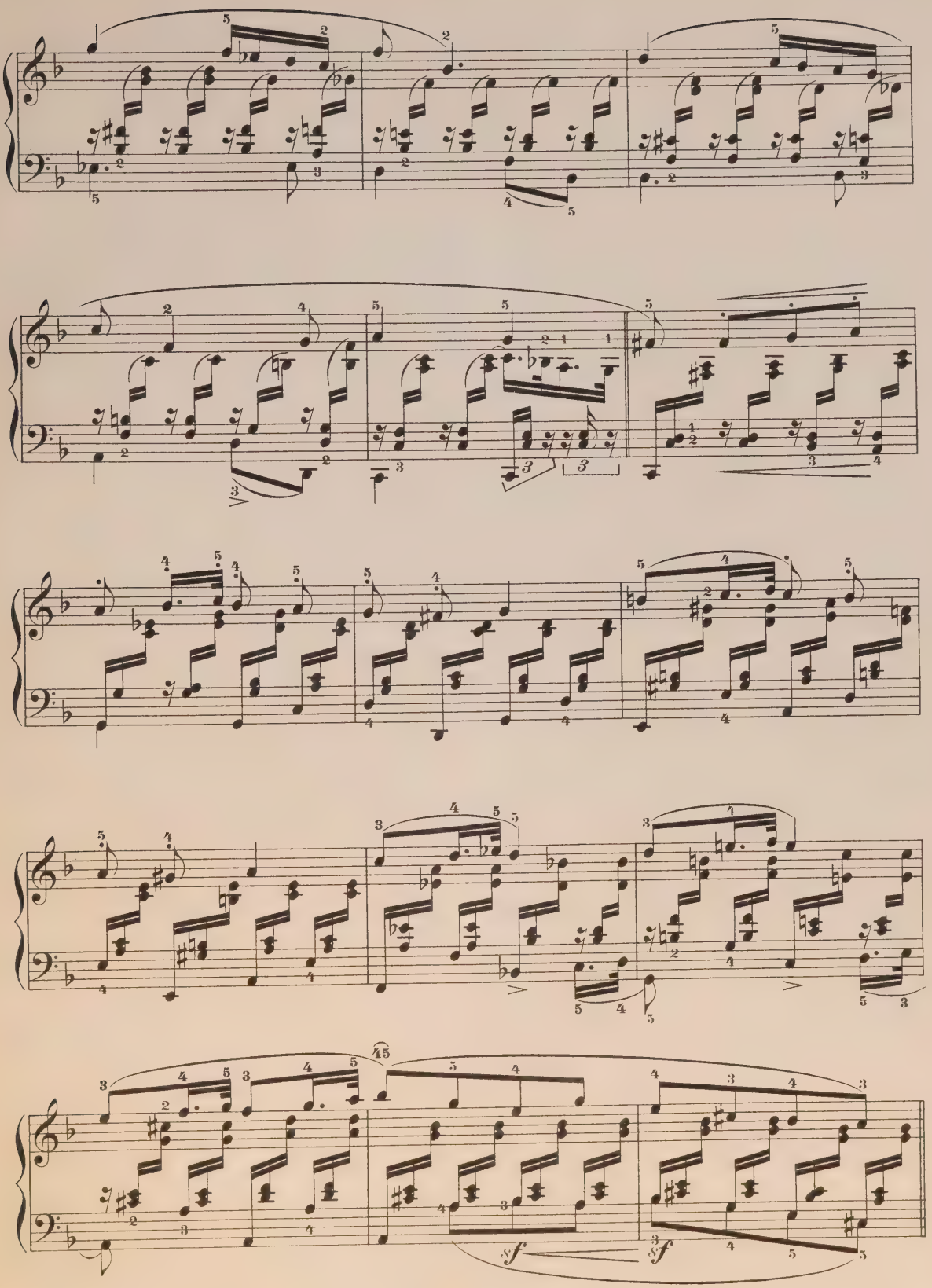
Romanze.

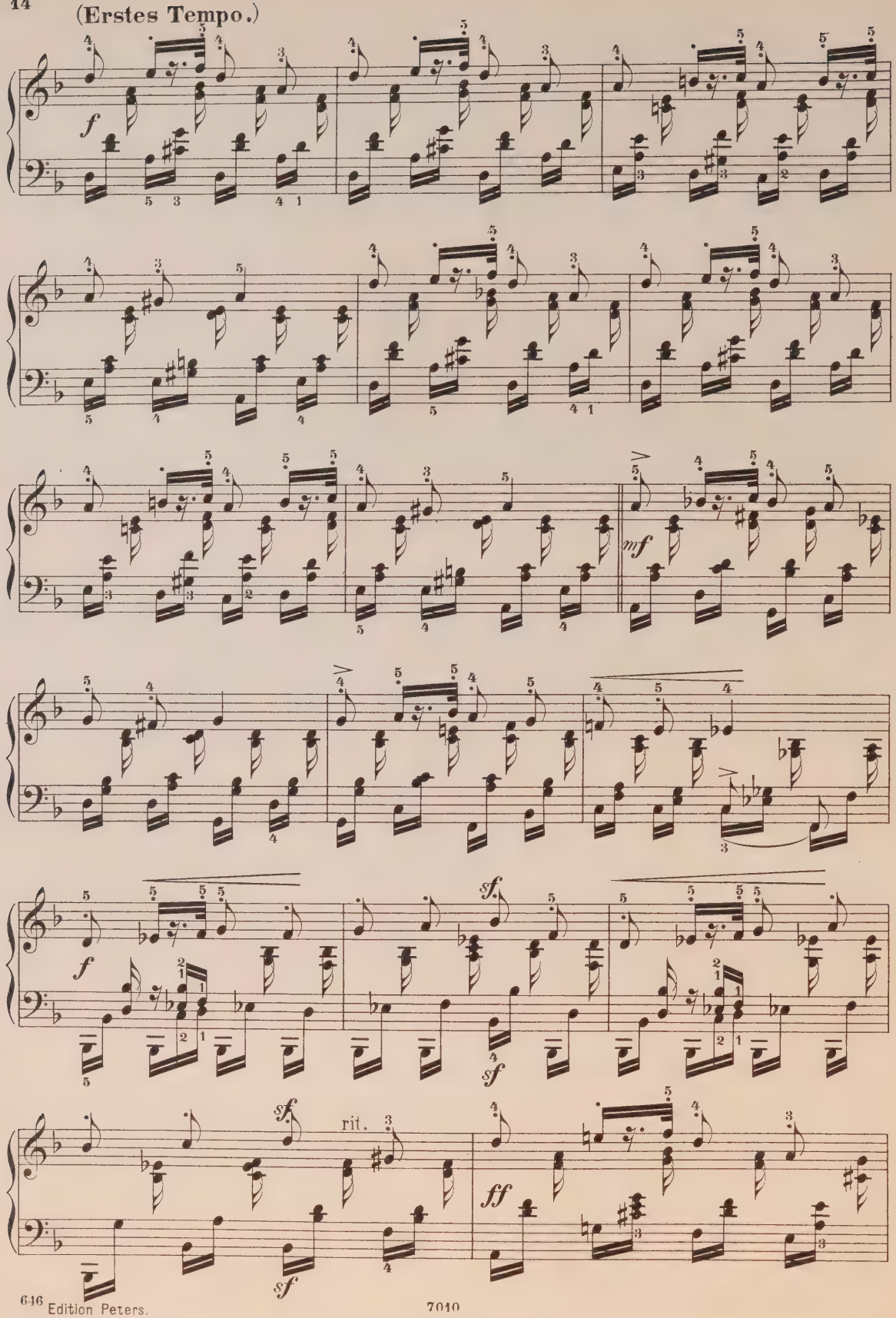
Schr rasch und mit Bravour. (M.M. ♪ = 144.)

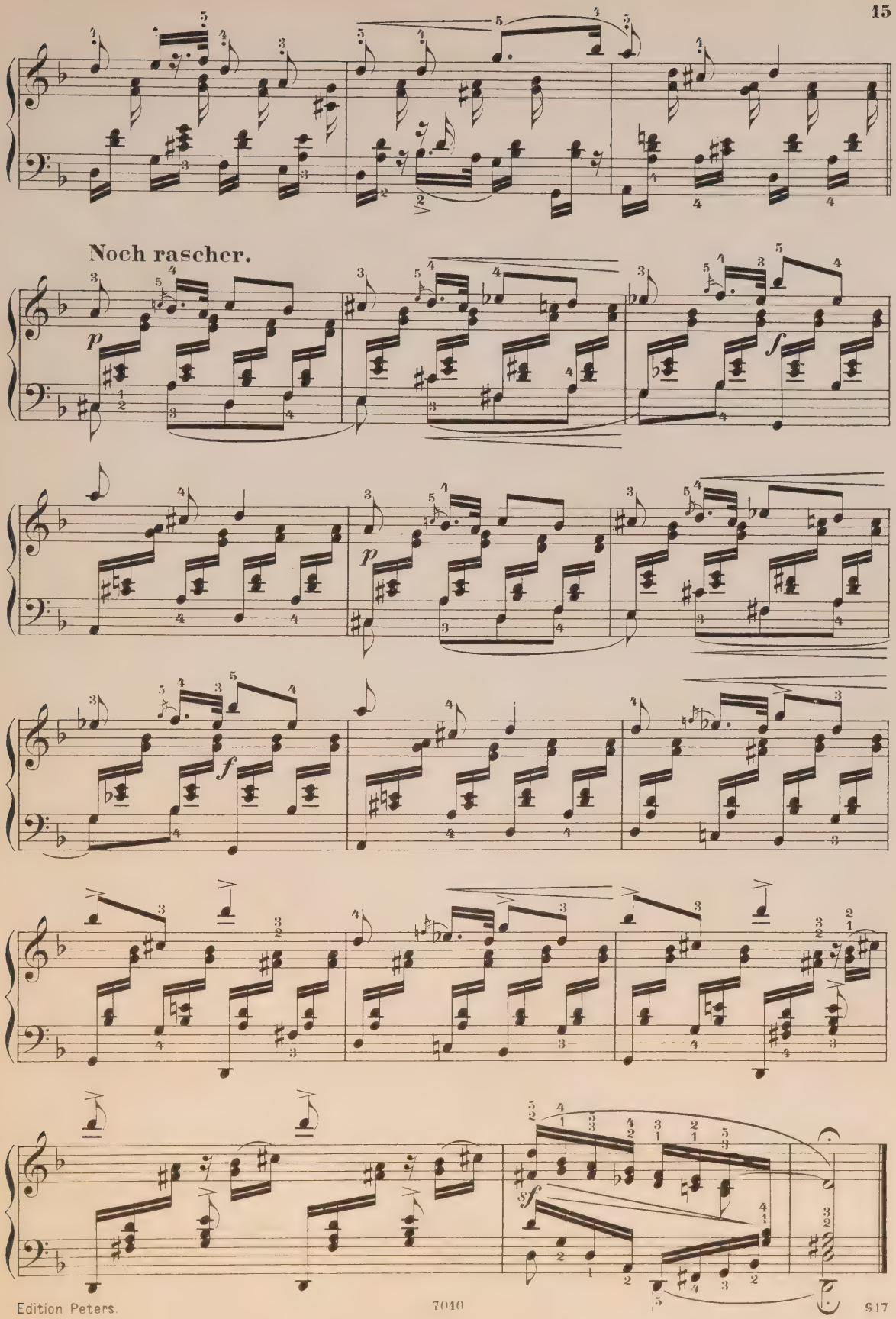



sf.
sf
ff
p

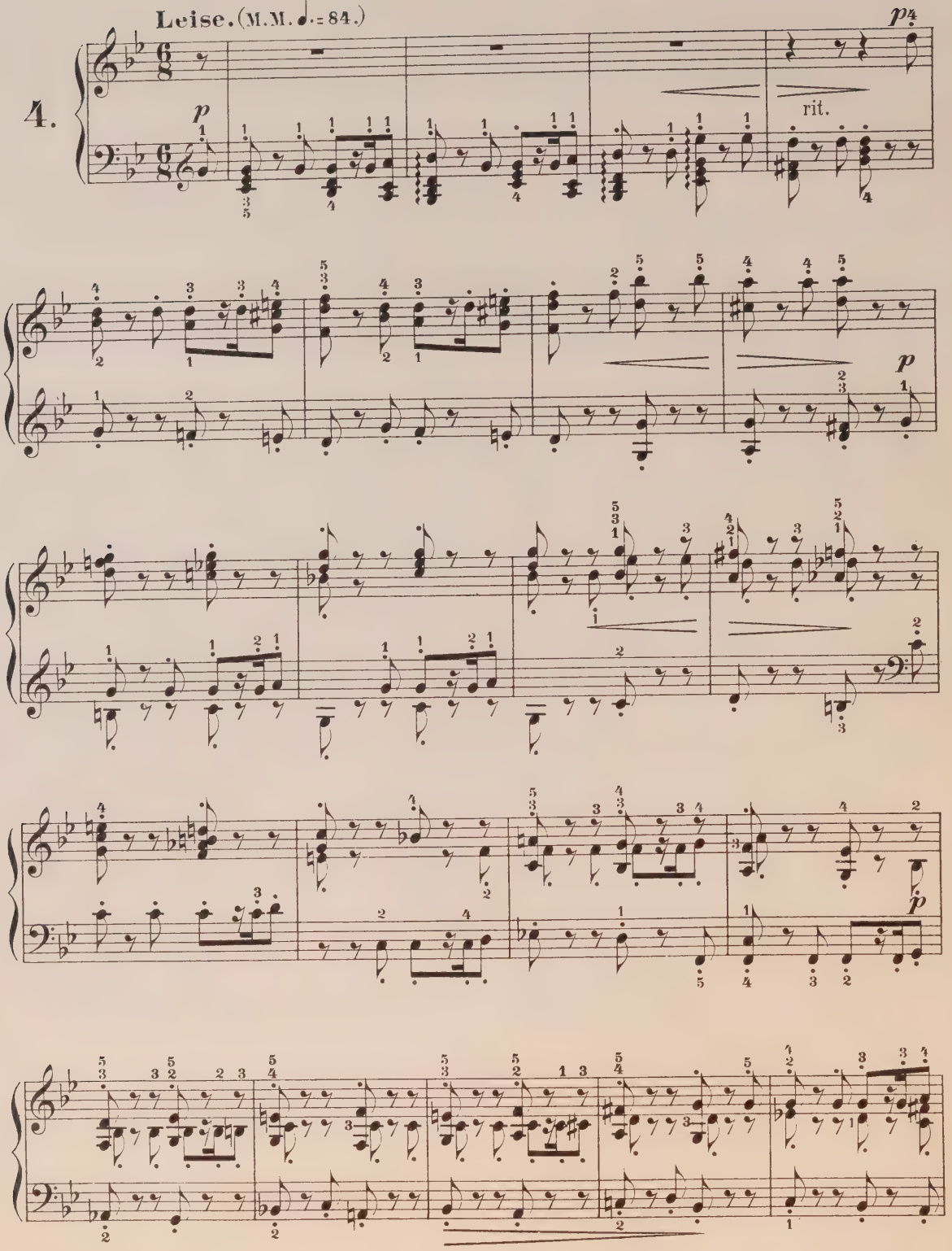

Etwas langsamer.
p
ritardan-
-do
p
ritard.

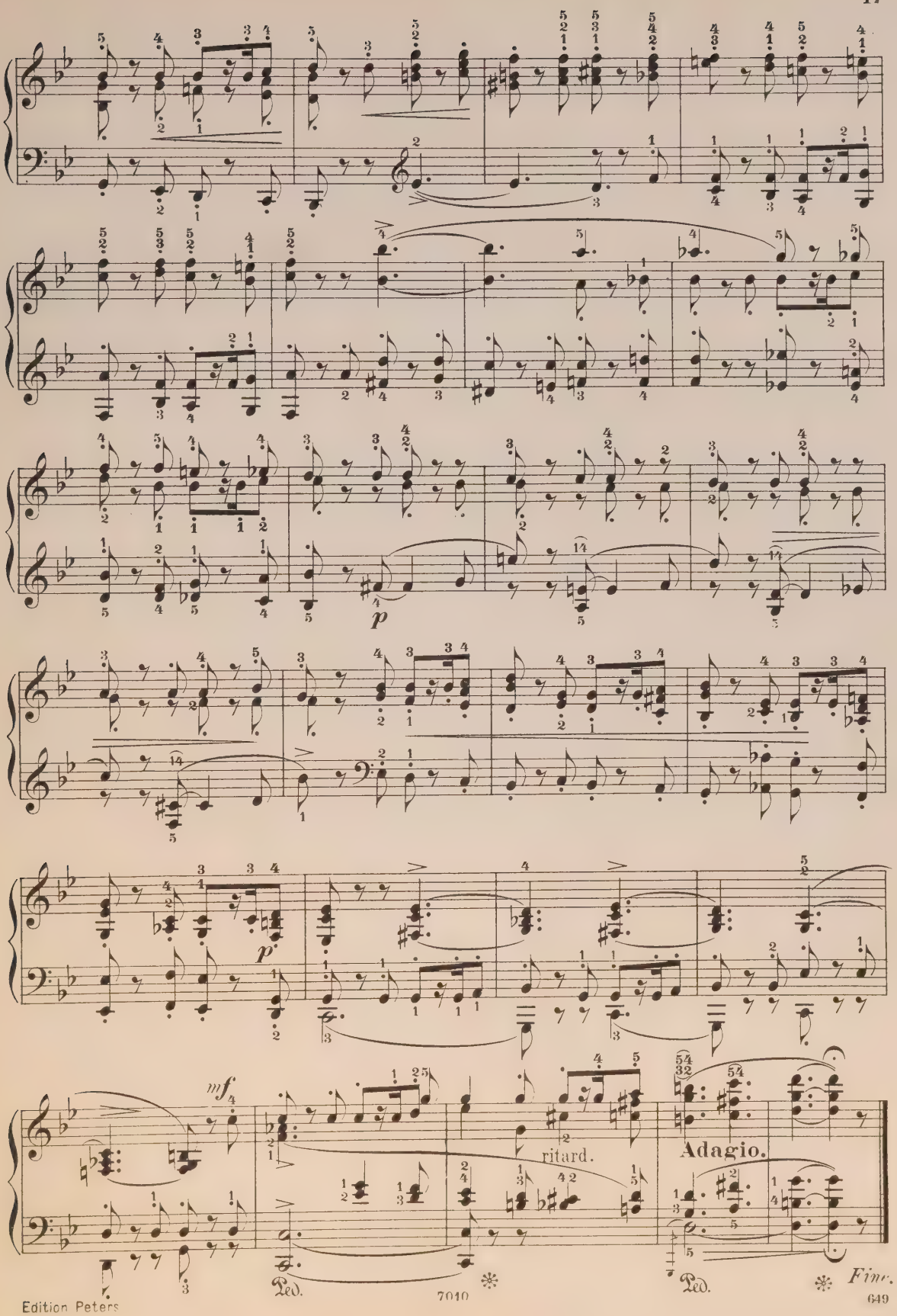

45
sf
sf


(Erstes Tempo.)
f
mf
f
sf
sf
sf
rit.
sf
ff


Noch rascher.
p
f
p
f
f
sf

Fughette.




p
p
mf
ritard.
Adagio.
Ped.
Ped.
Fine.

Vier Fugen.

Herrn ***Carl Reinecke*** *gewidmet.*

Opus **72.**

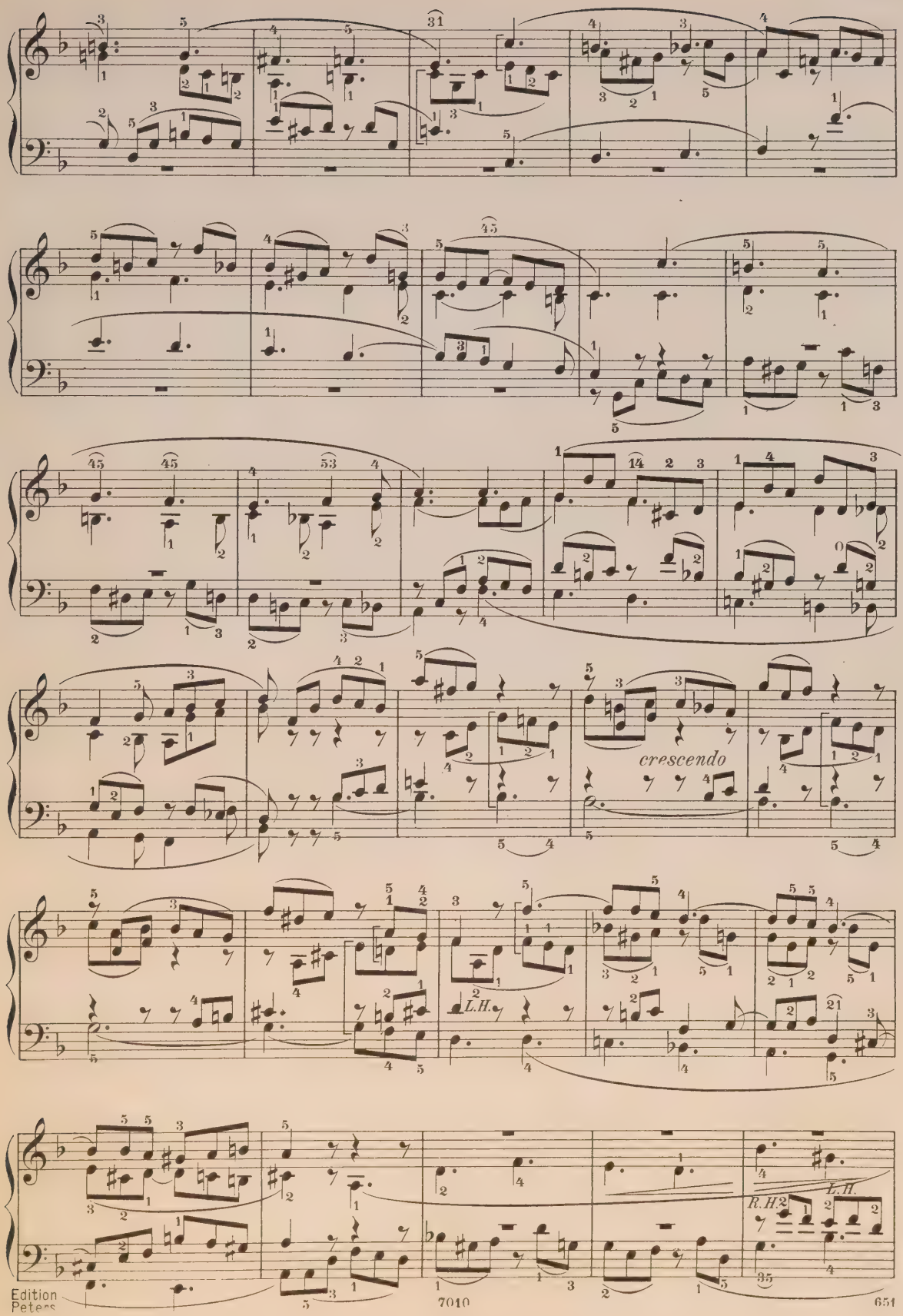
Componirt 1845.

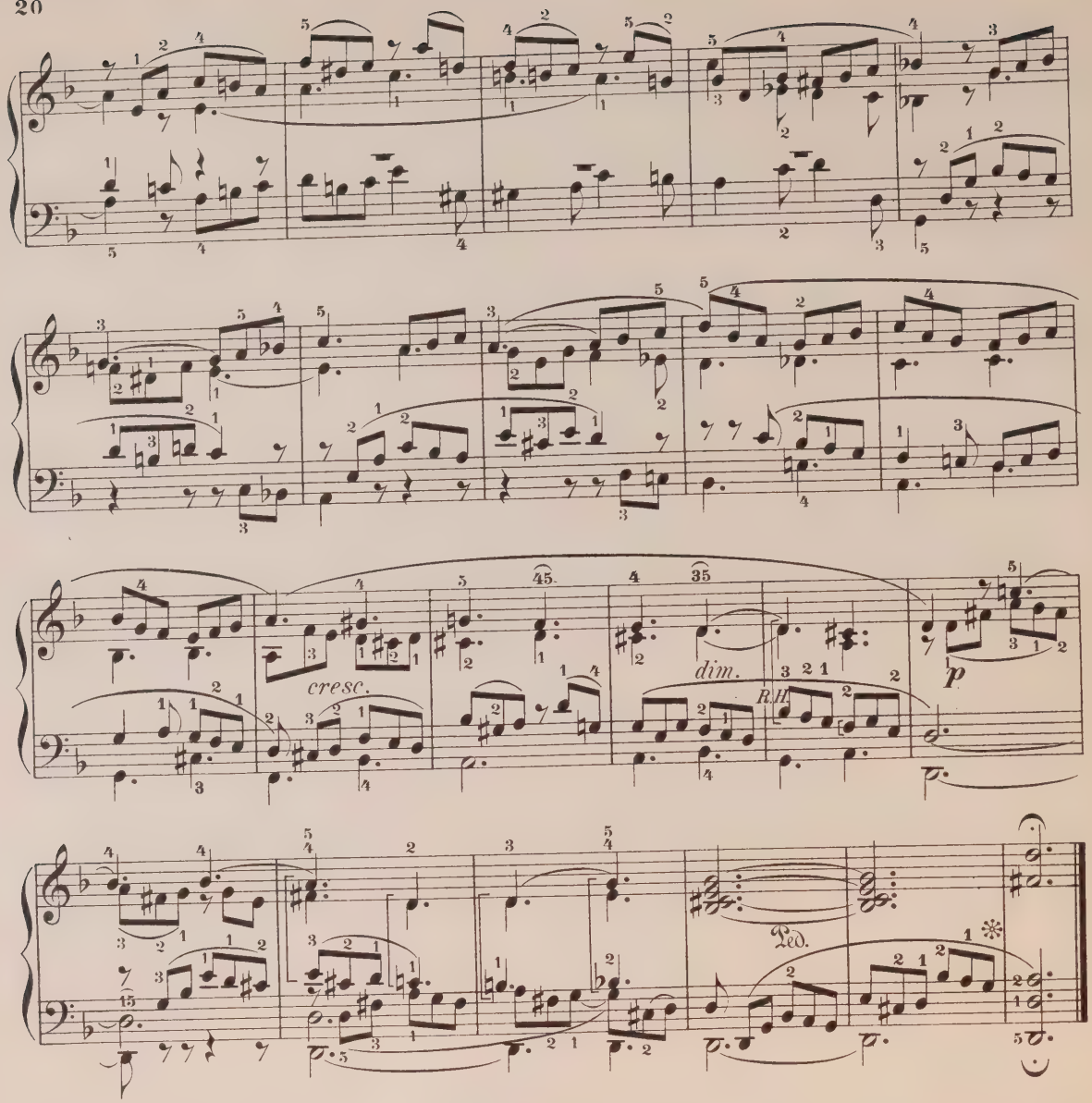
Nicht schnell. ♩. = 60.

1.

L.H. *p*

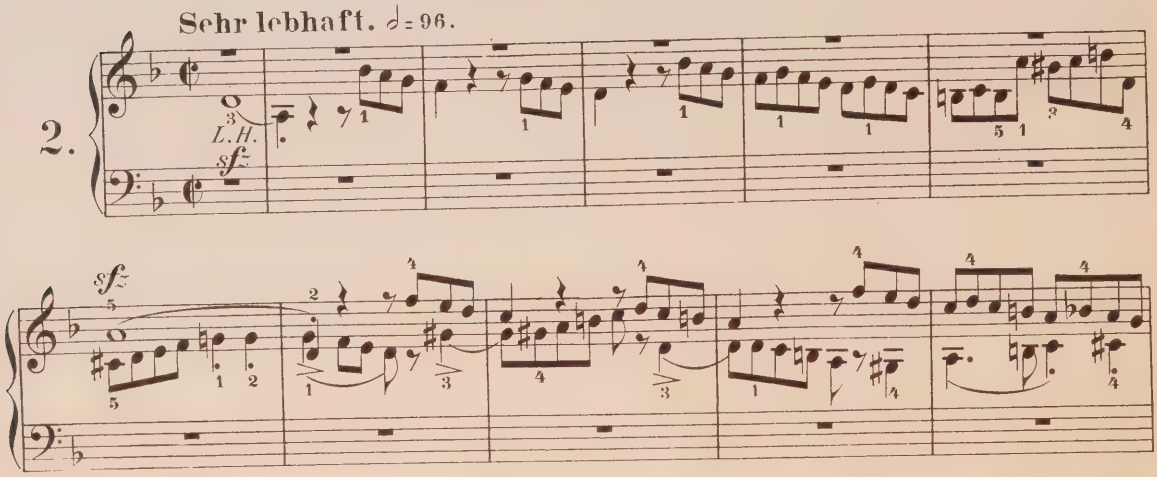
L.H.

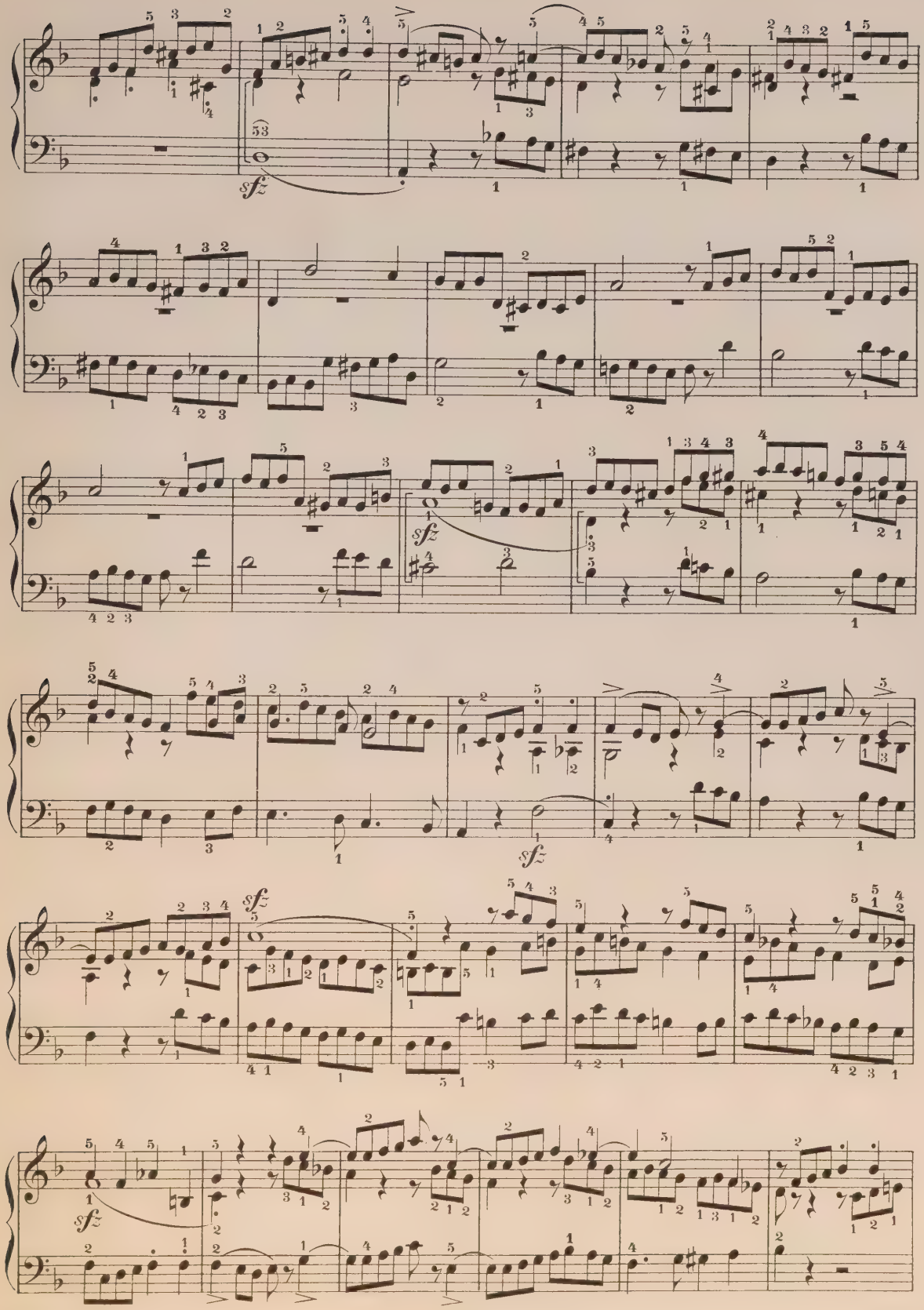

crescendo
L.H.
L.H.
R.H.

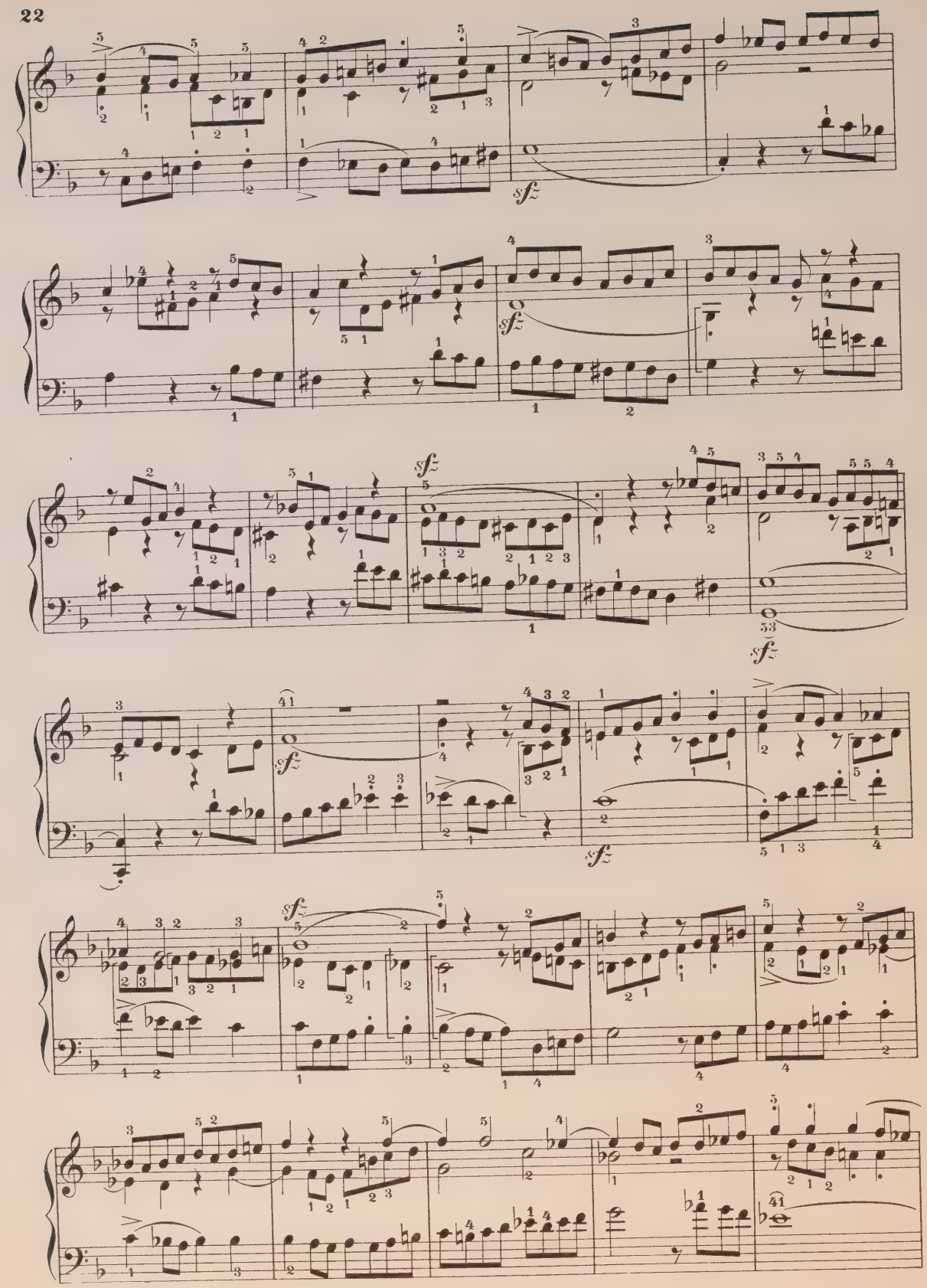


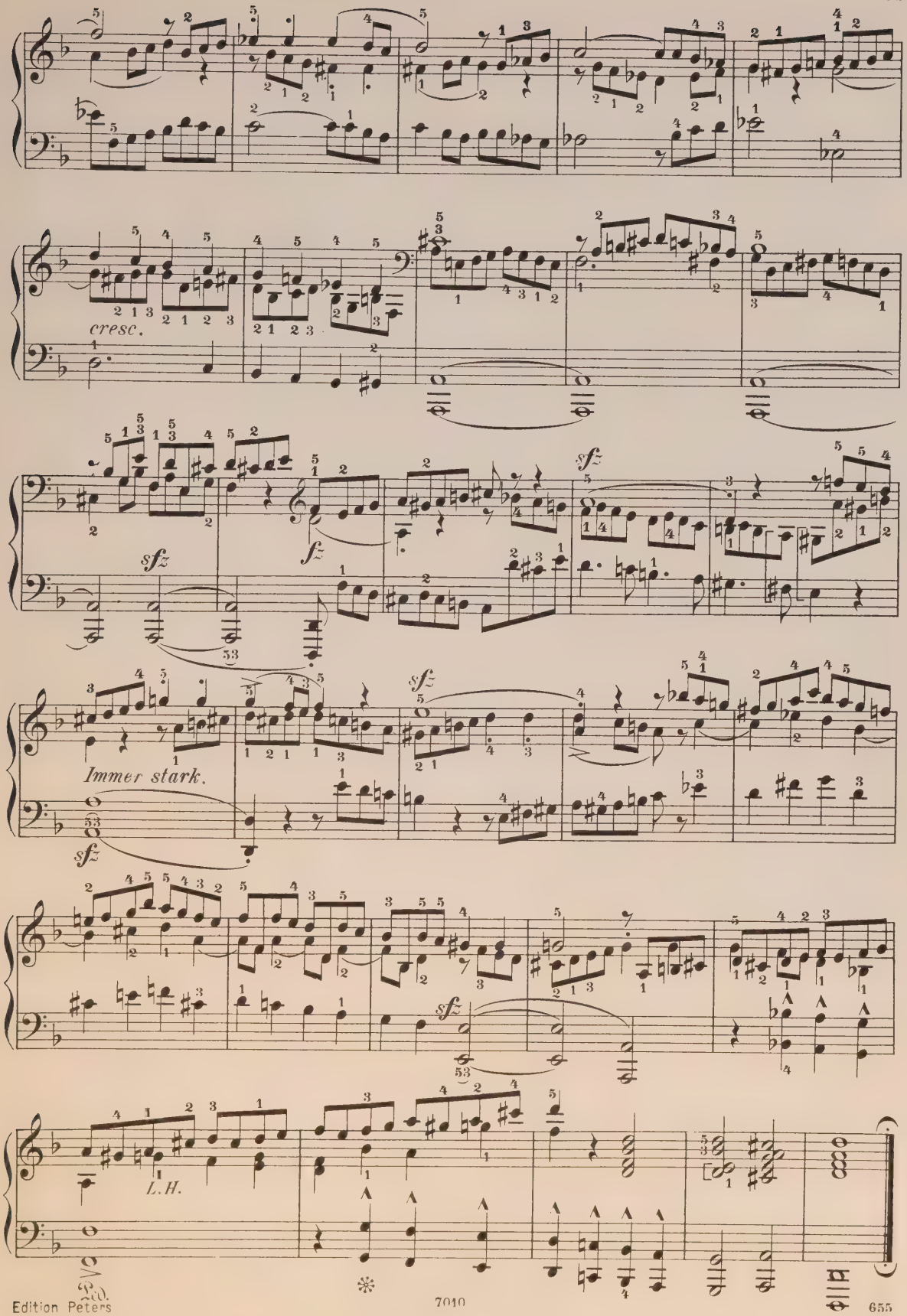
Sehr lebhaft. ♩= 96.

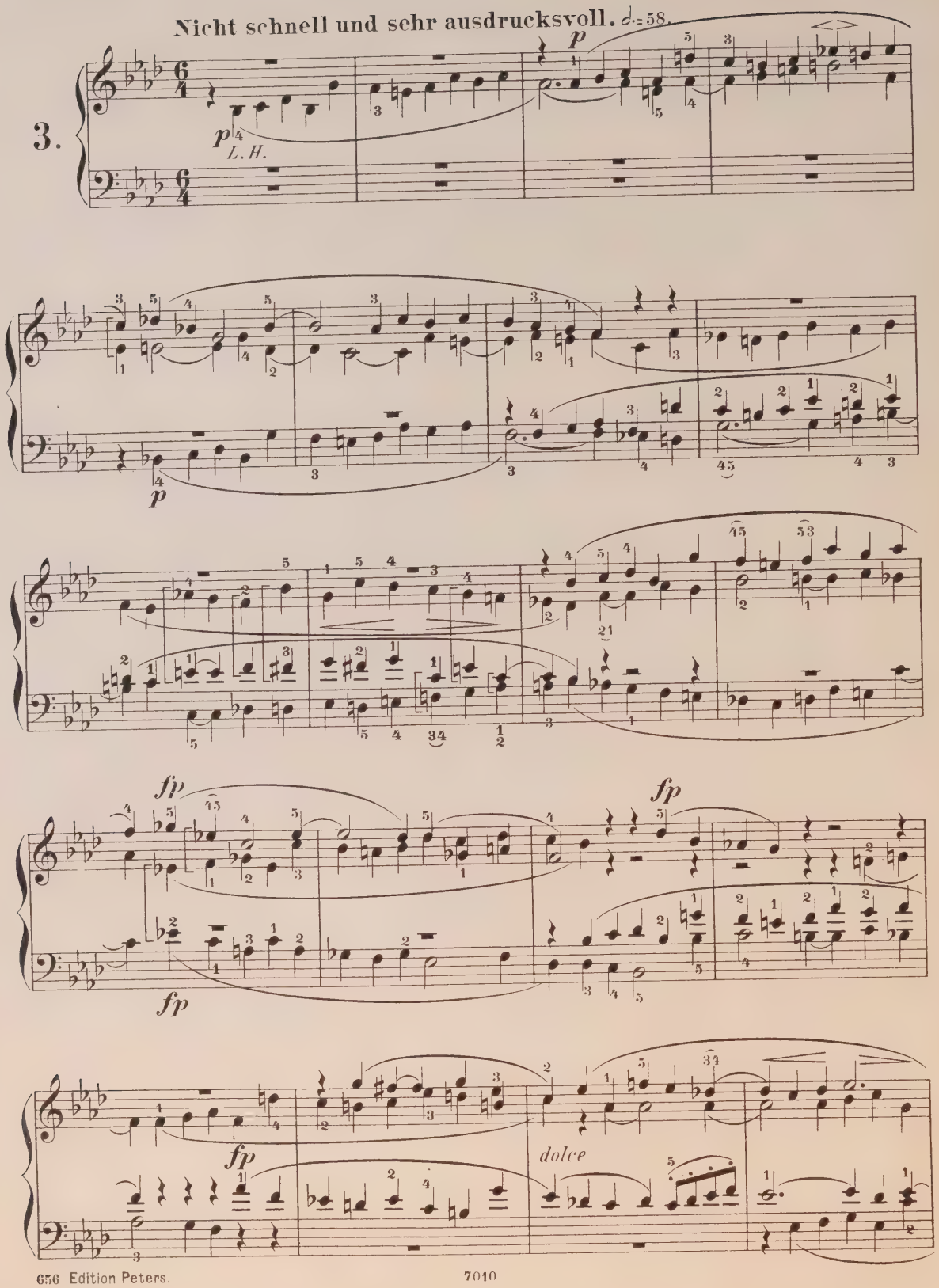
2.

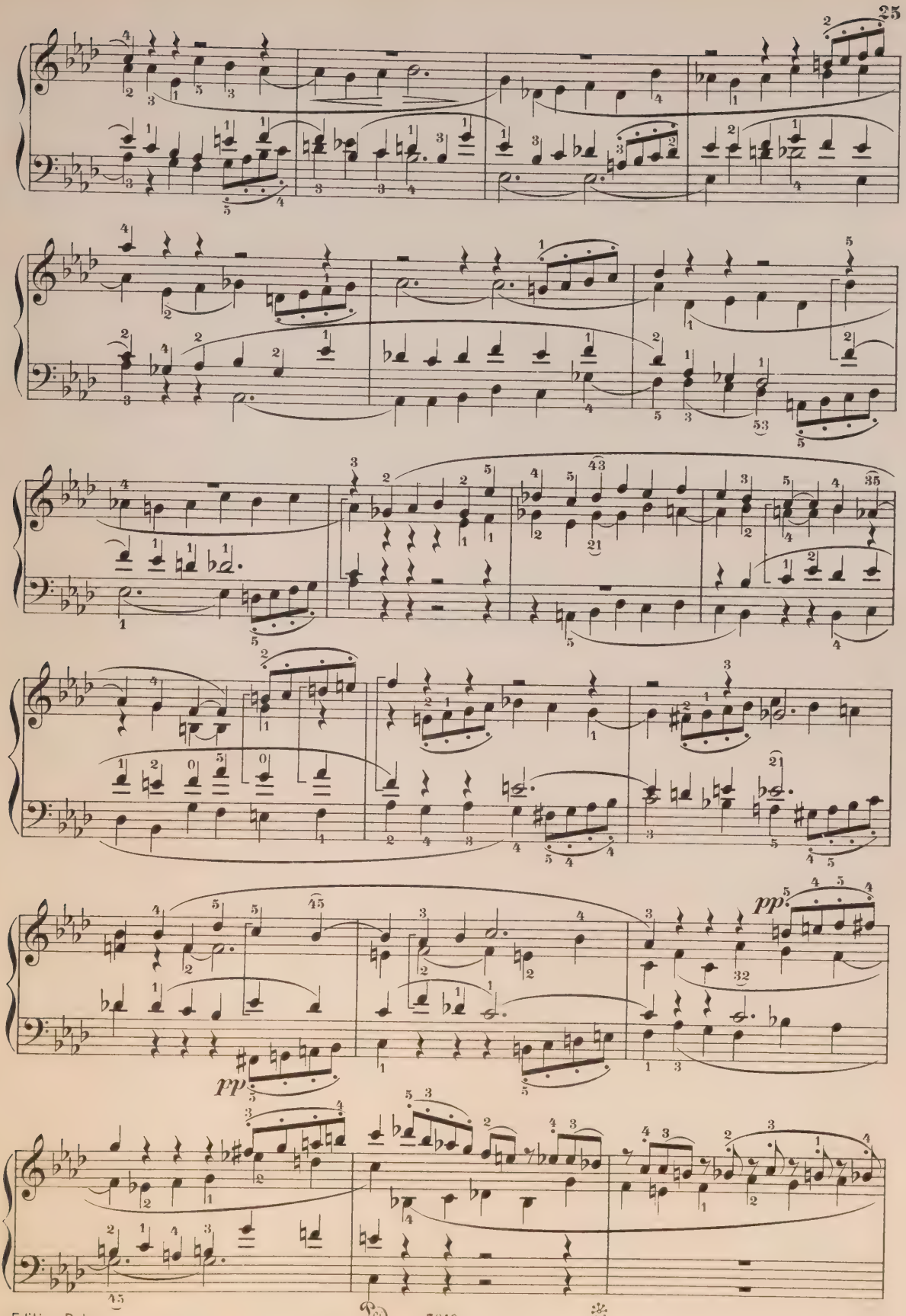


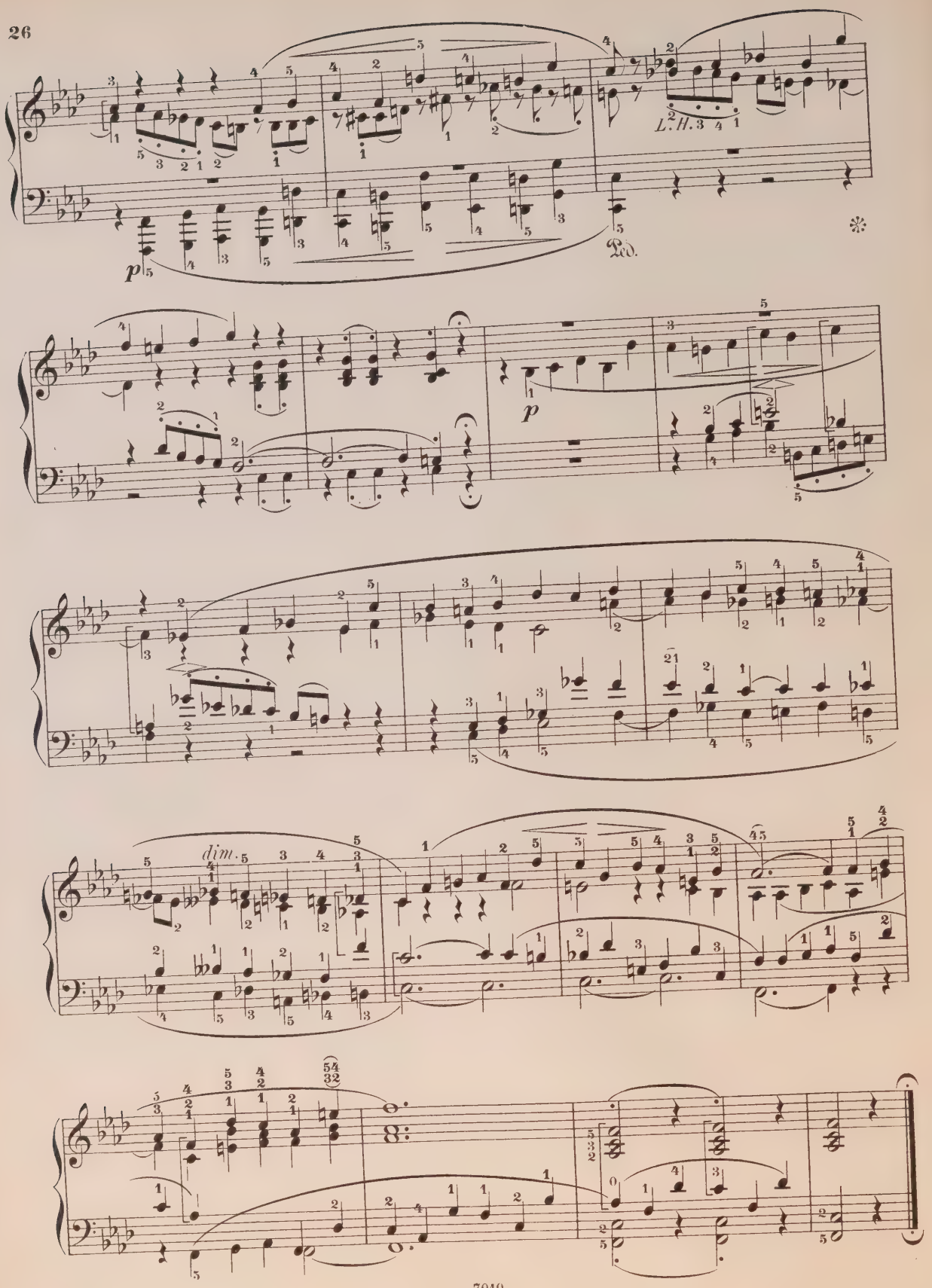

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

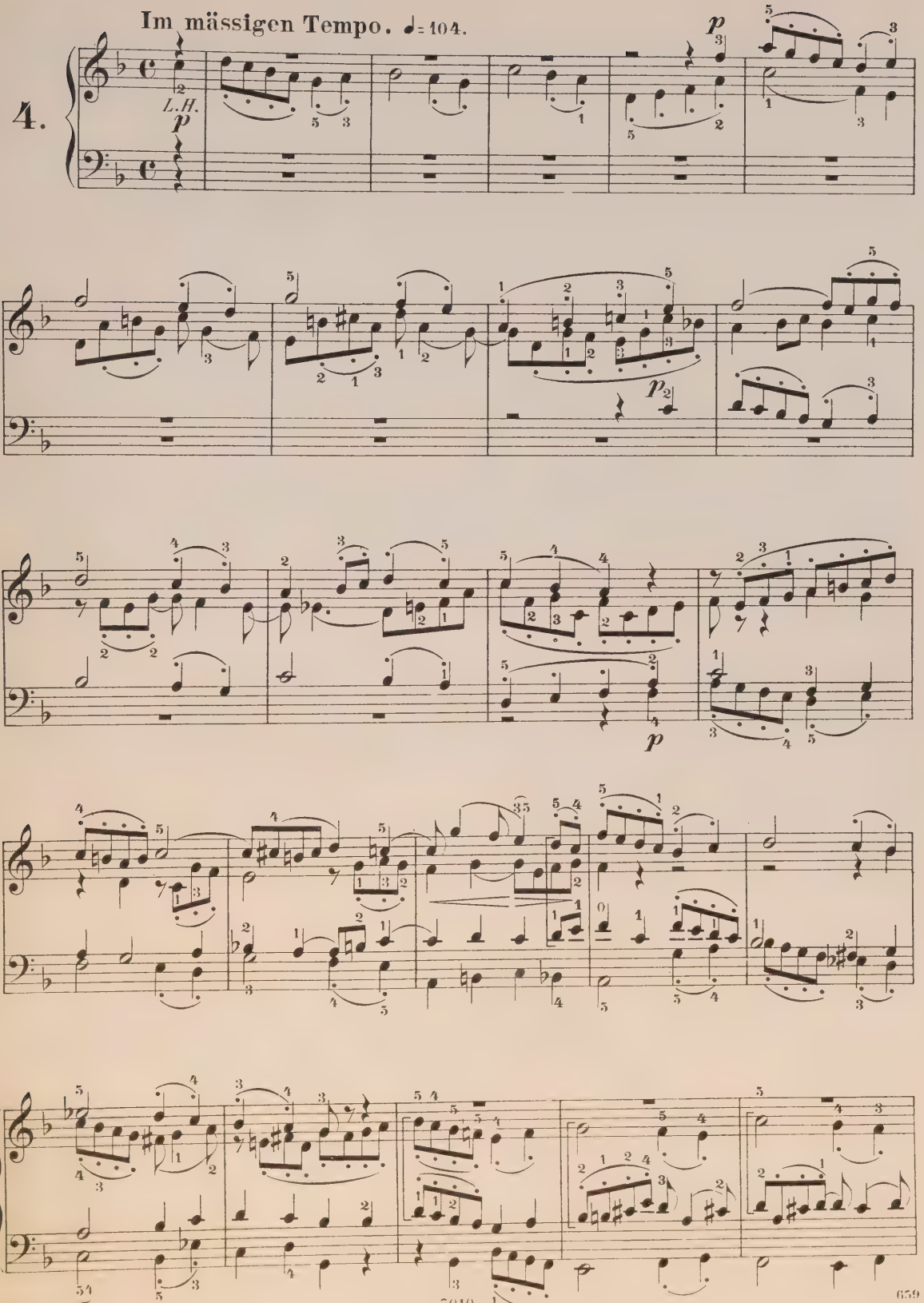

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

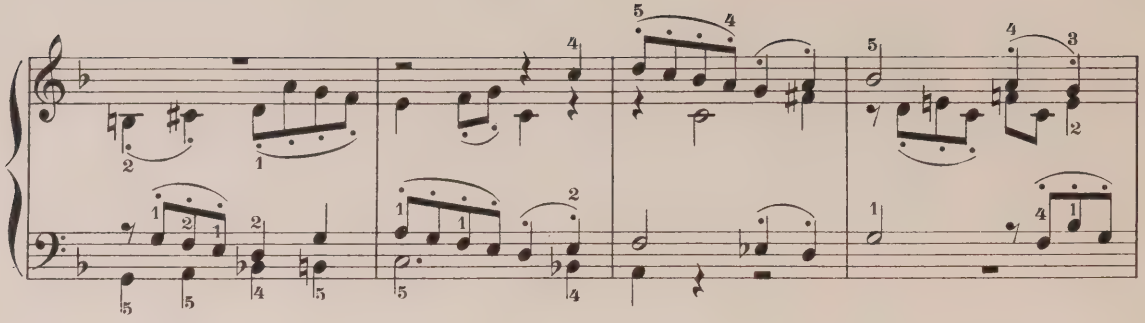

cresc.
sfz
fz
sfz
Immer stark.
sfz
sfz
L.H.
Ped.

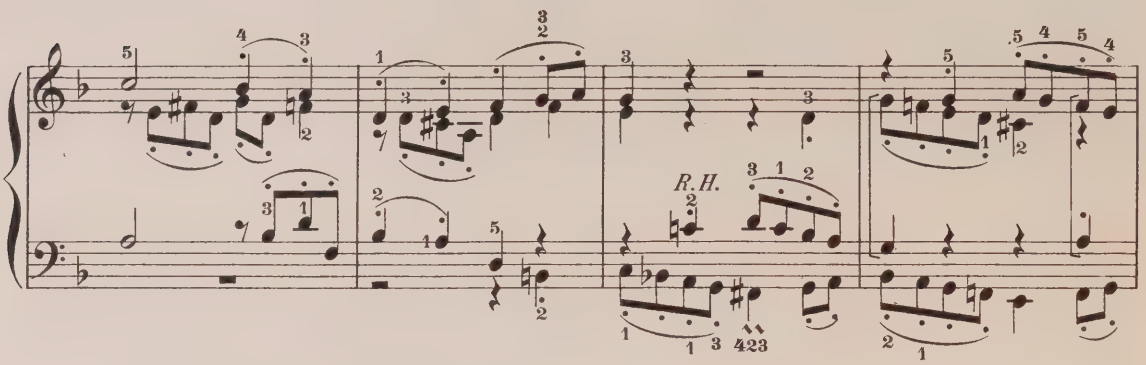

Nicht schnell und sehr ausdrucksvoll. ♩= 58.
3.
p
L. H.
fp
dolce

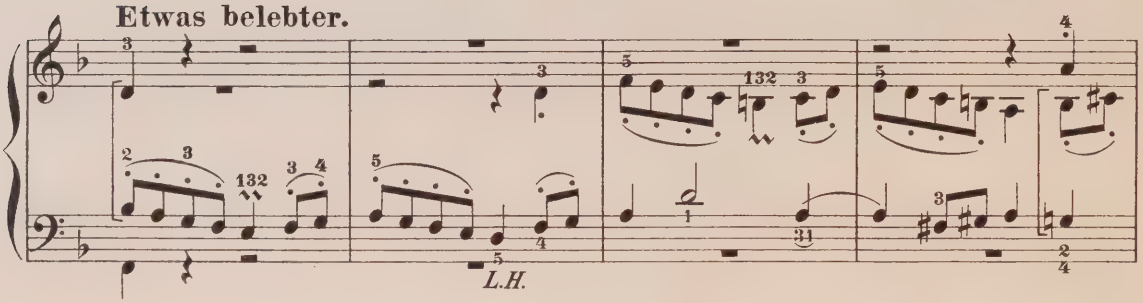

pp
pp

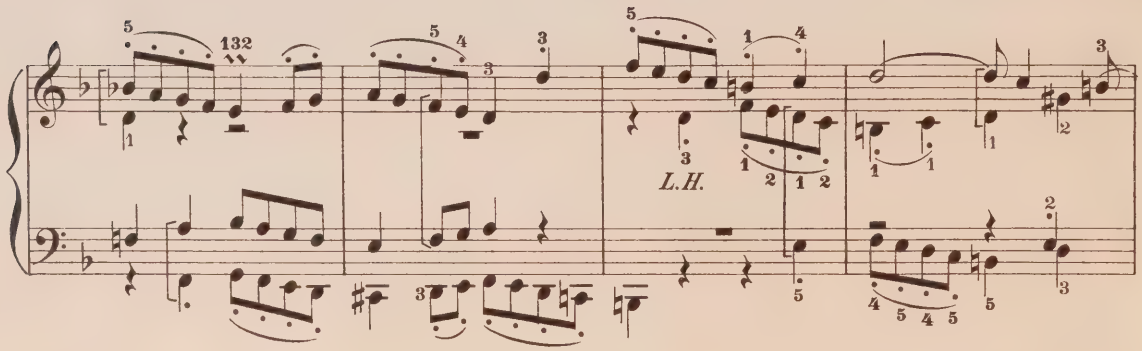

L. H.
Ped.
dim.

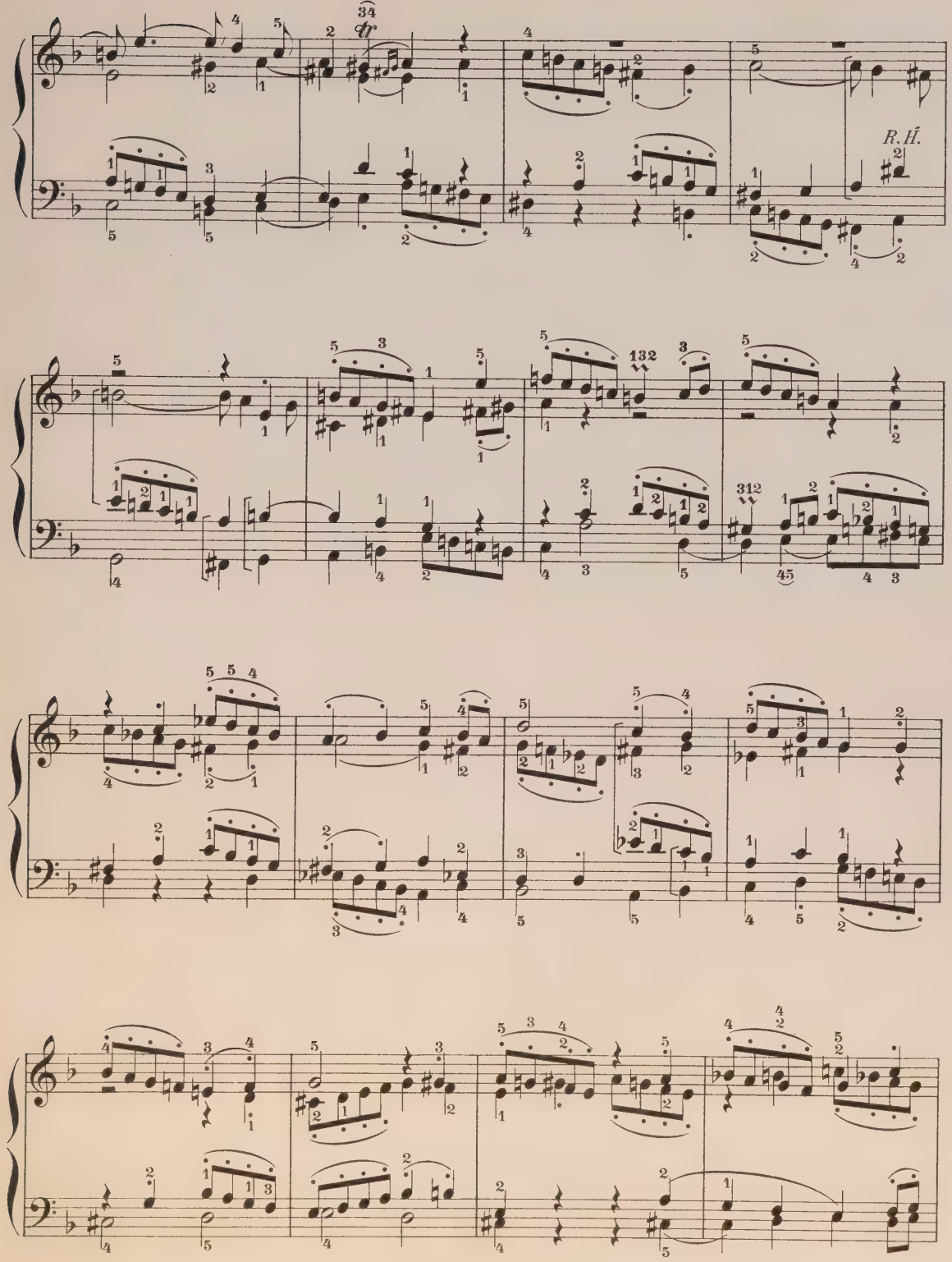

Im mässigen Tempo. ♩= 104.
4.
L.H.
p
p
p
p

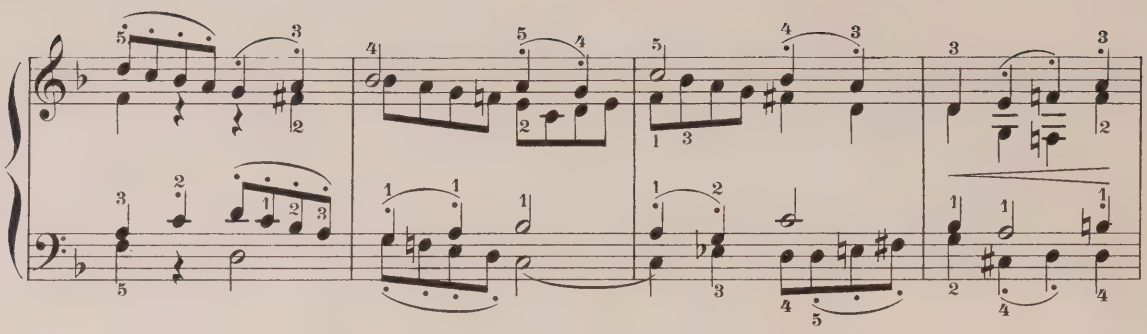


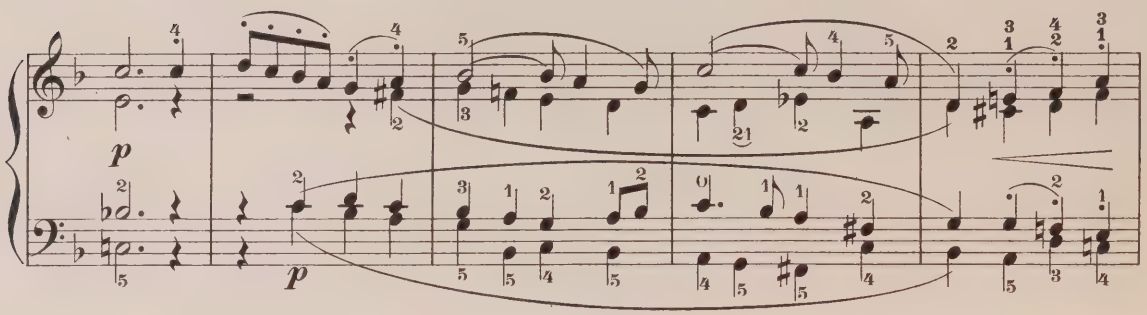

R.H.

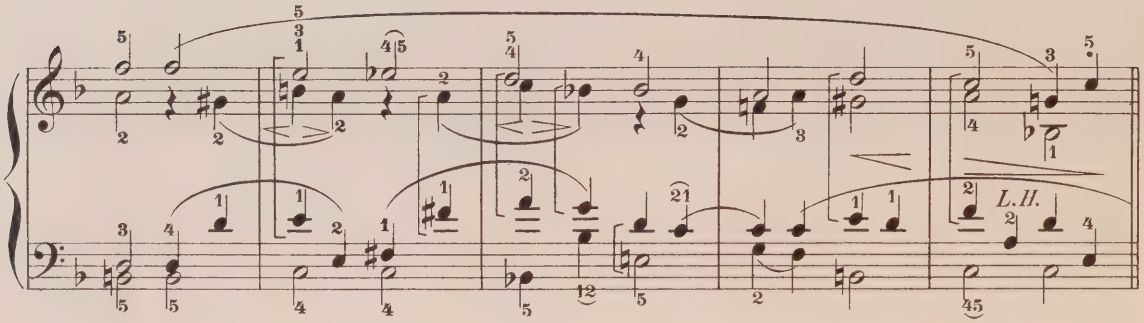

Etwas belebter.
L.H.


L.H.

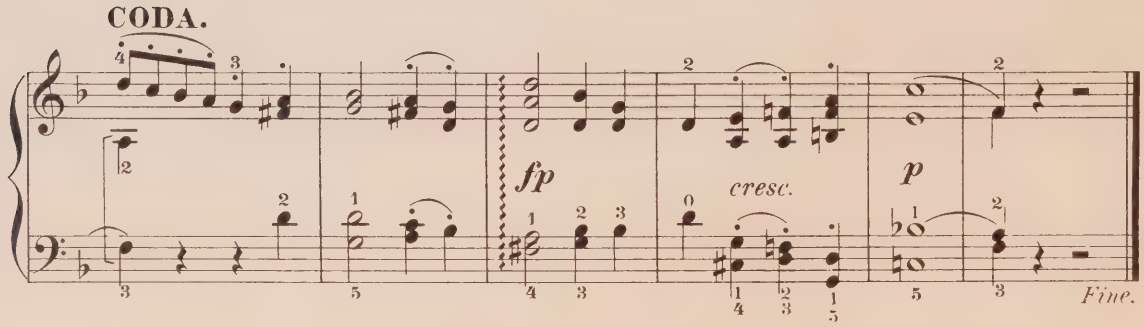

R.H.







CODA.



Nachtstücke.

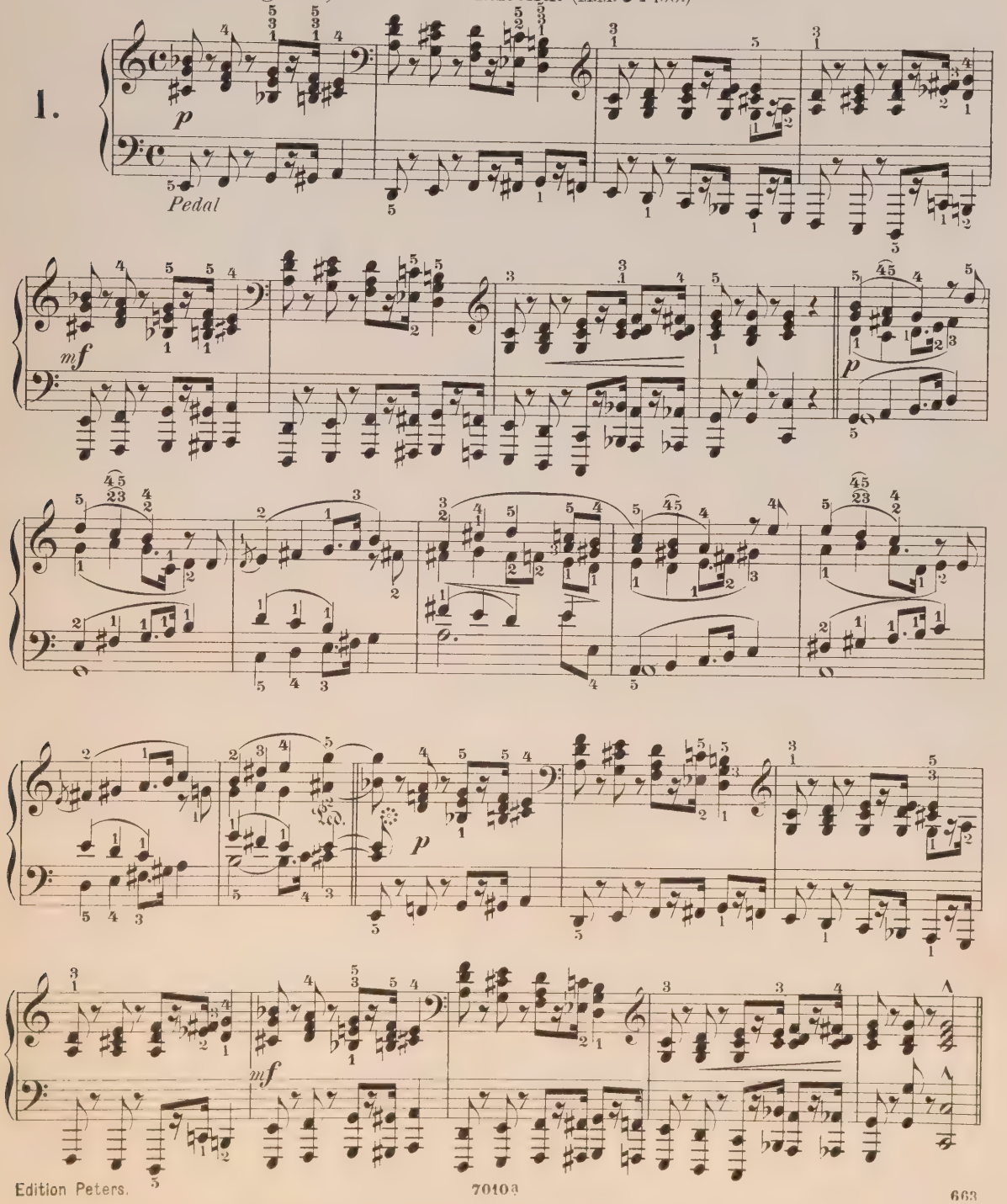
Herrn Bergschreiber F. A. Becker in Freiberg zugeeignet.

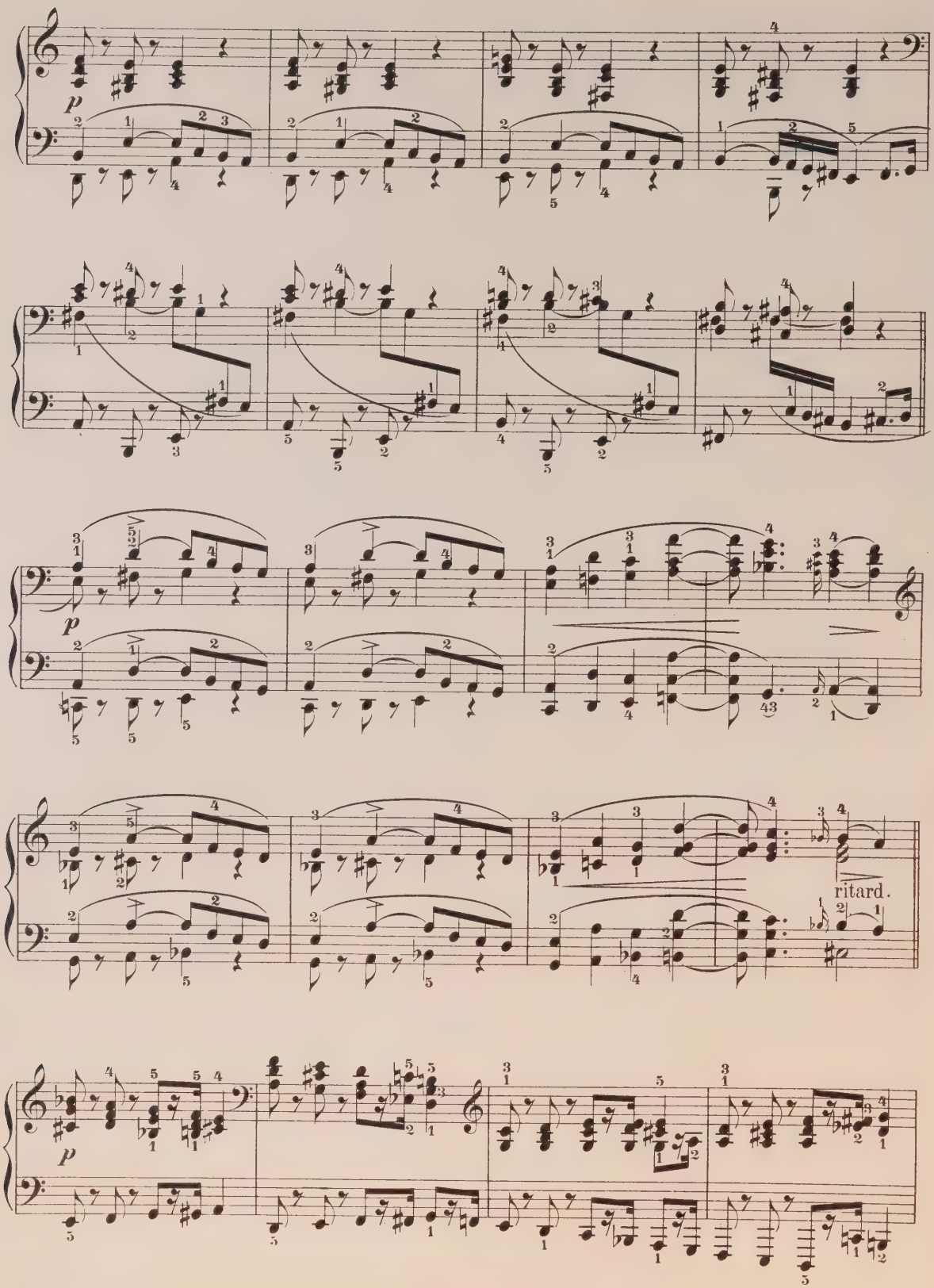
Opus **23.**

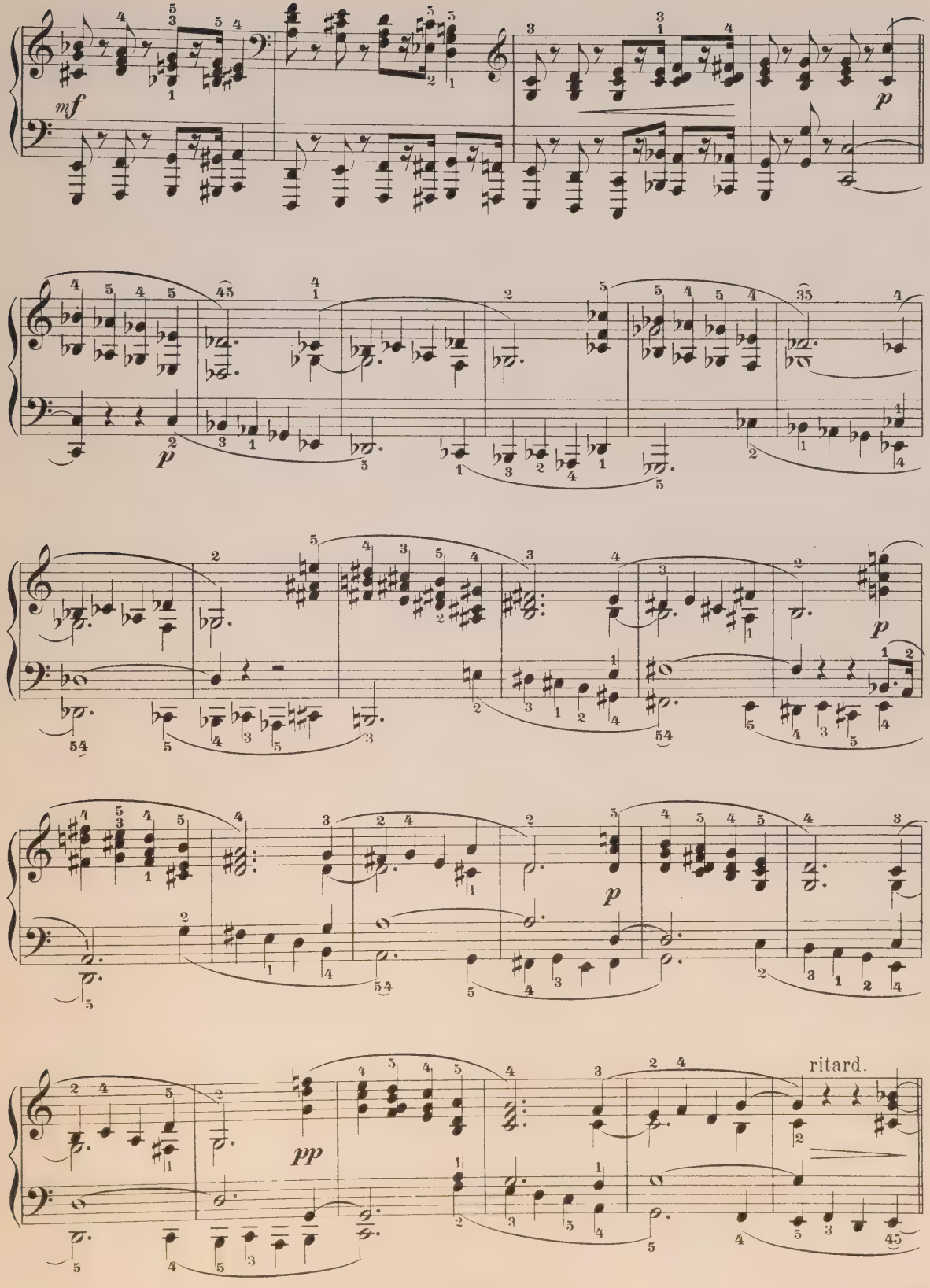
Componirt 1839.

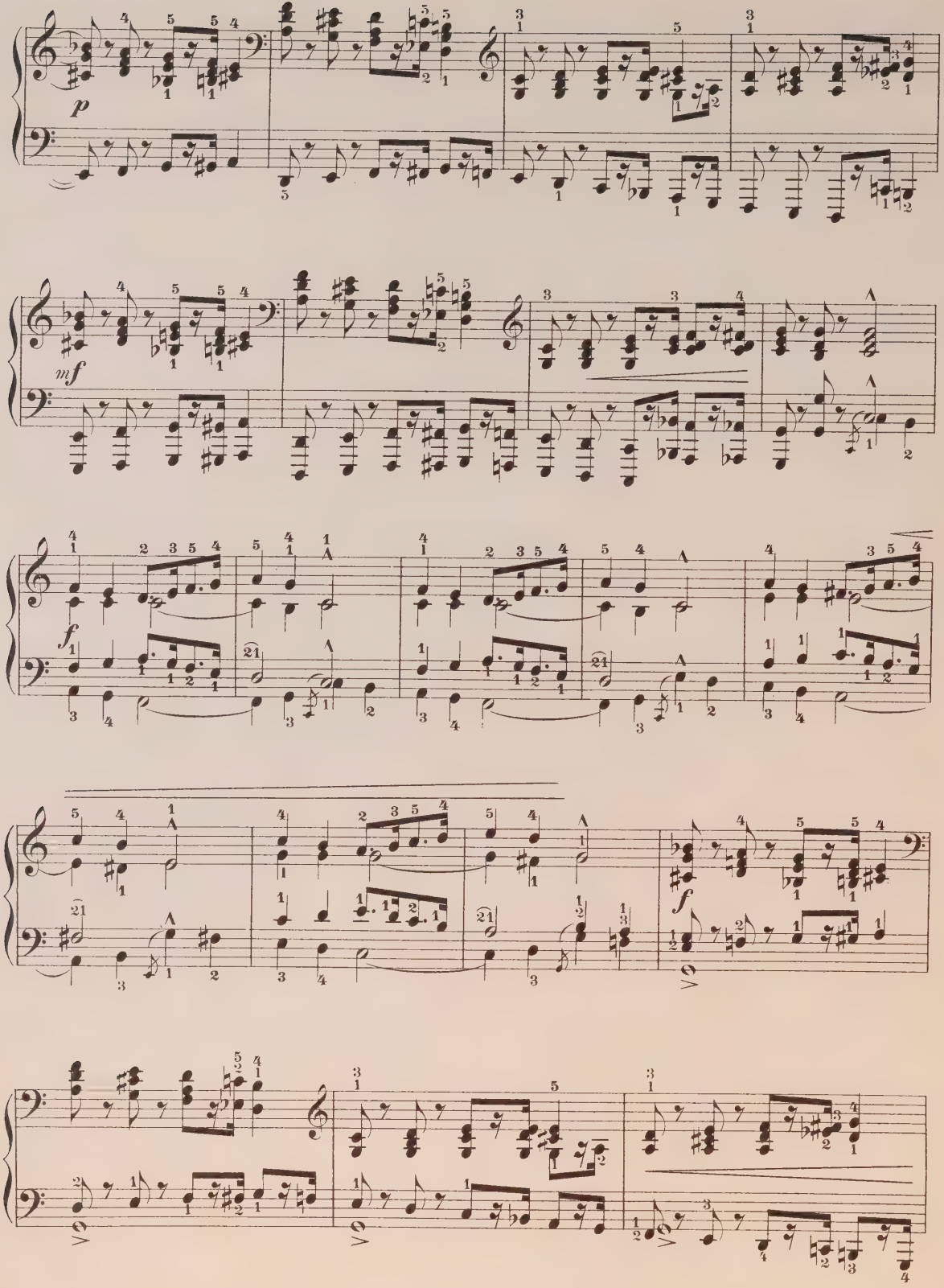
Mehr langsam, oft zurückhaltend. (M.M. ♩ = 100.)

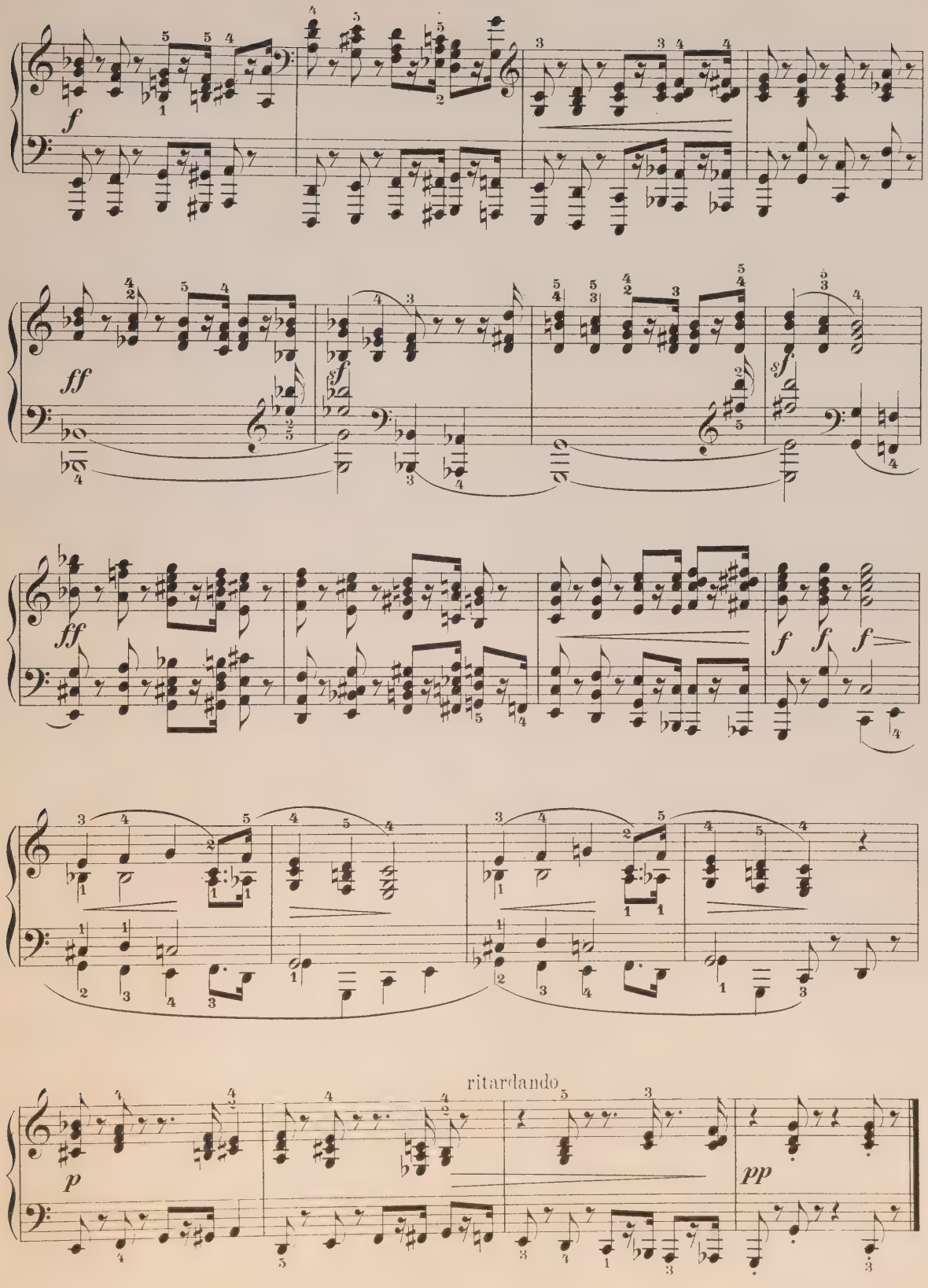
1.




p
p
ritard.
p

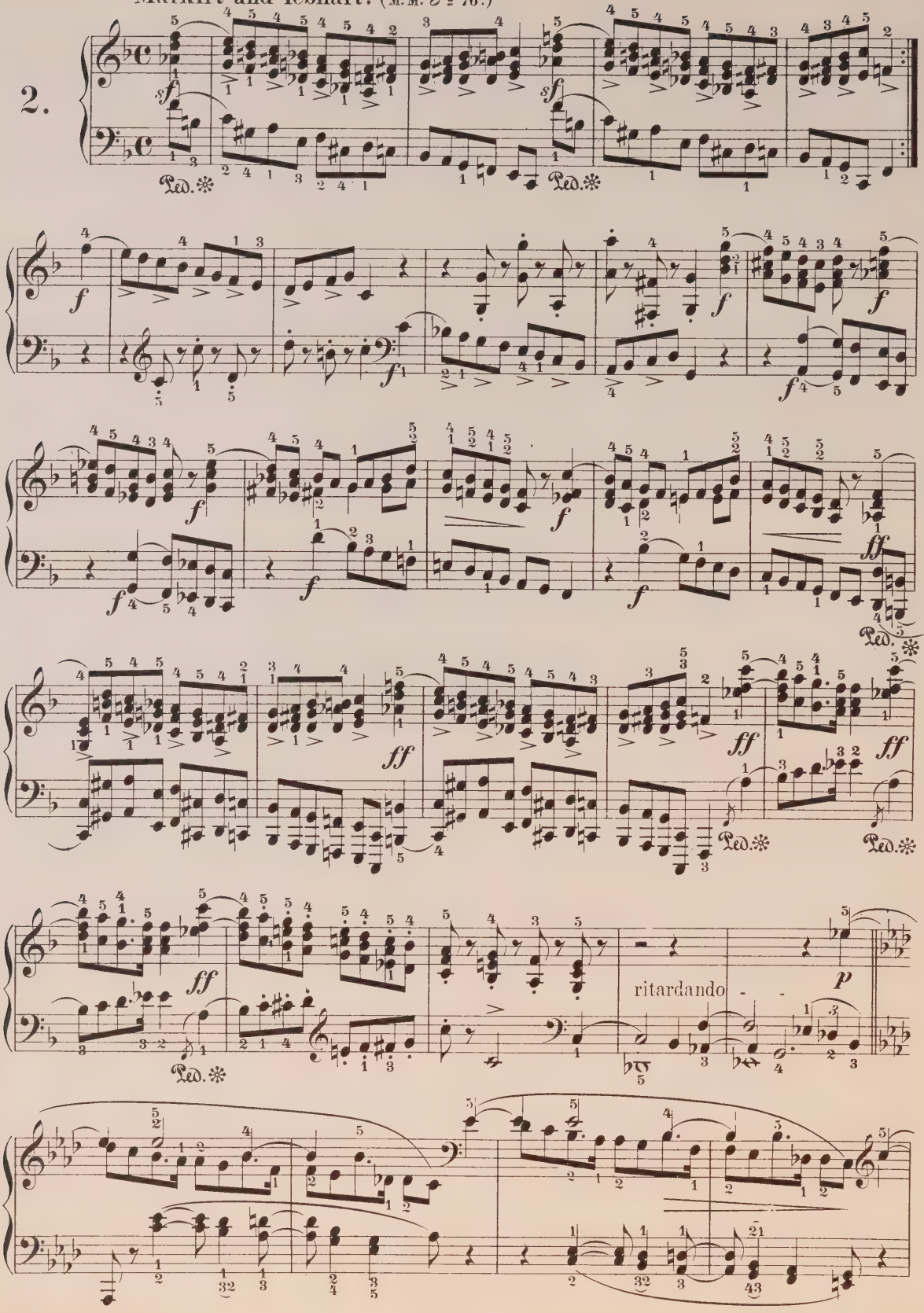

mf
p
p
p
p
pp
ritard.

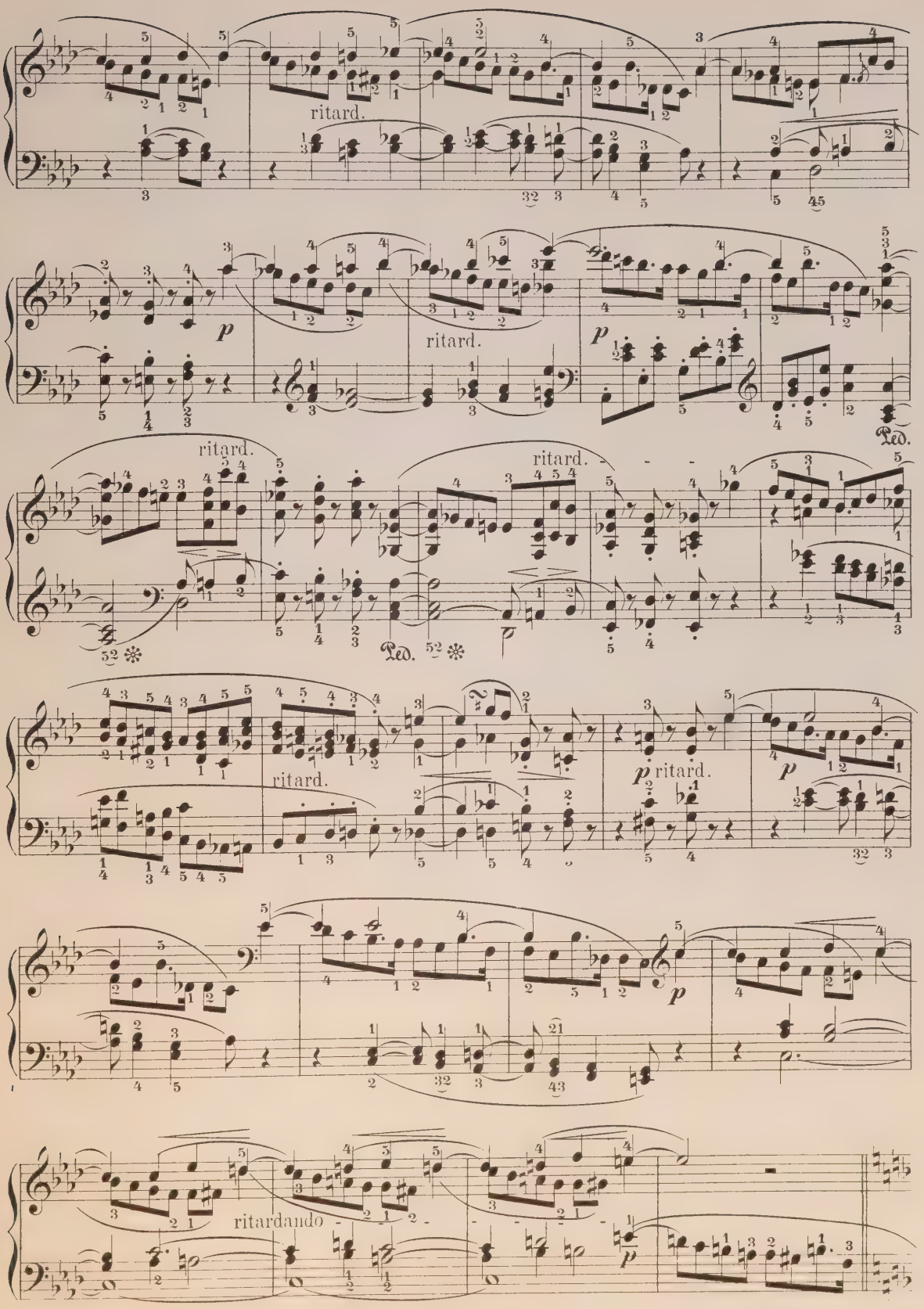

p
mf
f
f

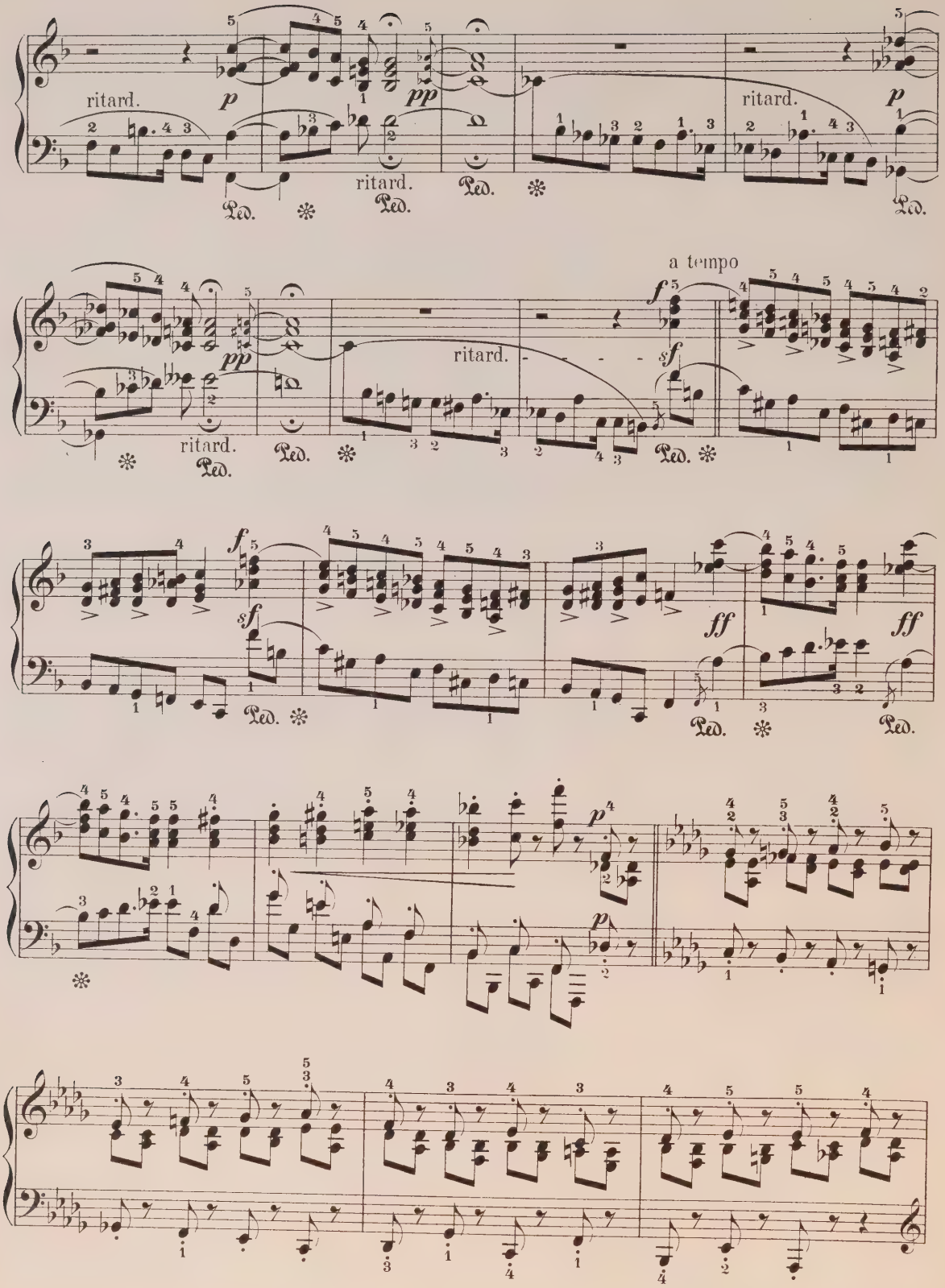

f
ff
sf
ff
f
f
f
ritardando
p
pp

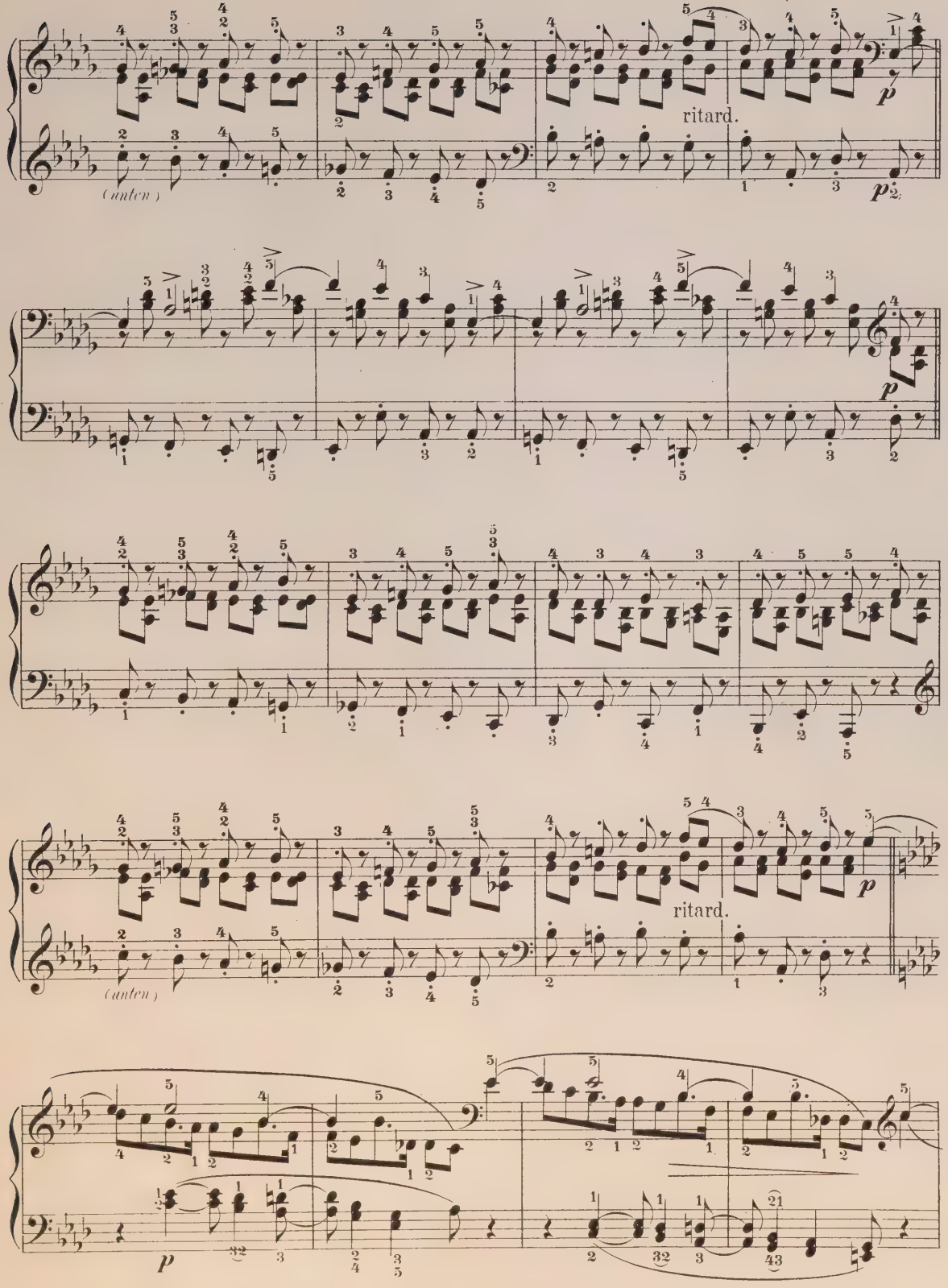
2.

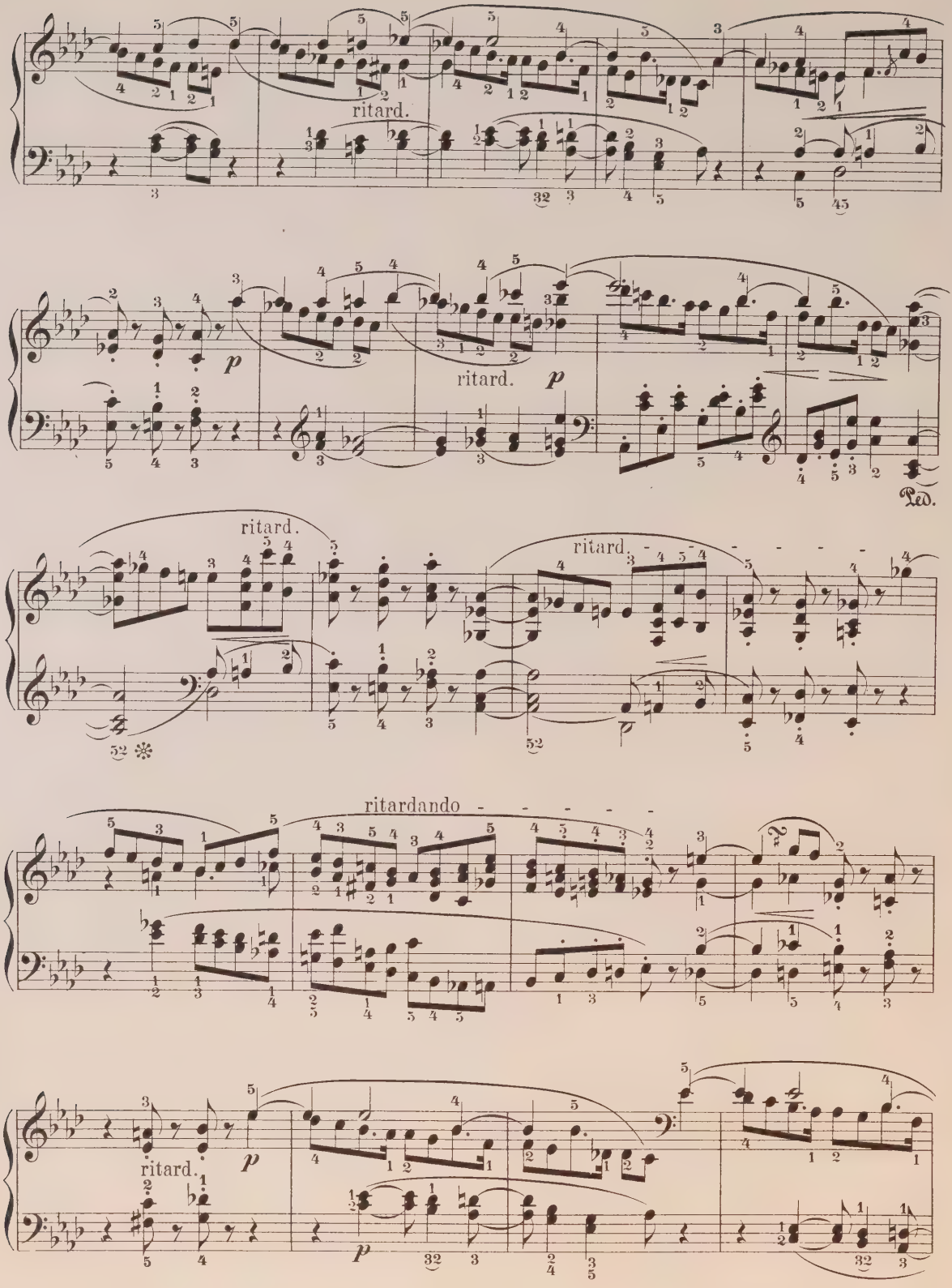
Markirt und lebhaft. (M.M. ♩ = 76.)

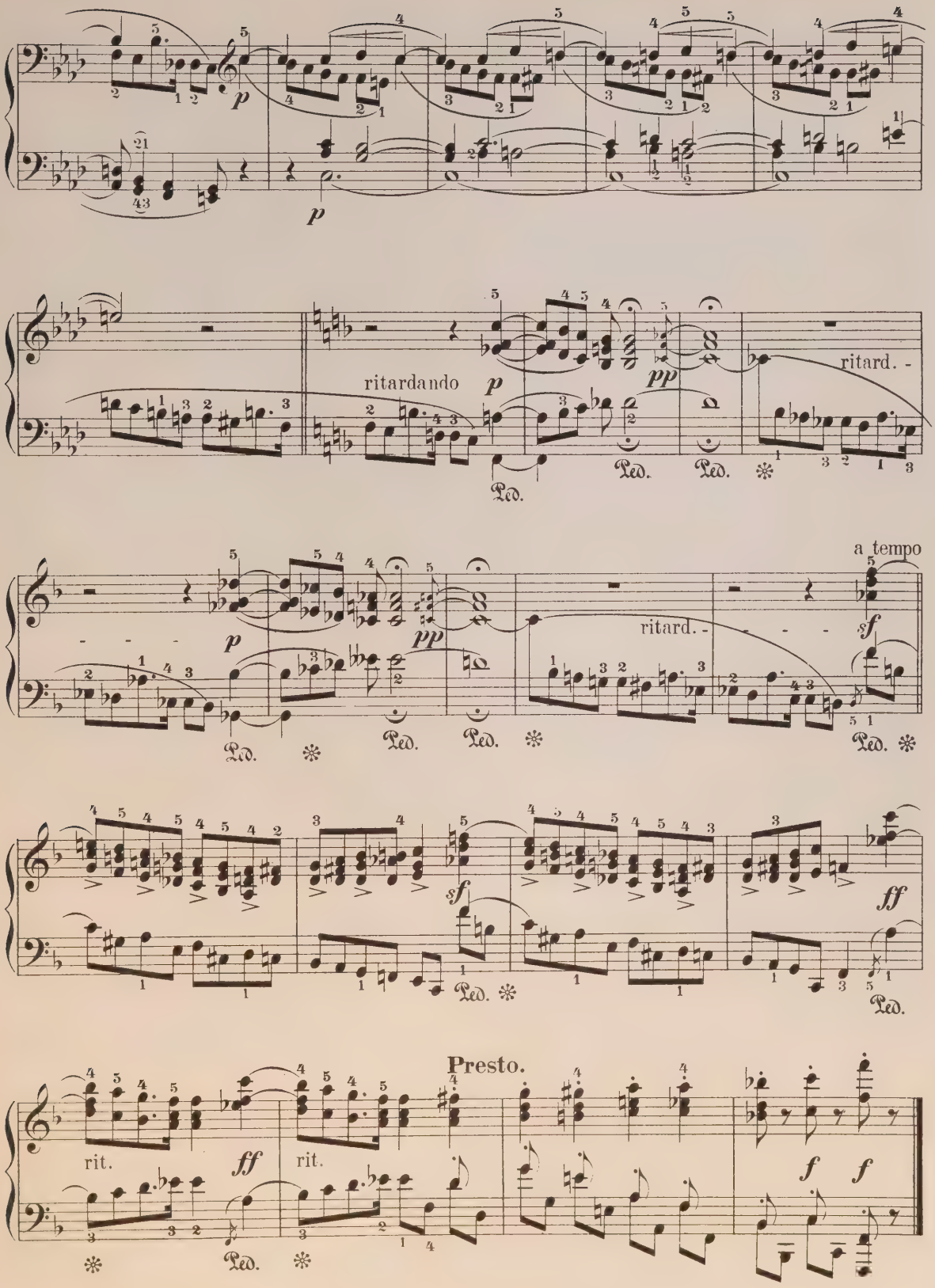


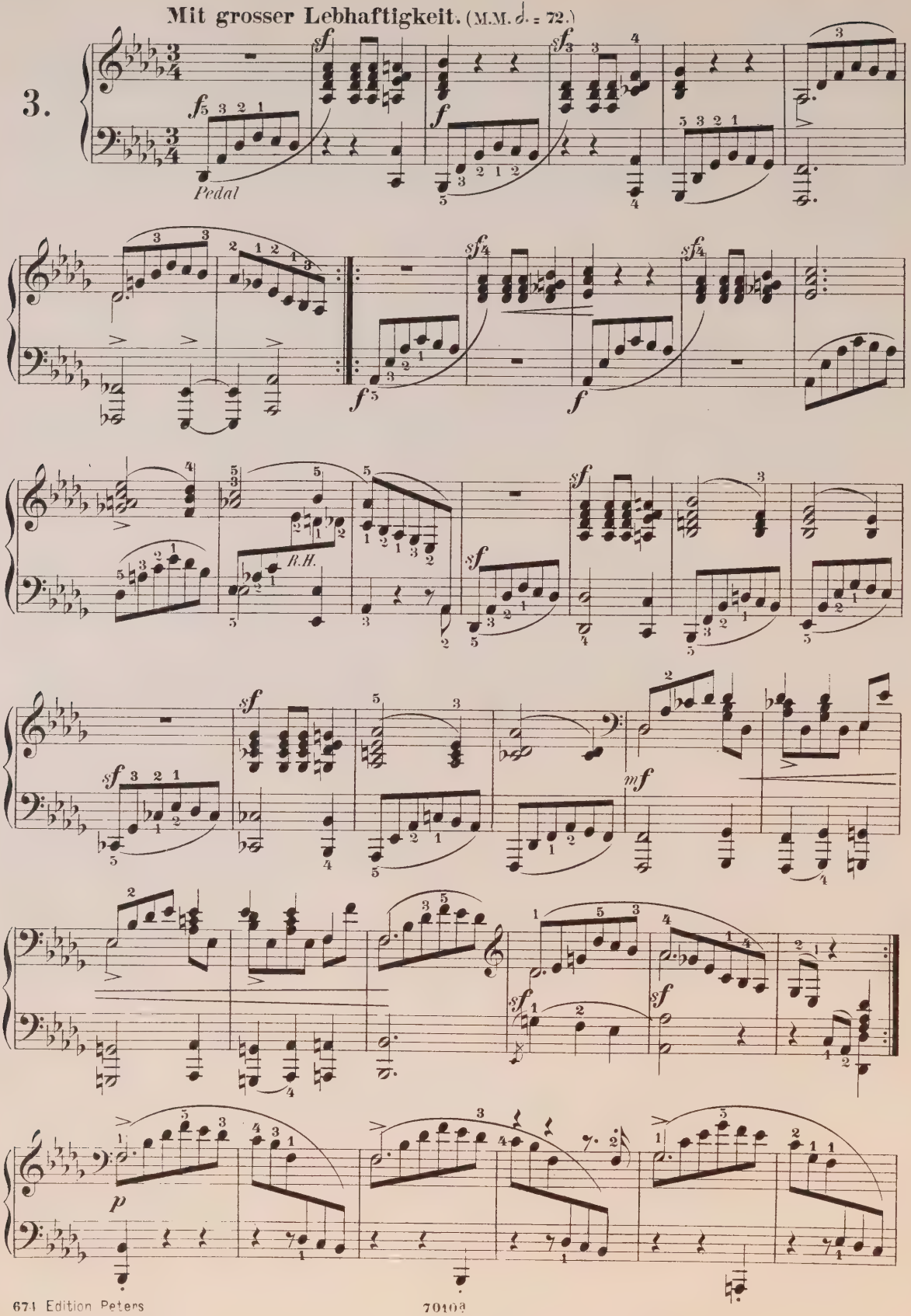

ritard.
p
ritard.
p
Ped.
ritard.
ritard.
Ped.
ritard.
p
ritard.
p
p
ritardando
p

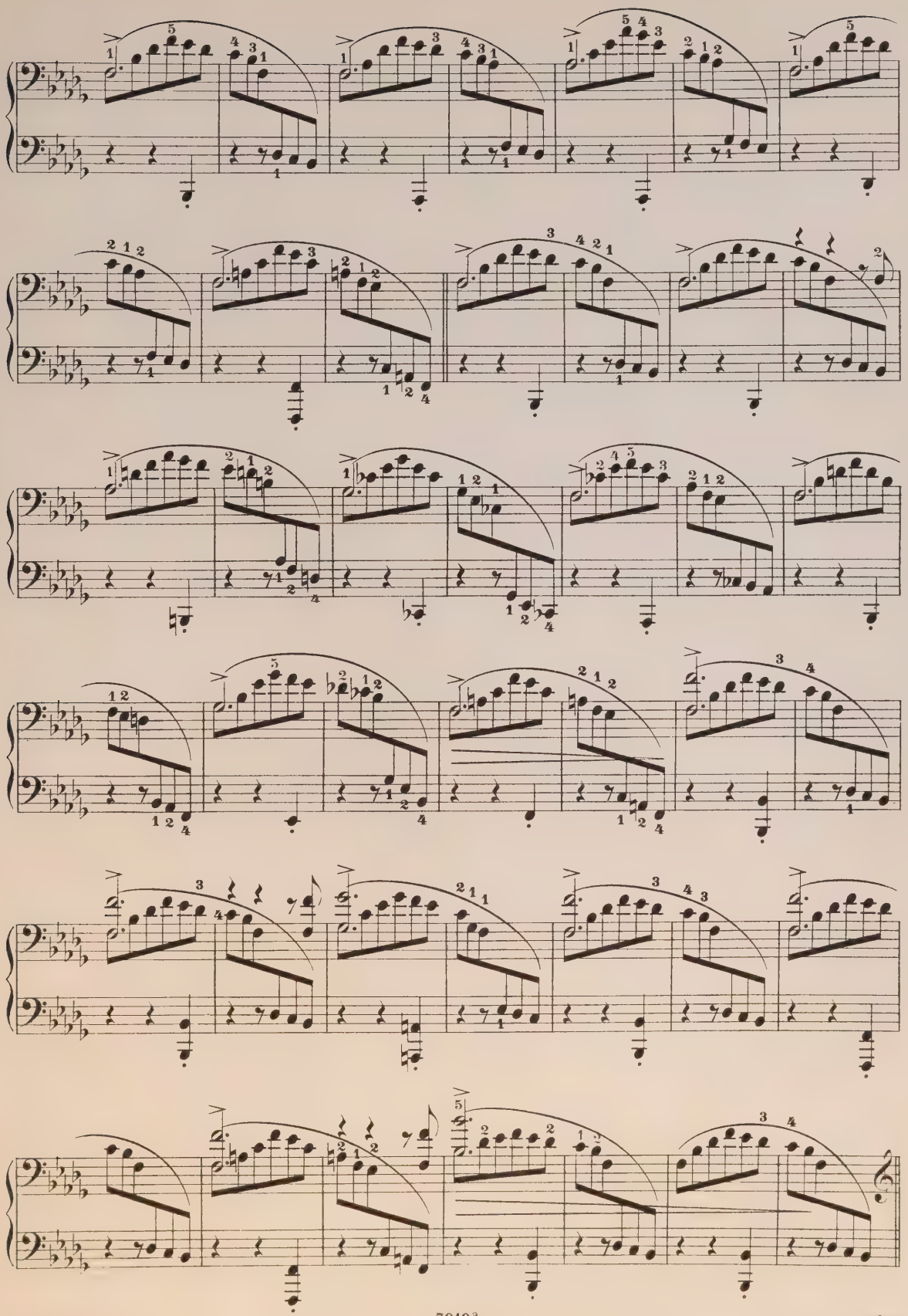

ritard.
p
pp
ritard.
Ped.
ritard.
p
a tempo
f
sf
ff
p

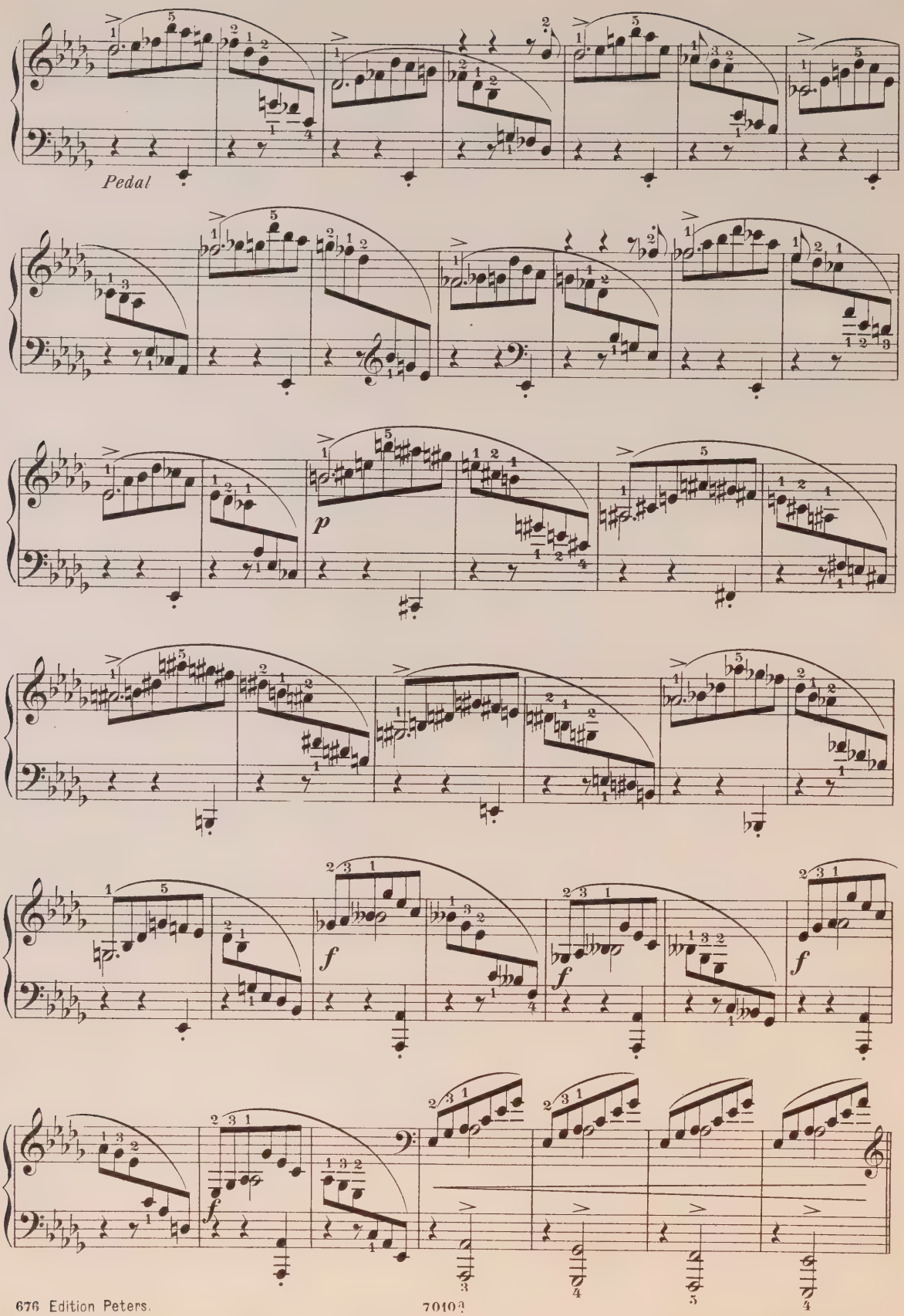

ritard.
(unten)
p
ritard.
(unten)
p
p

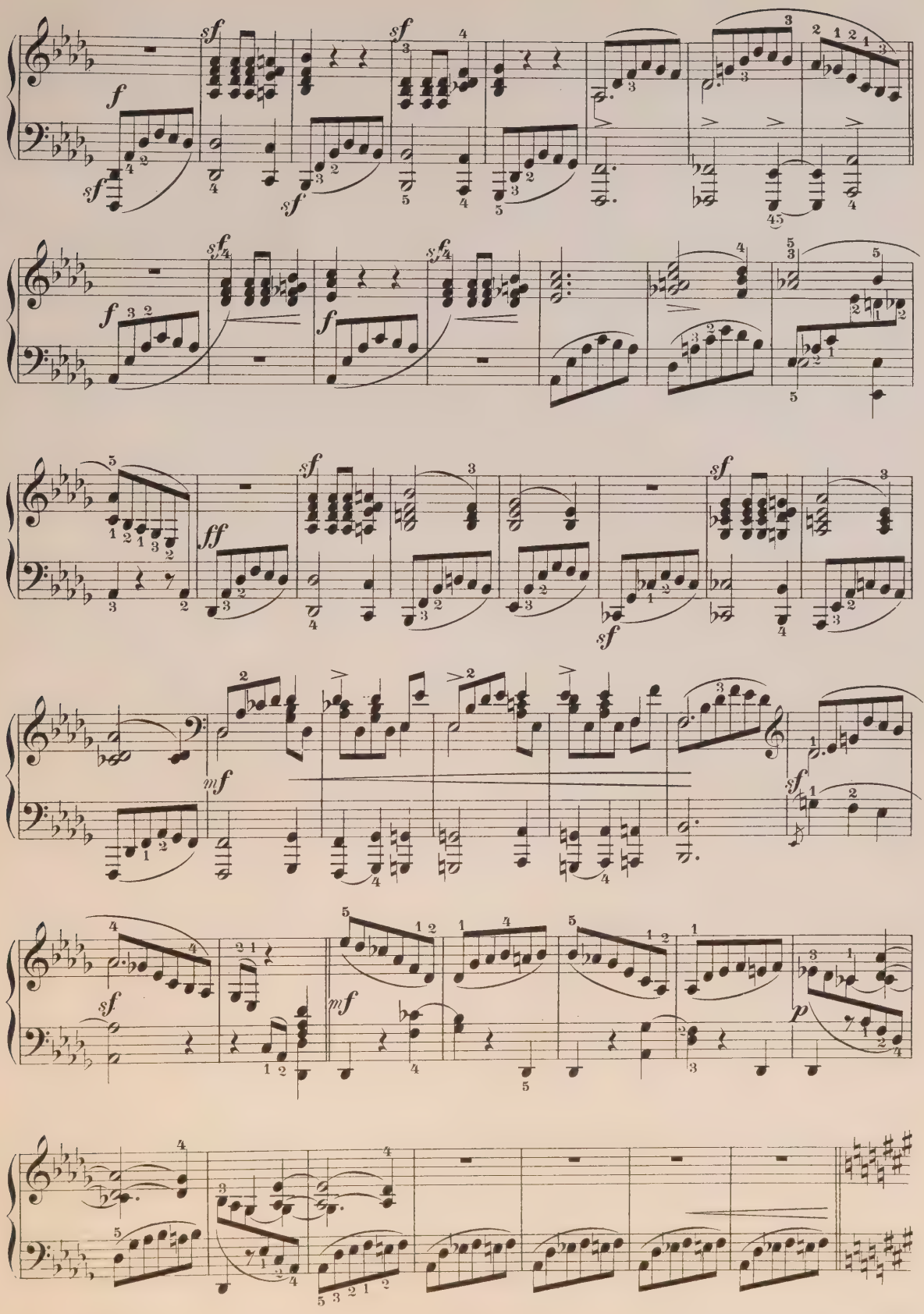

ritard.
p
ritard.
p
Ped.
ritard.
ritard.
ritardando
ritard.
p
p

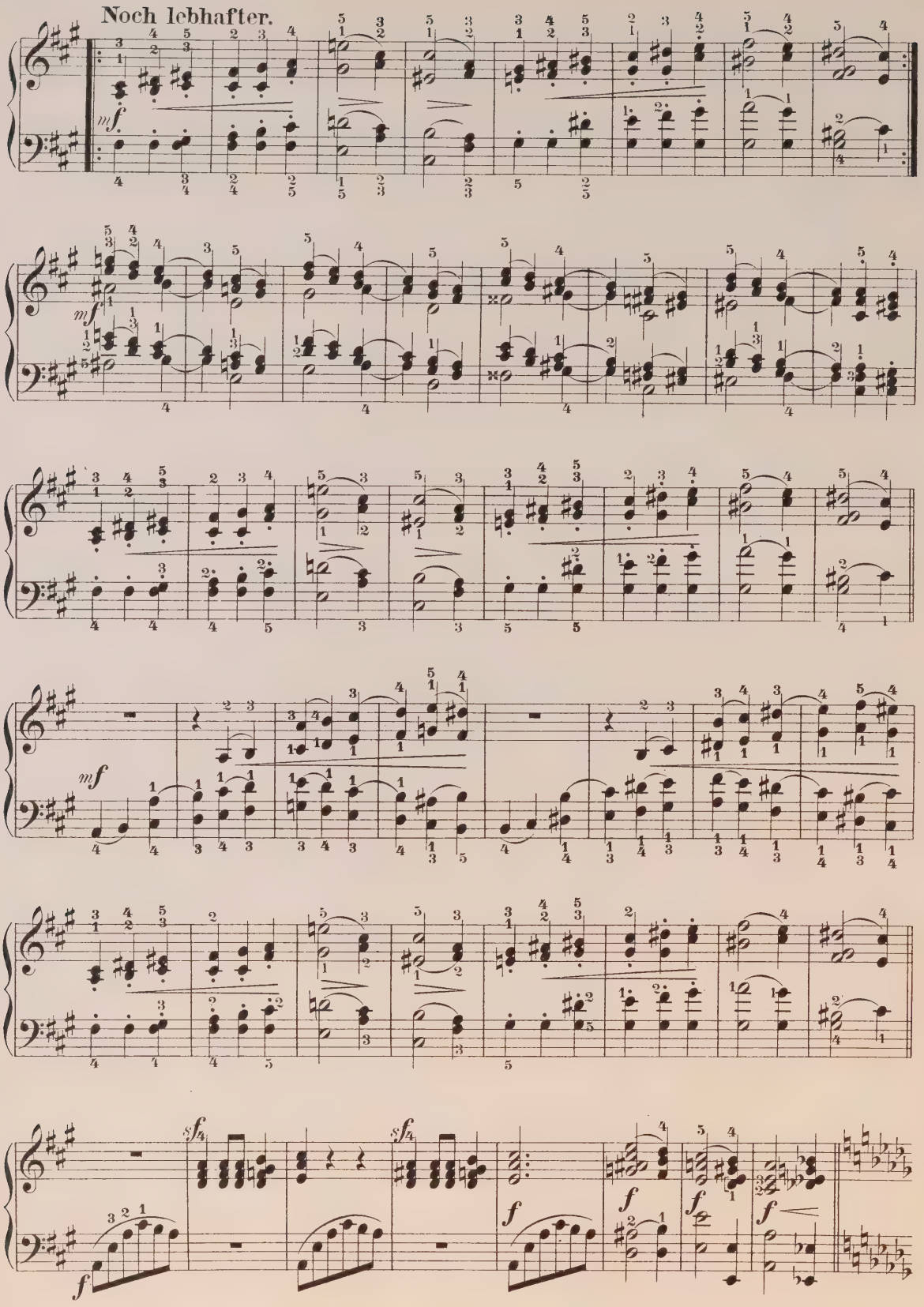

ritardando
ritard.
a tempo
Presto.
rit.
rit.

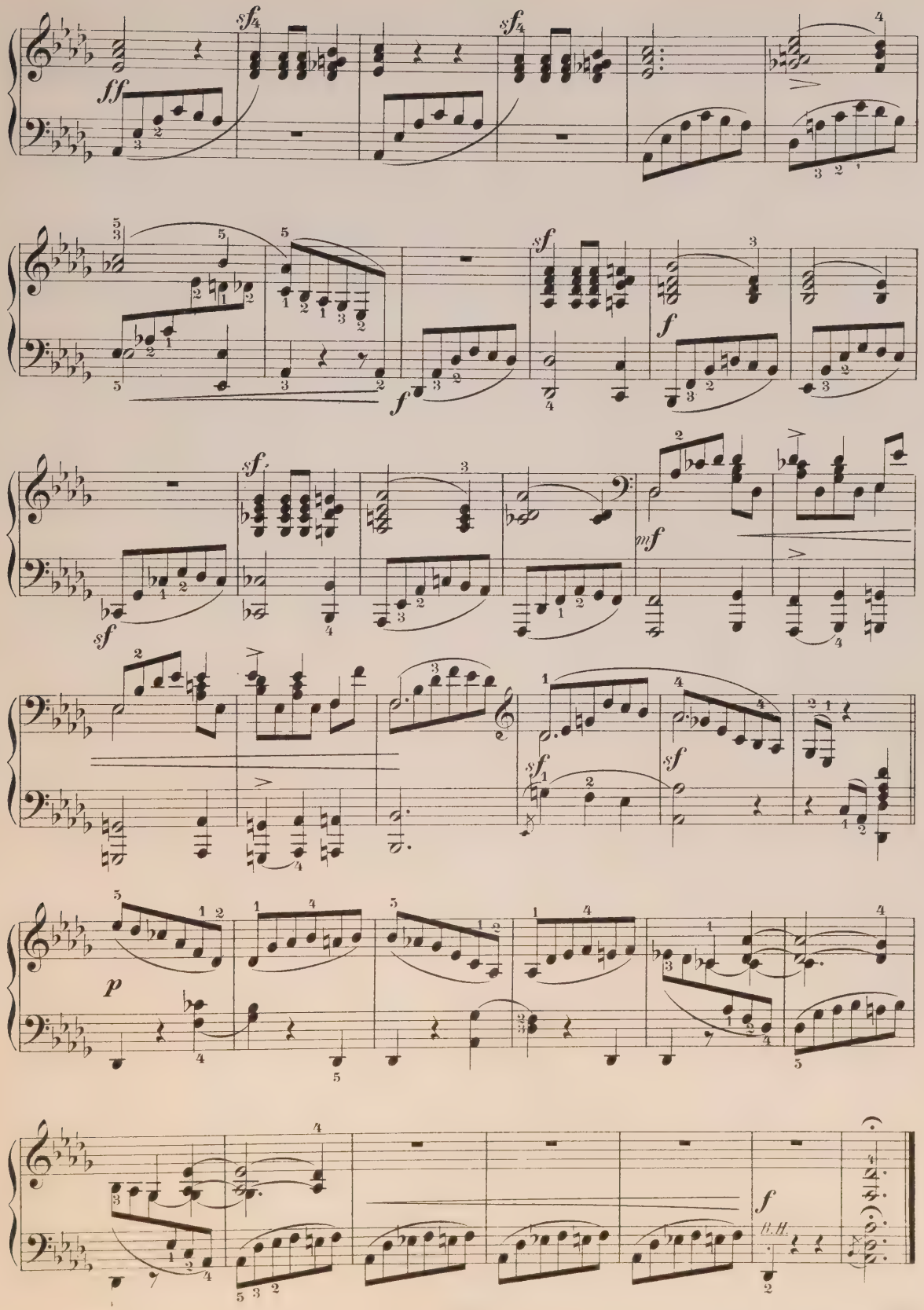

Mit grosser Lebhaftigkeit. (M.M. 𝅗𝅥. = 72.)
3.
Pedal
R.H.

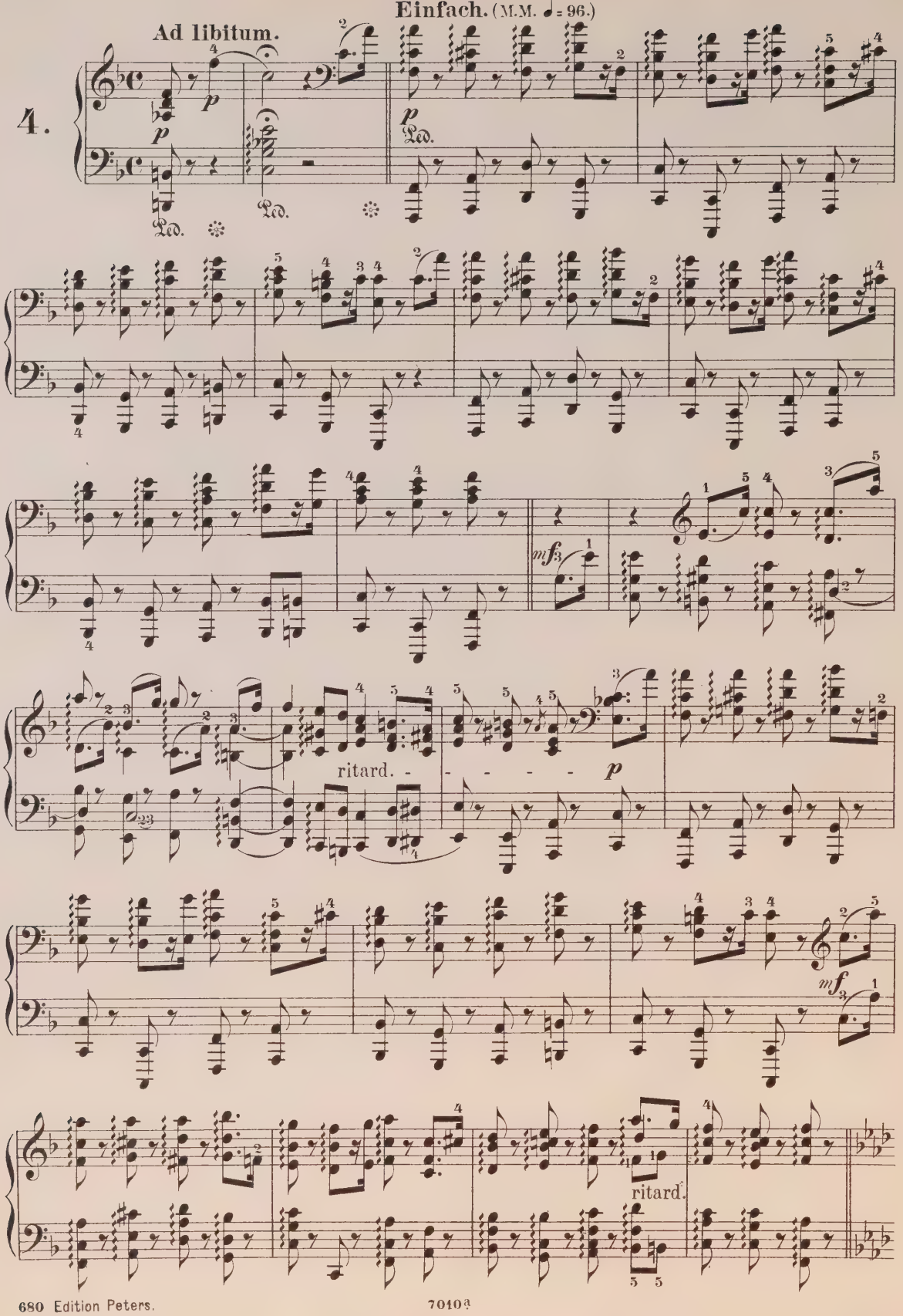


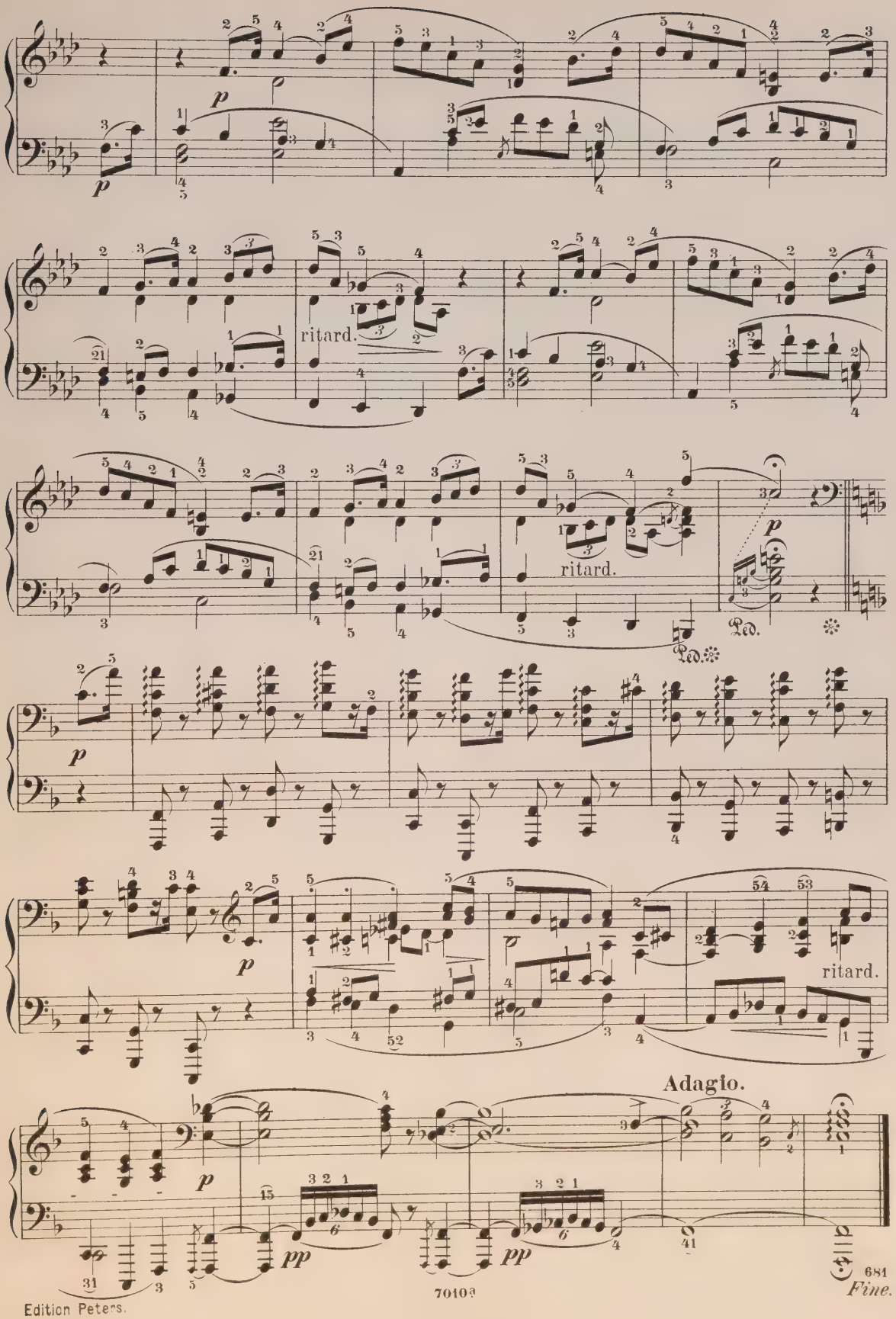

Pedal
p
f
f
f
f




Noch lebhafter.
mf
mf
mf
sf
f


sf
ff
sf
sf
f
f
sf
f
sf
sf
mf
sf
sf
p
f
H.H.


Ad libitum.
Einfach. (M.M. ♩= 96.)
4.
p
Ped.
mf
ritard.
ritard.


p
p
ritard.
ritard.
Ped.
Ped.
p
p
ritard.
Adagio.
p
pp
pp
Fine.

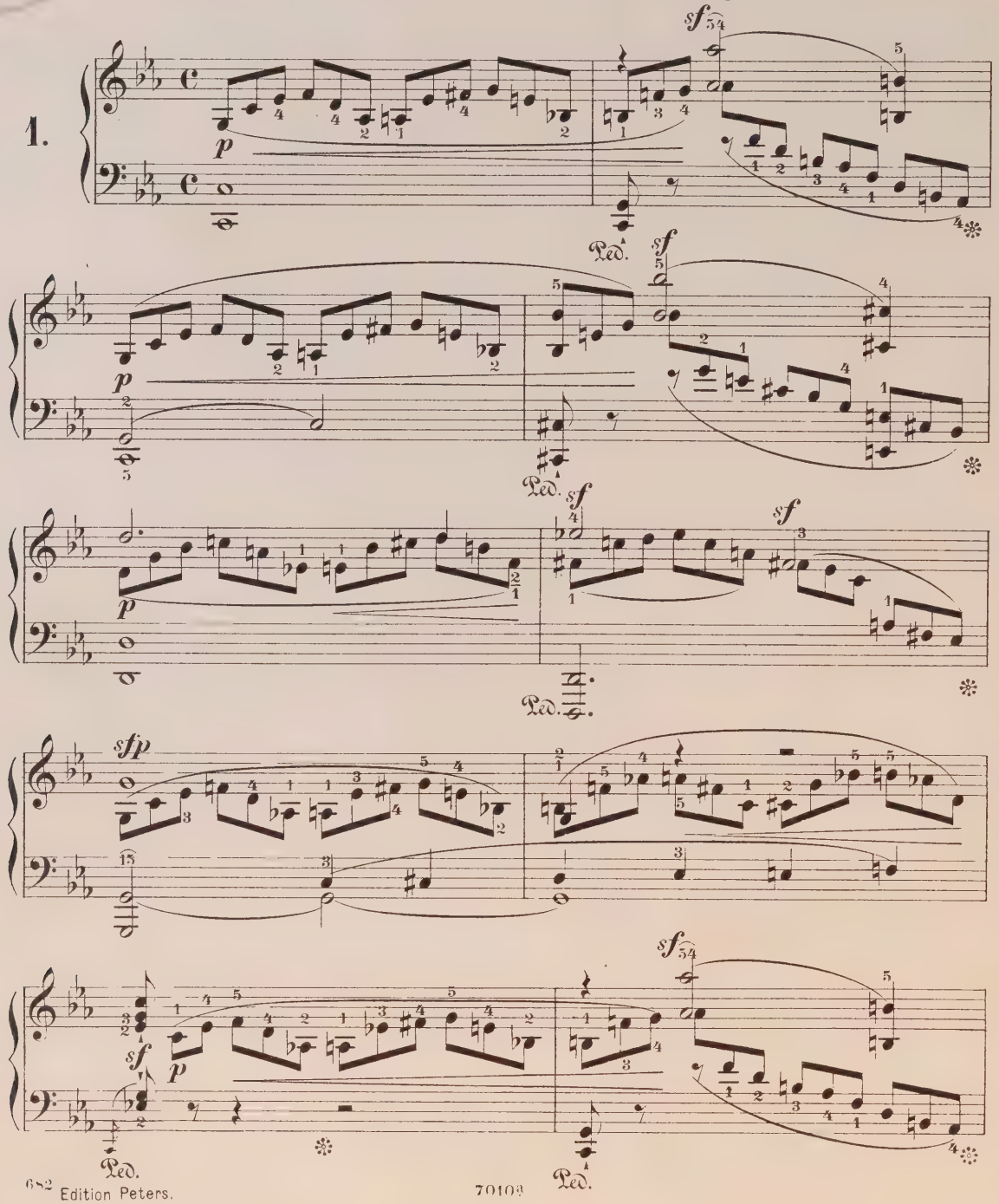
Drei Fantasiestücke.

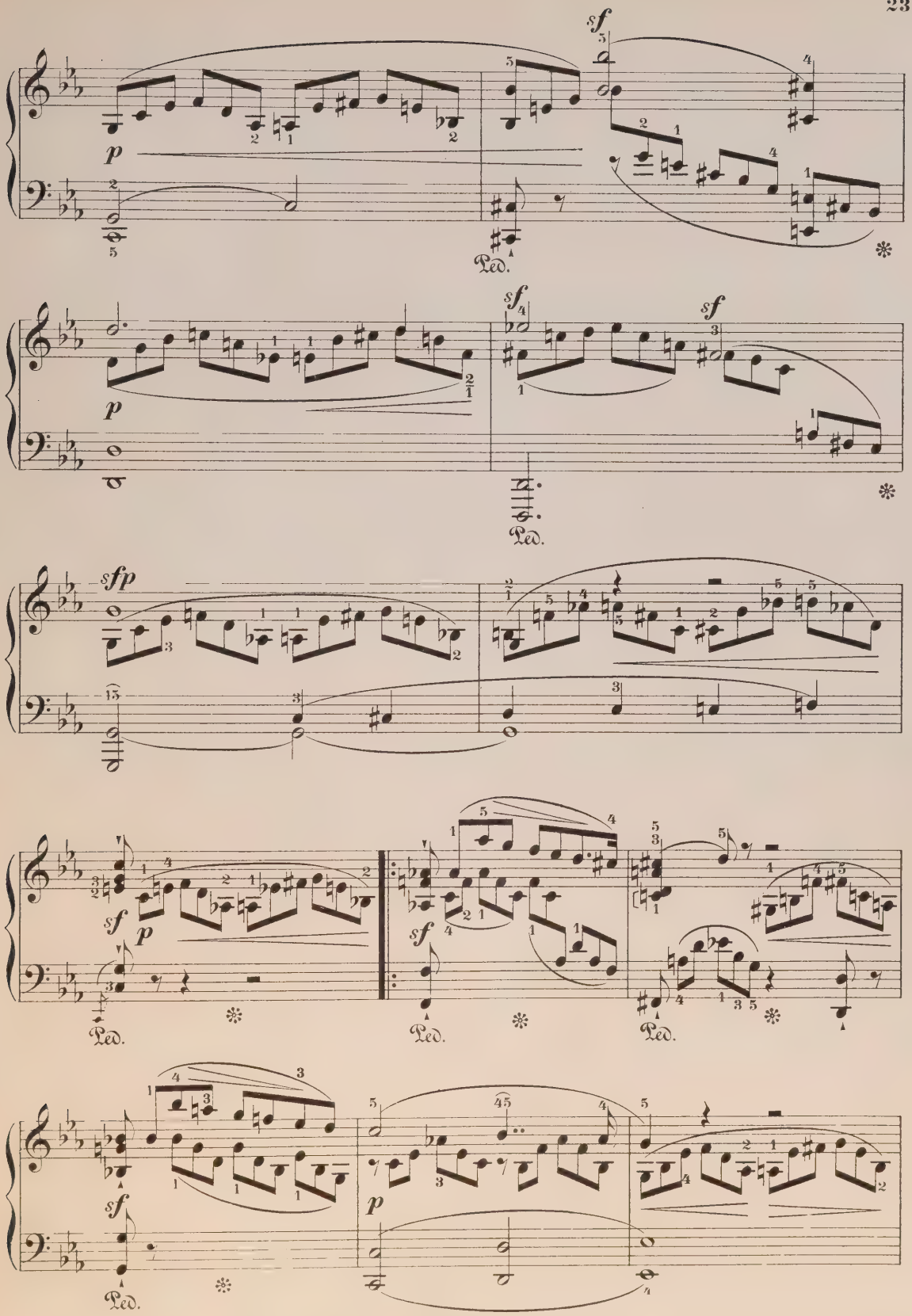
Ihro Durchlaucht Frau Fürstin Reuss-Köstritz geb. Gräfin Castell zugeeignet.

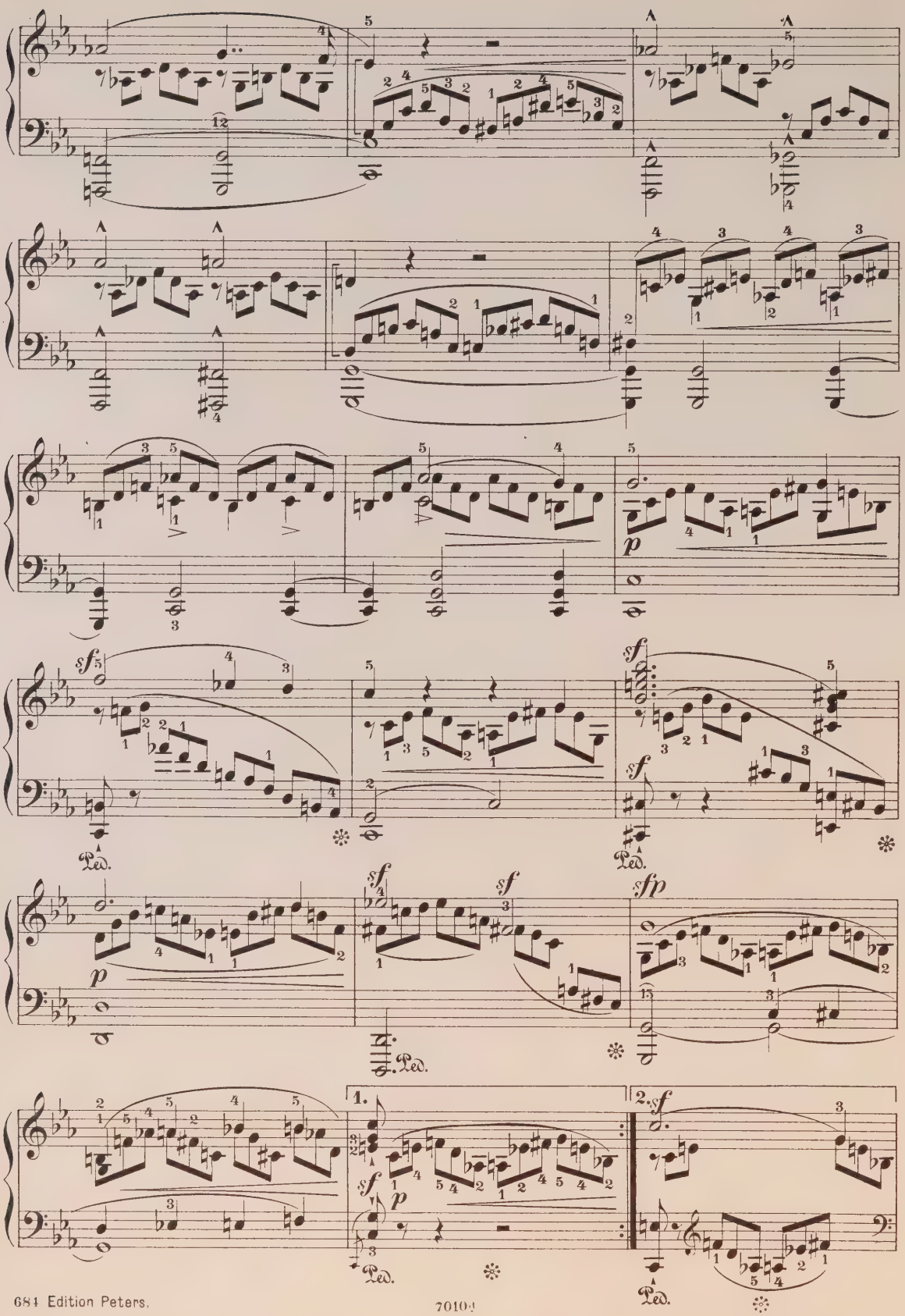
Opus 111.

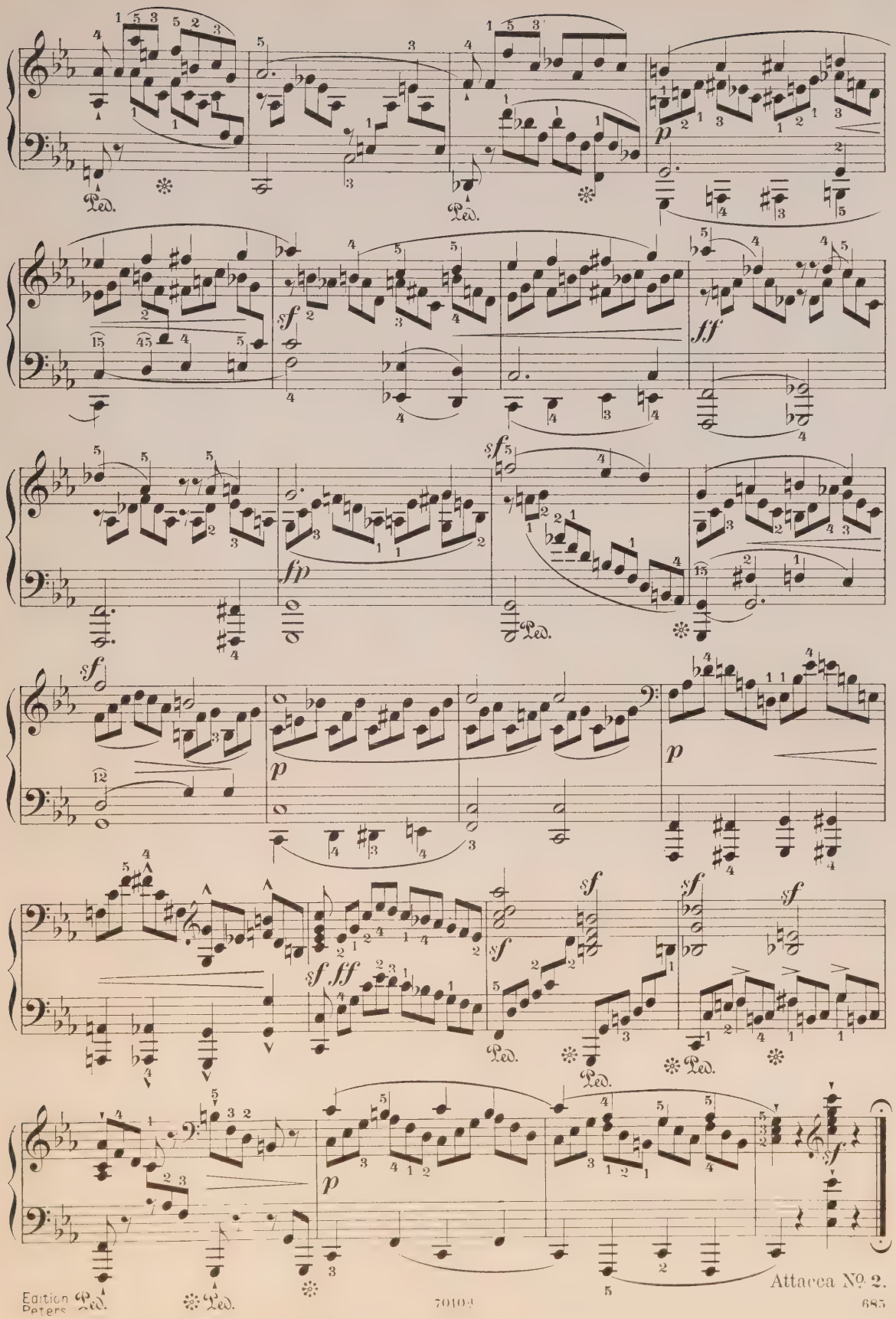
Componirt 1851.

Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag. (M. M. ♩ = 84.)



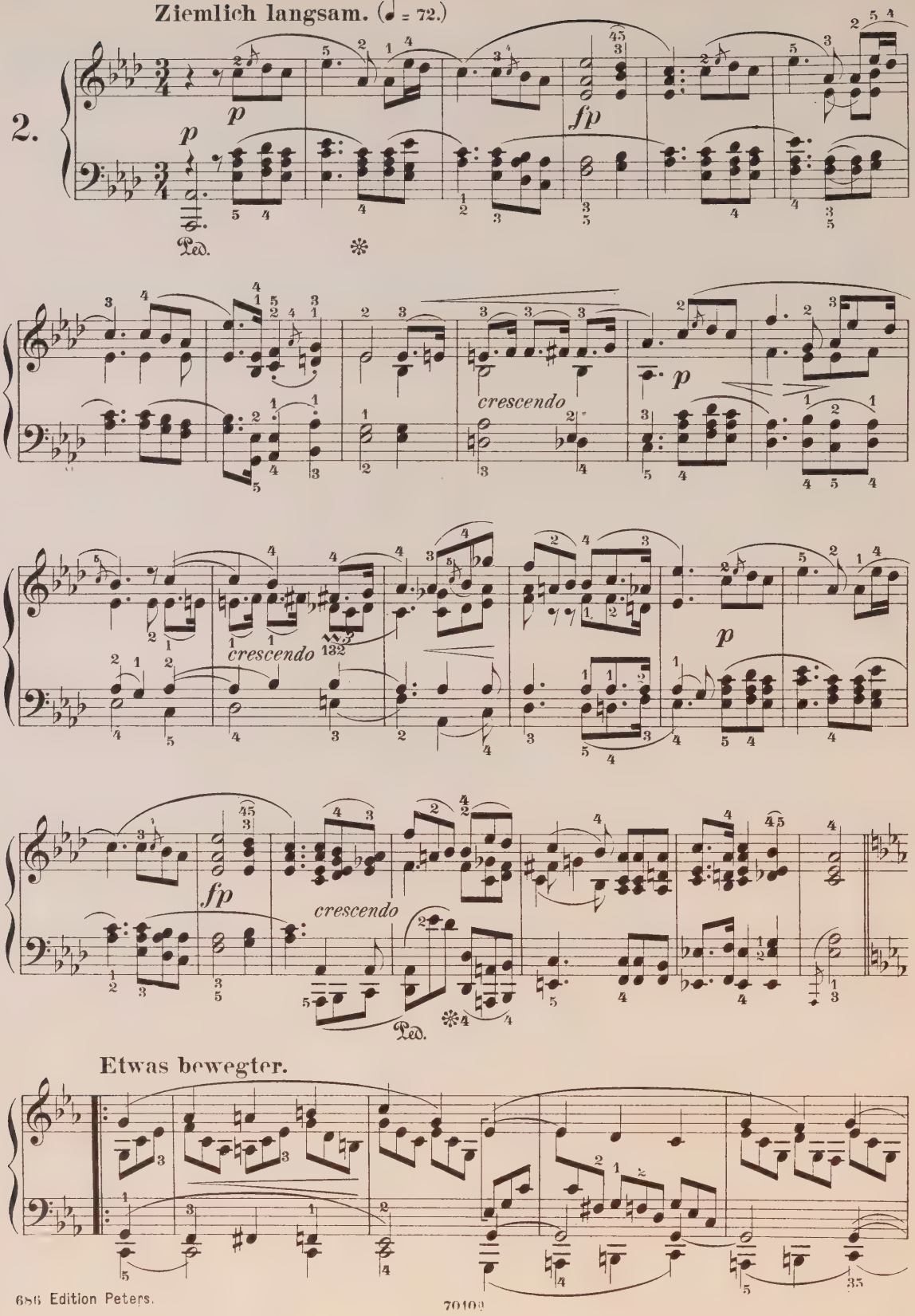

sf
p
Ped.
sf
p
sf
Ped.
sfp
sf
p
Ped.
sf
Ped.
Ped.
sf
p
Ped.

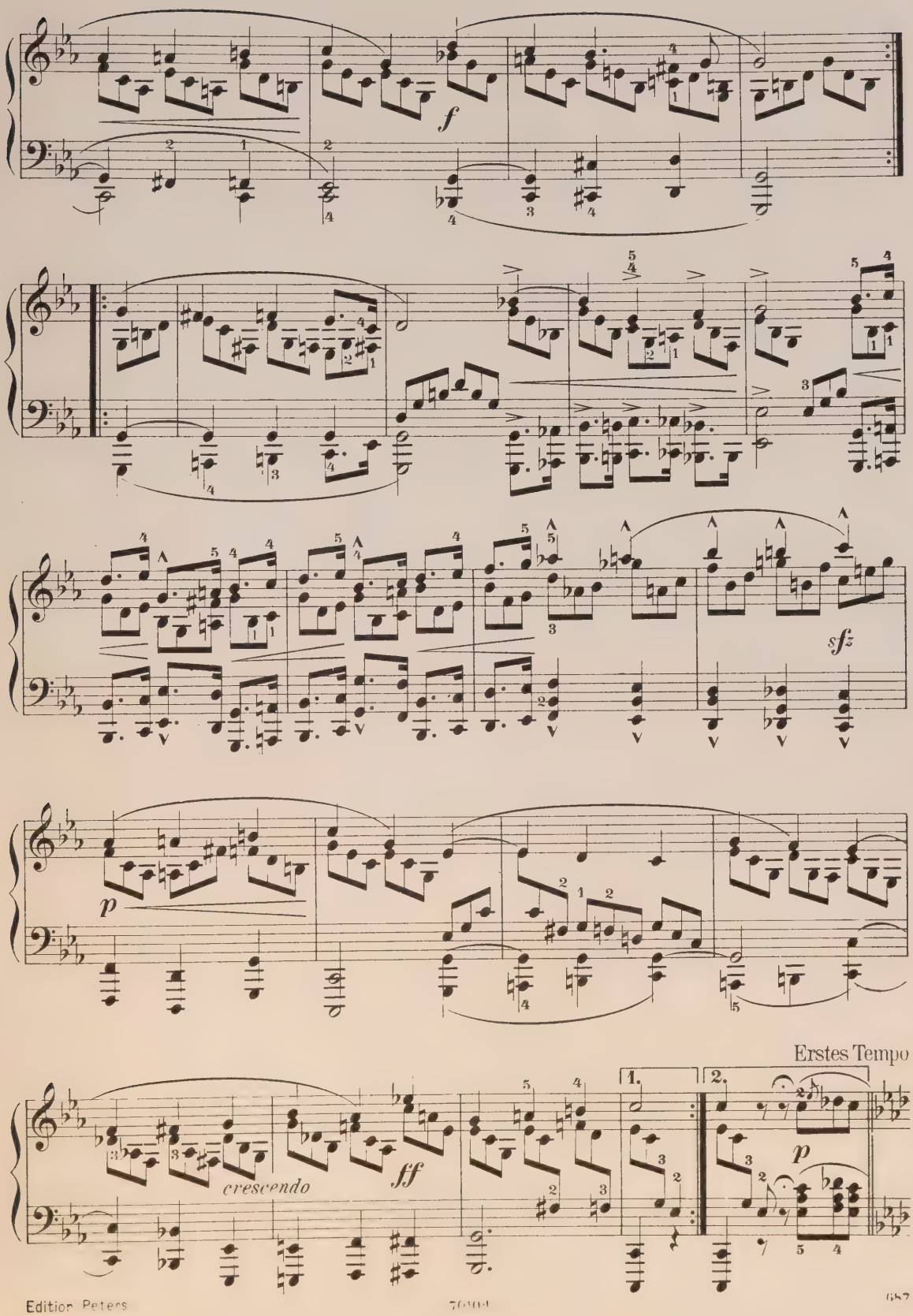

sf
p
sf
Ped.
sfp
1.
2.

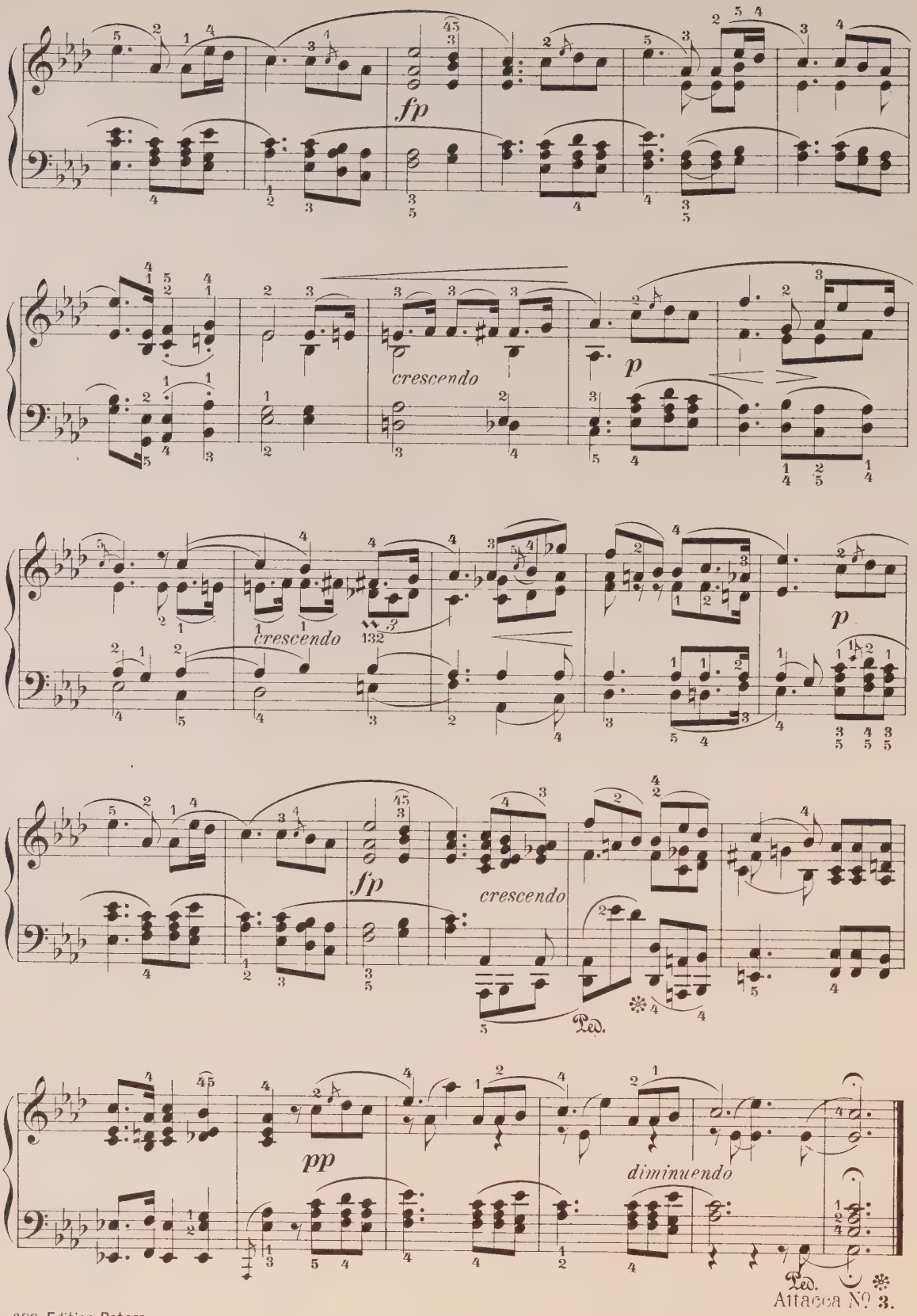

Ped.
sf
ff
fp
p
sf ff
Attacca No. 2.

Ziemlich langsam. (♩ = 72.)

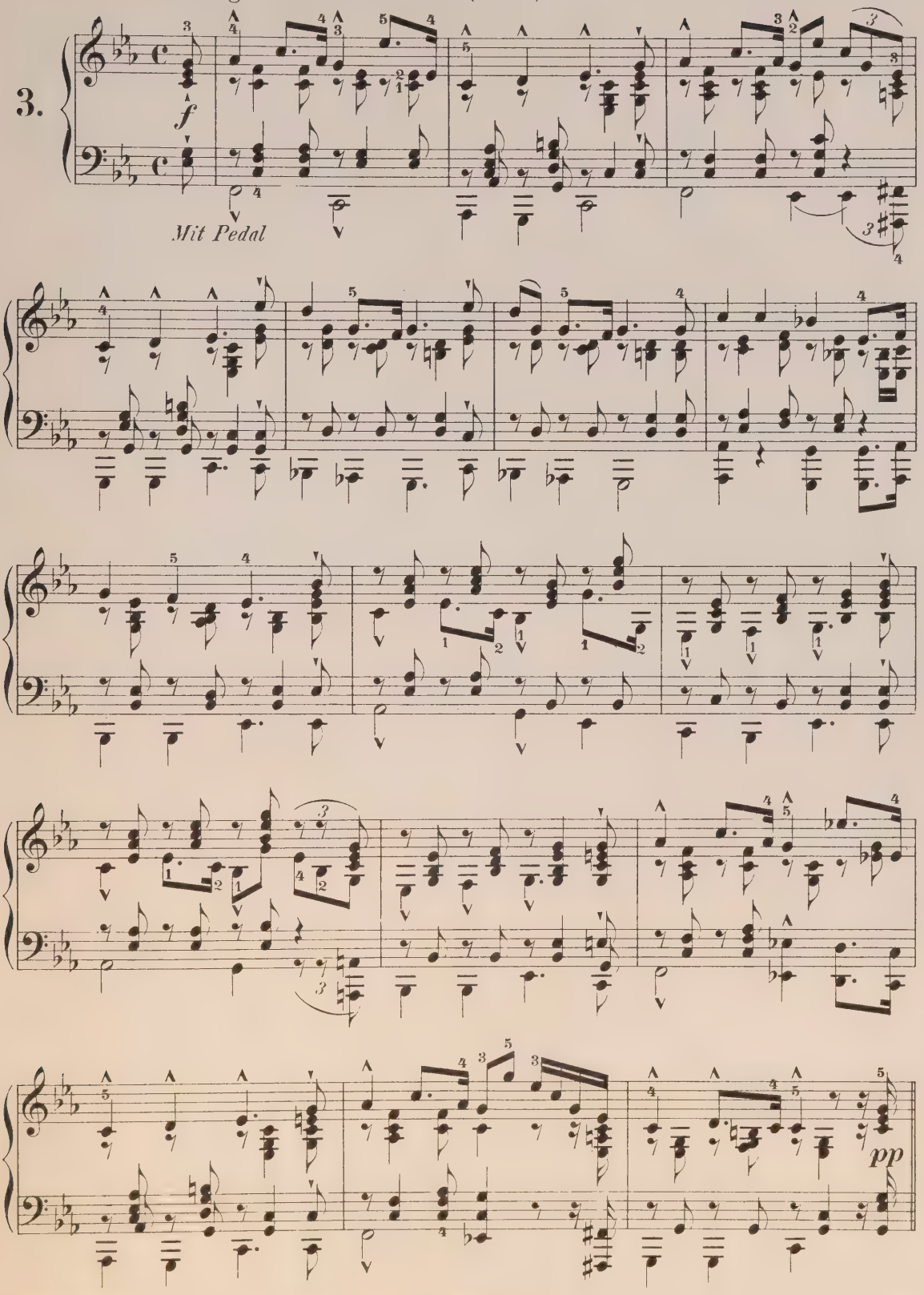
2.

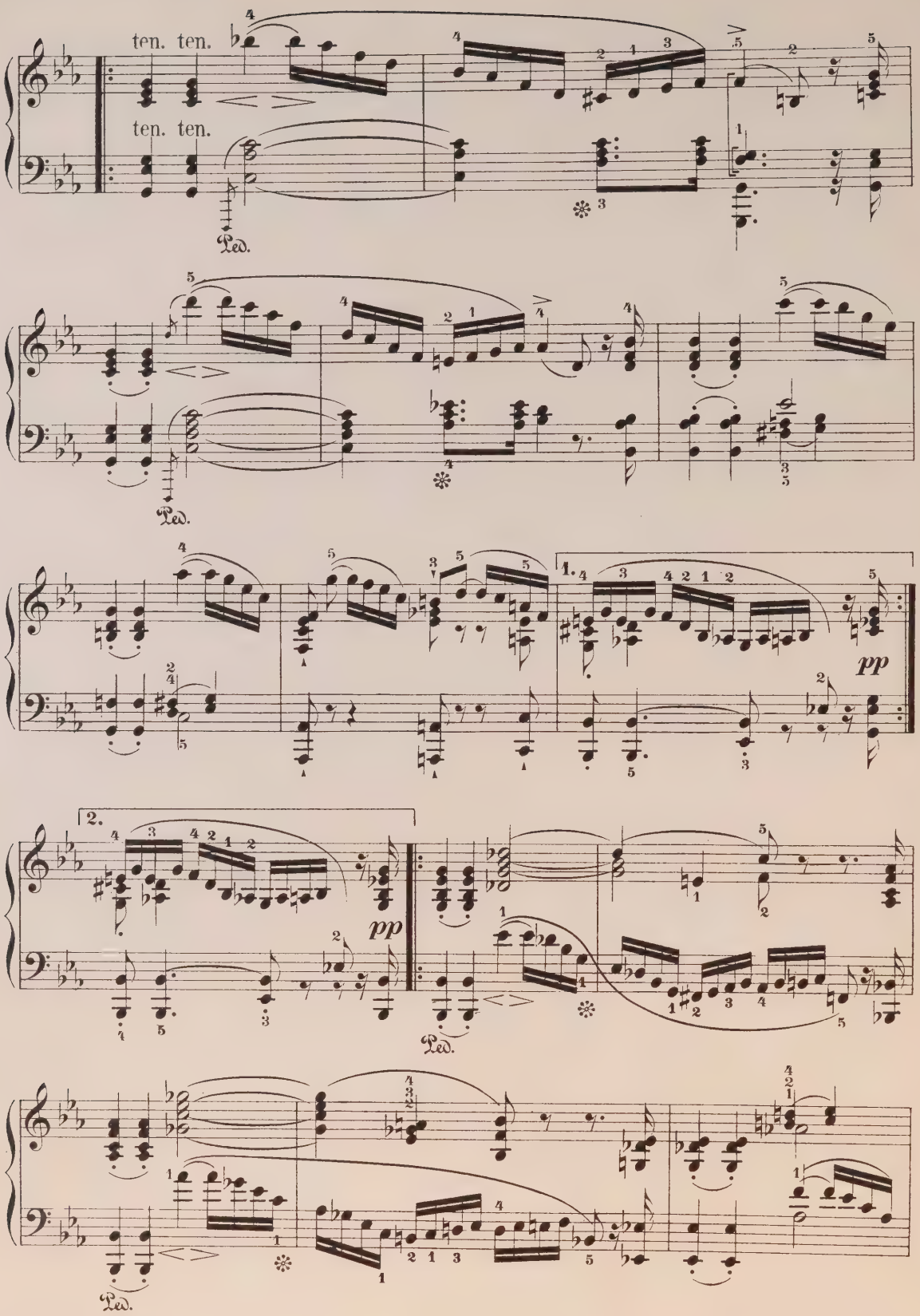


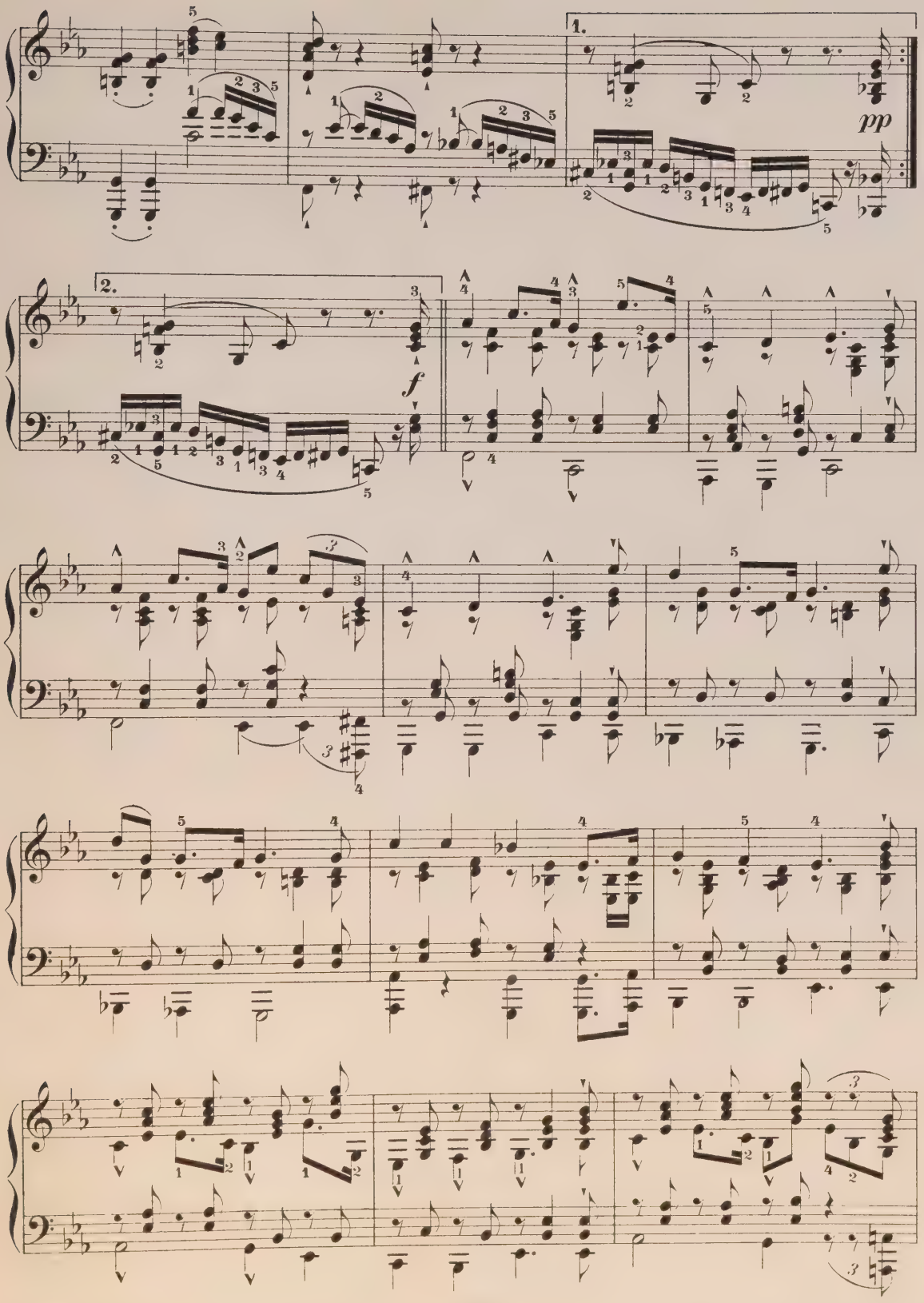

f
sfz
p
Erstes Tempo
crescendo
ff
1.
2.
p

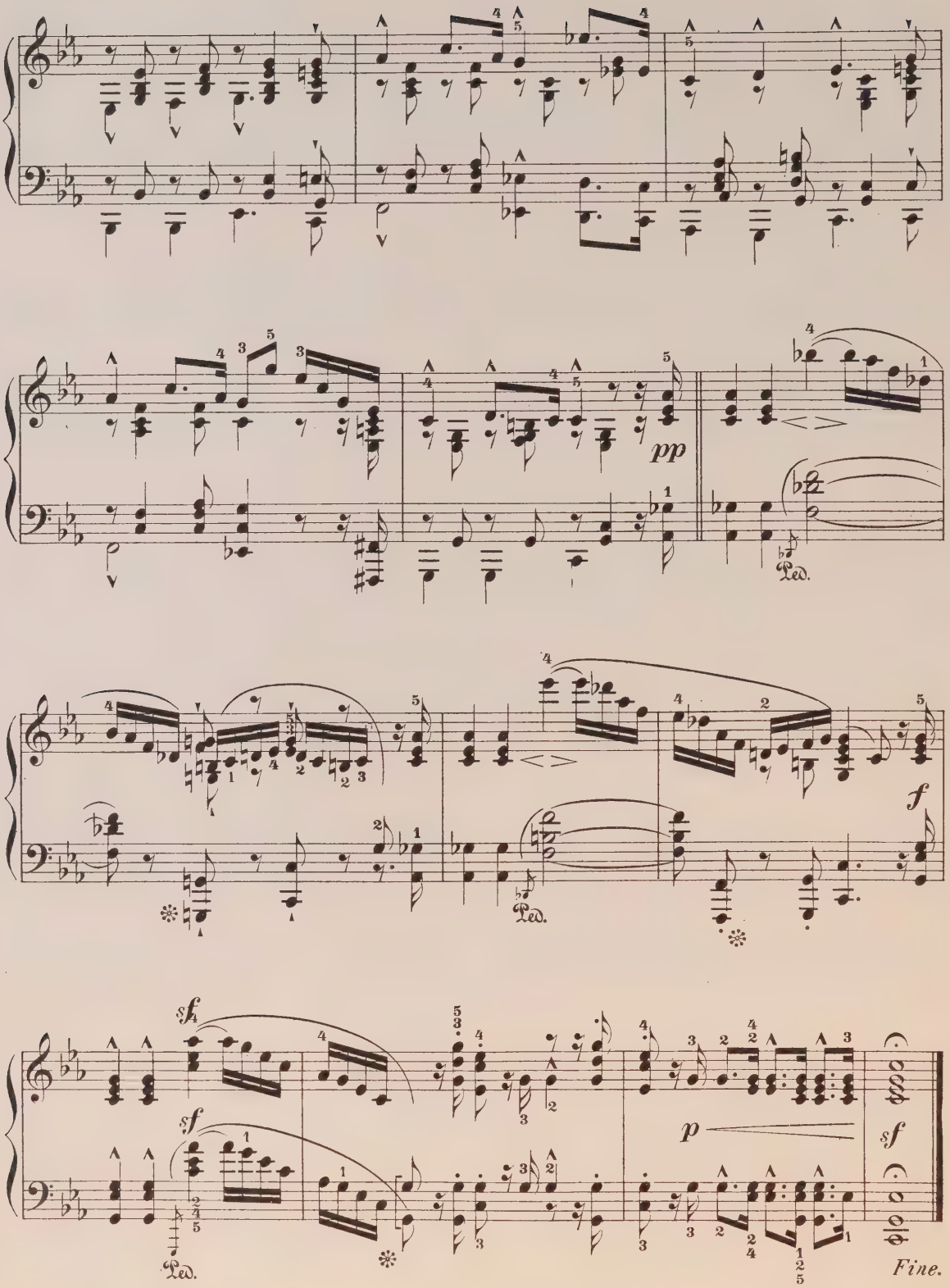

fp
crescendo
p
crescendo
132
p
fp
crescendo
Ped.
pp
diminuendo
Ped.
Attacca No 3.

Kräftig und sehr markirt. (♩ = 96.)




ten. ten.
ten. ten.
Ped.
Ped.
1.
pp
2.
pp
Ped.
Ped.


1.
pp
2.
f


pp
Ped.
f
Ped.
sf
sf
p
sf
Ped.
Fine.

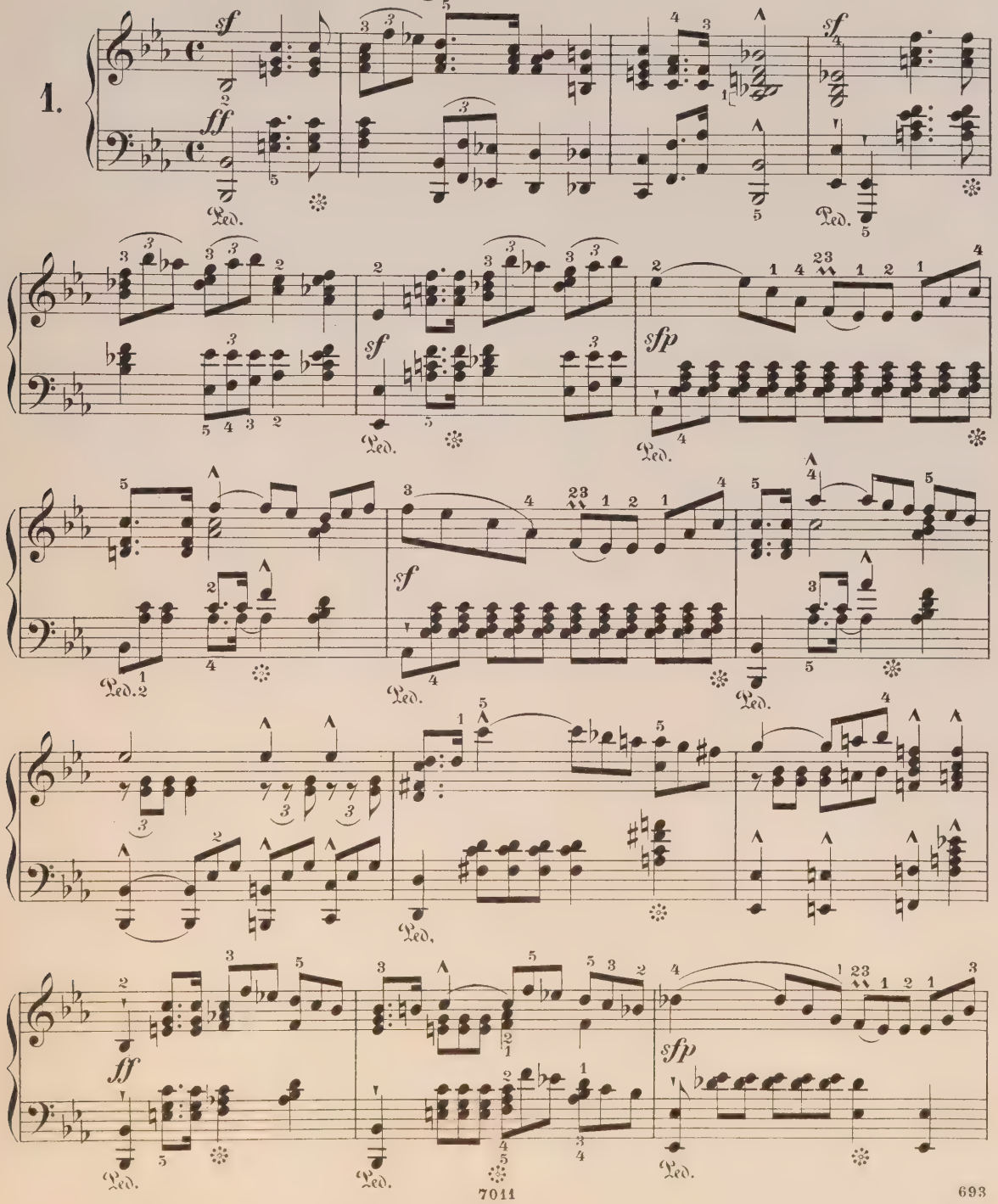
TORONTO CONSERVATORY OF MUSIC

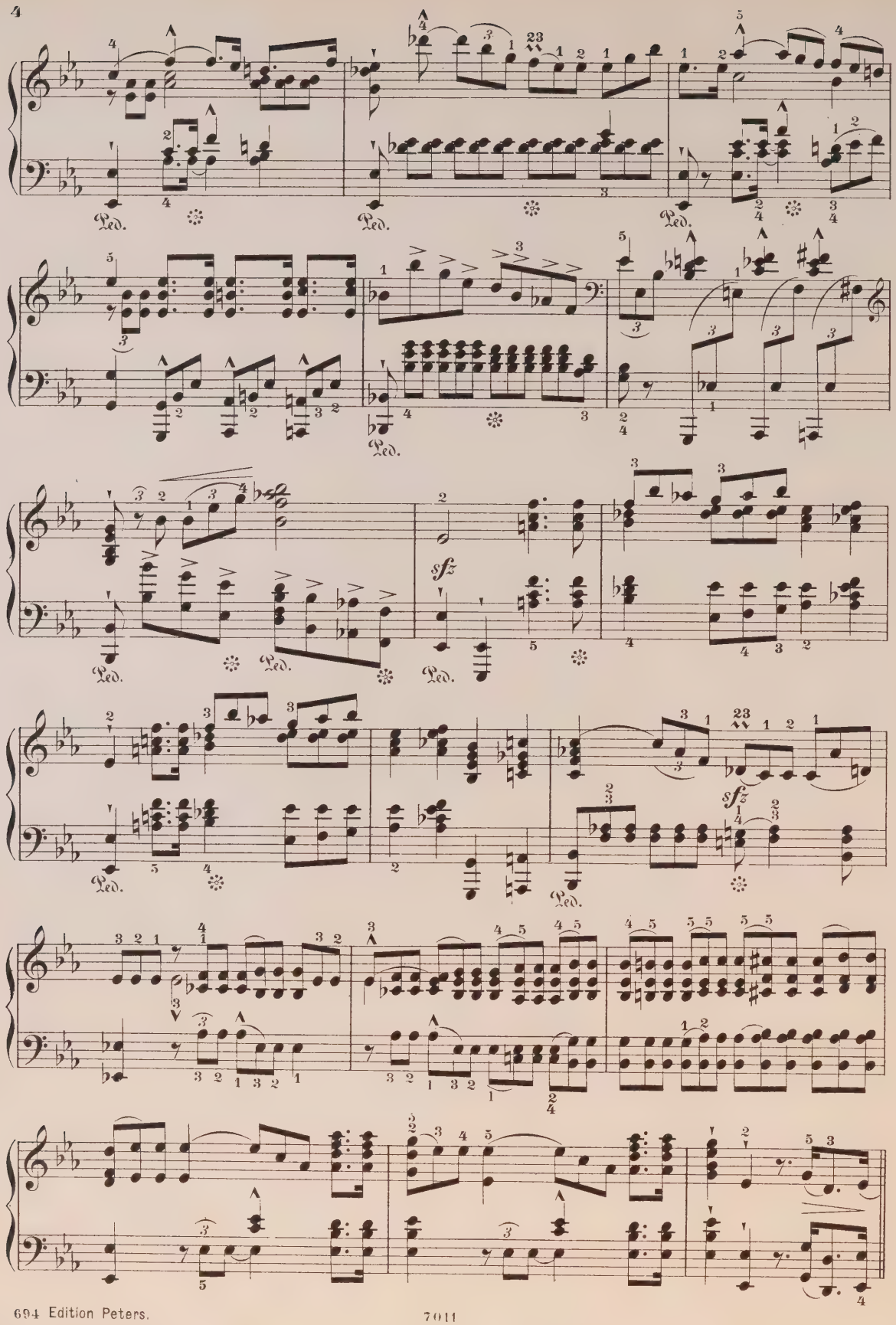
IV Märsche.

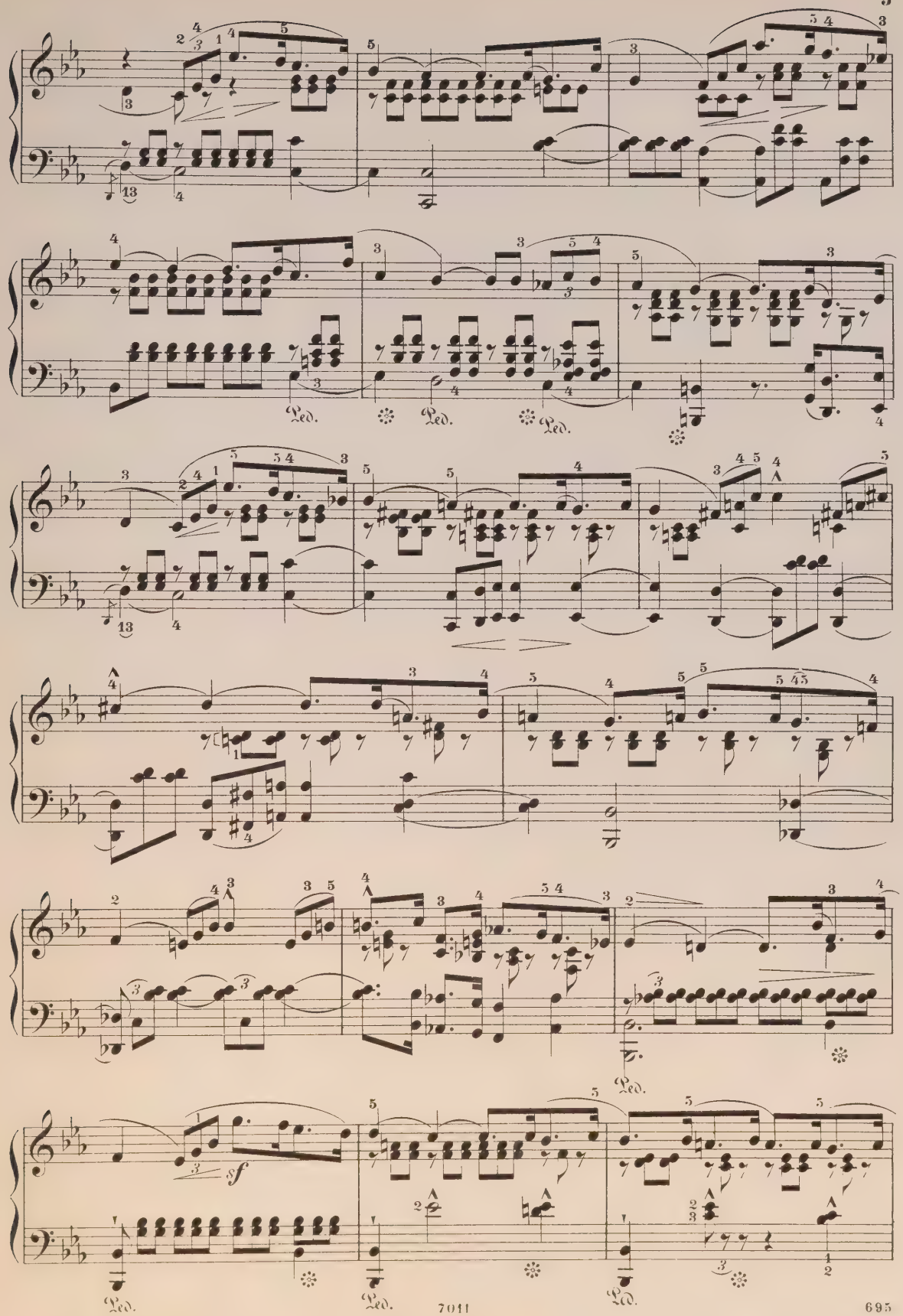
Opus 76.

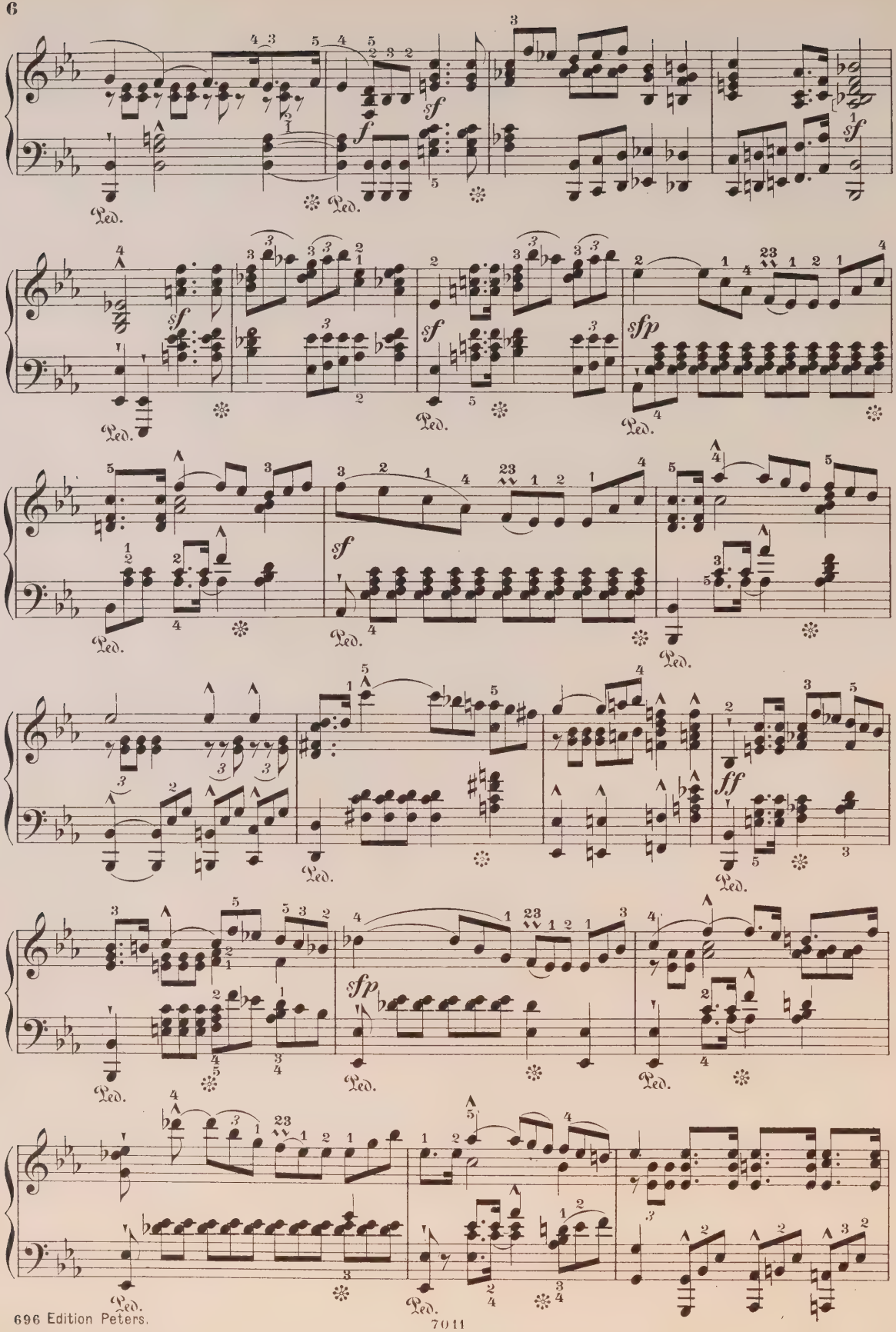
Componirt 1849 im Juni.

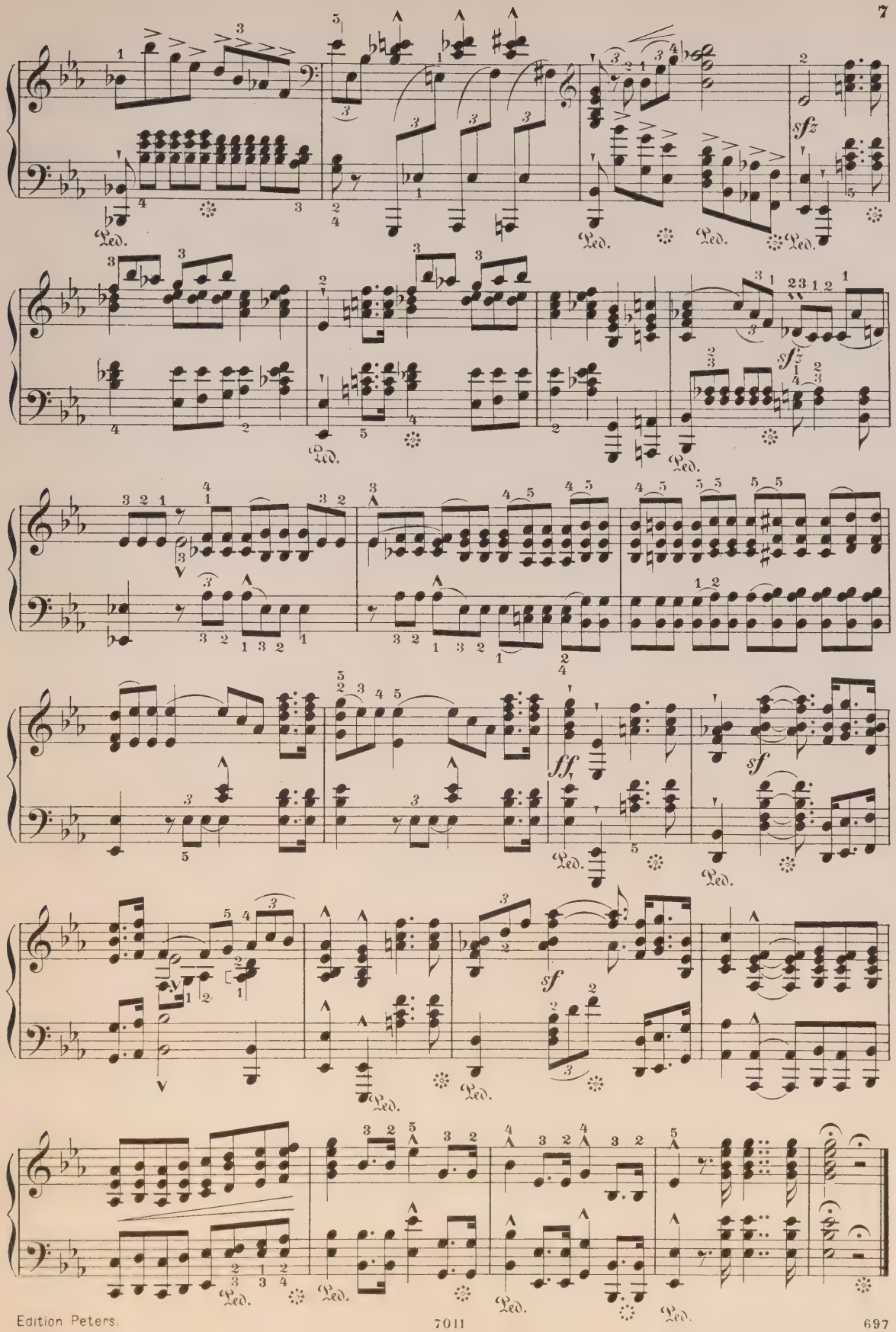
Mit grösster Energie.

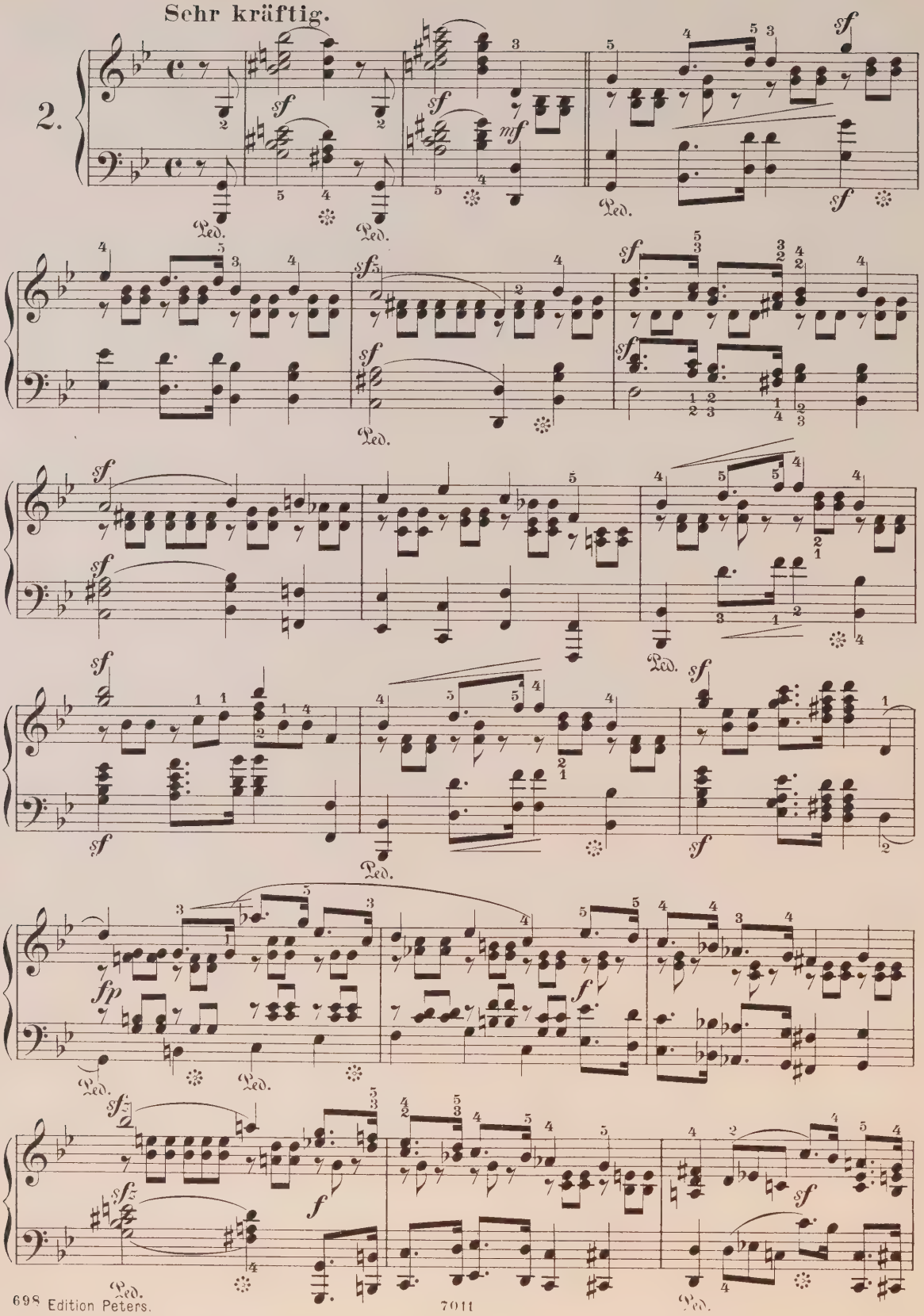


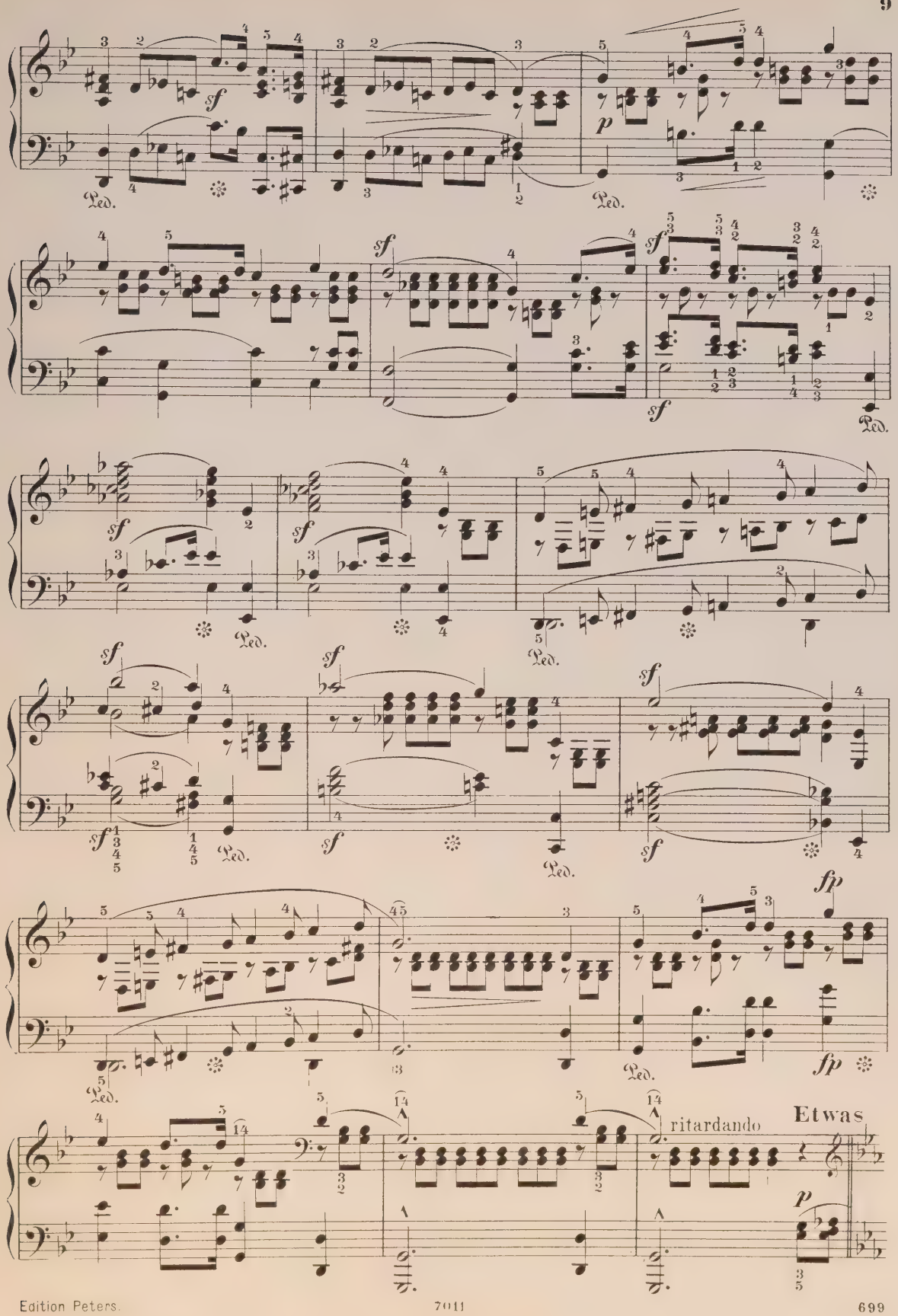

Ped.
sfz

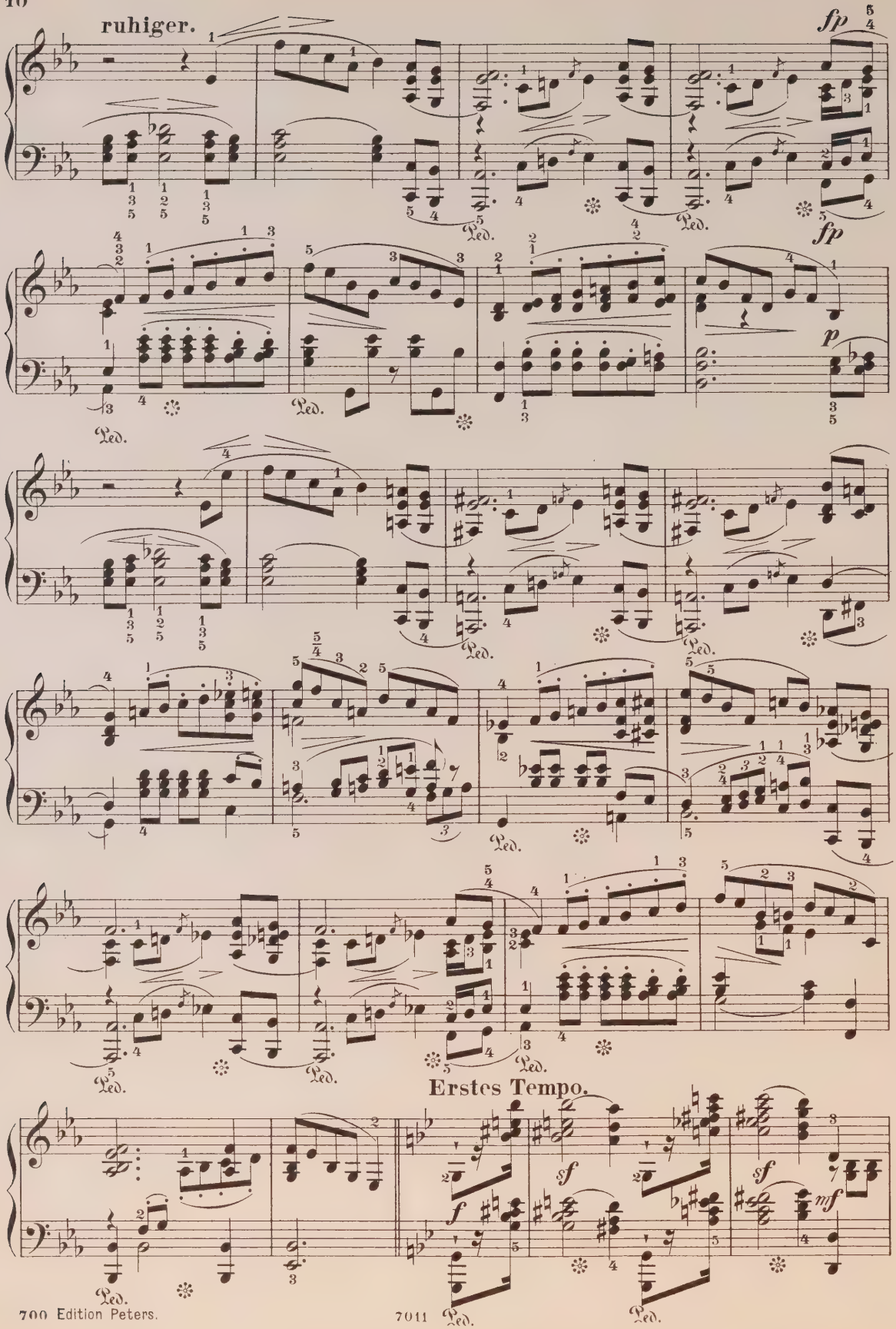

Ped.
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.

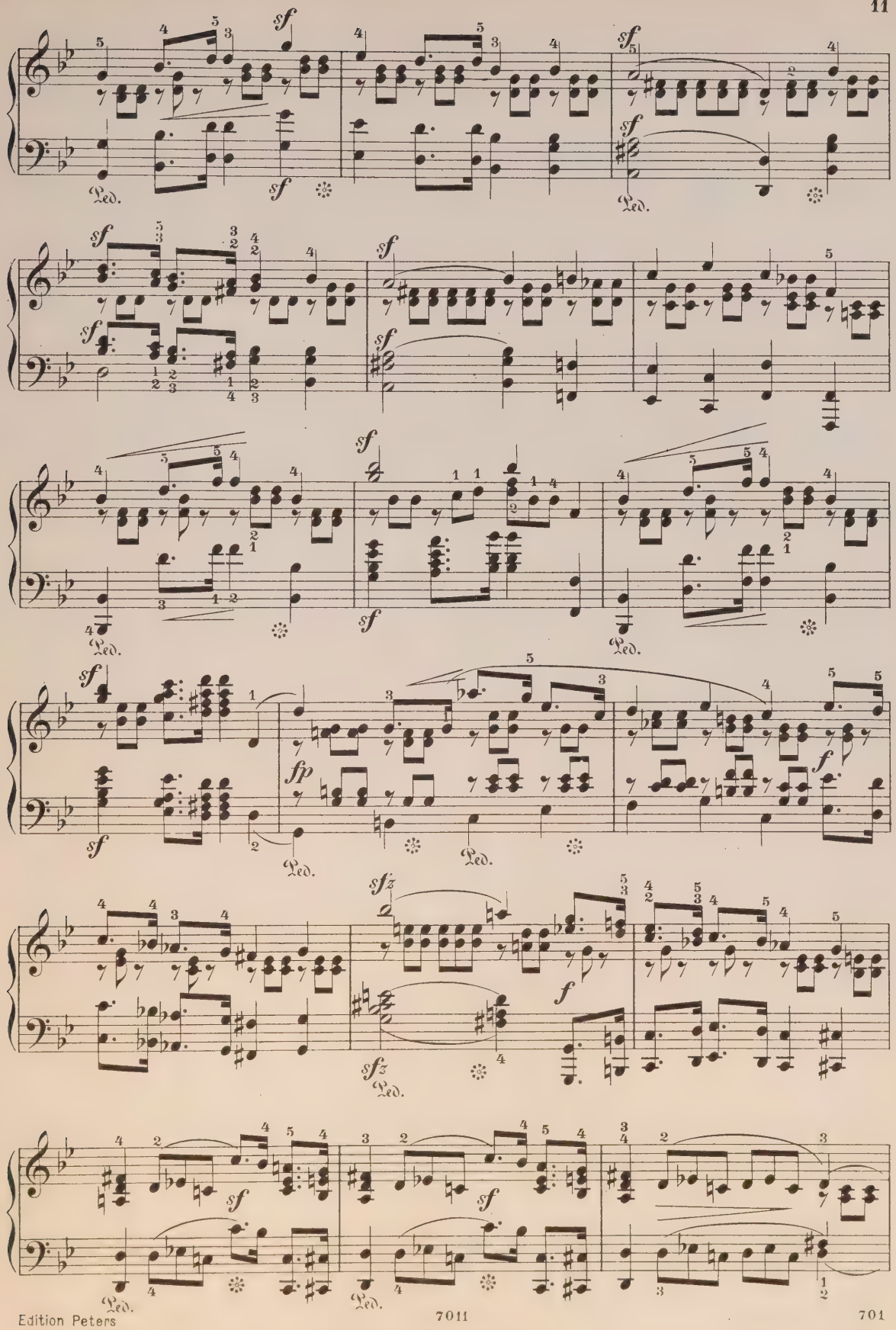

Ped.
sf
f
sfp
ff

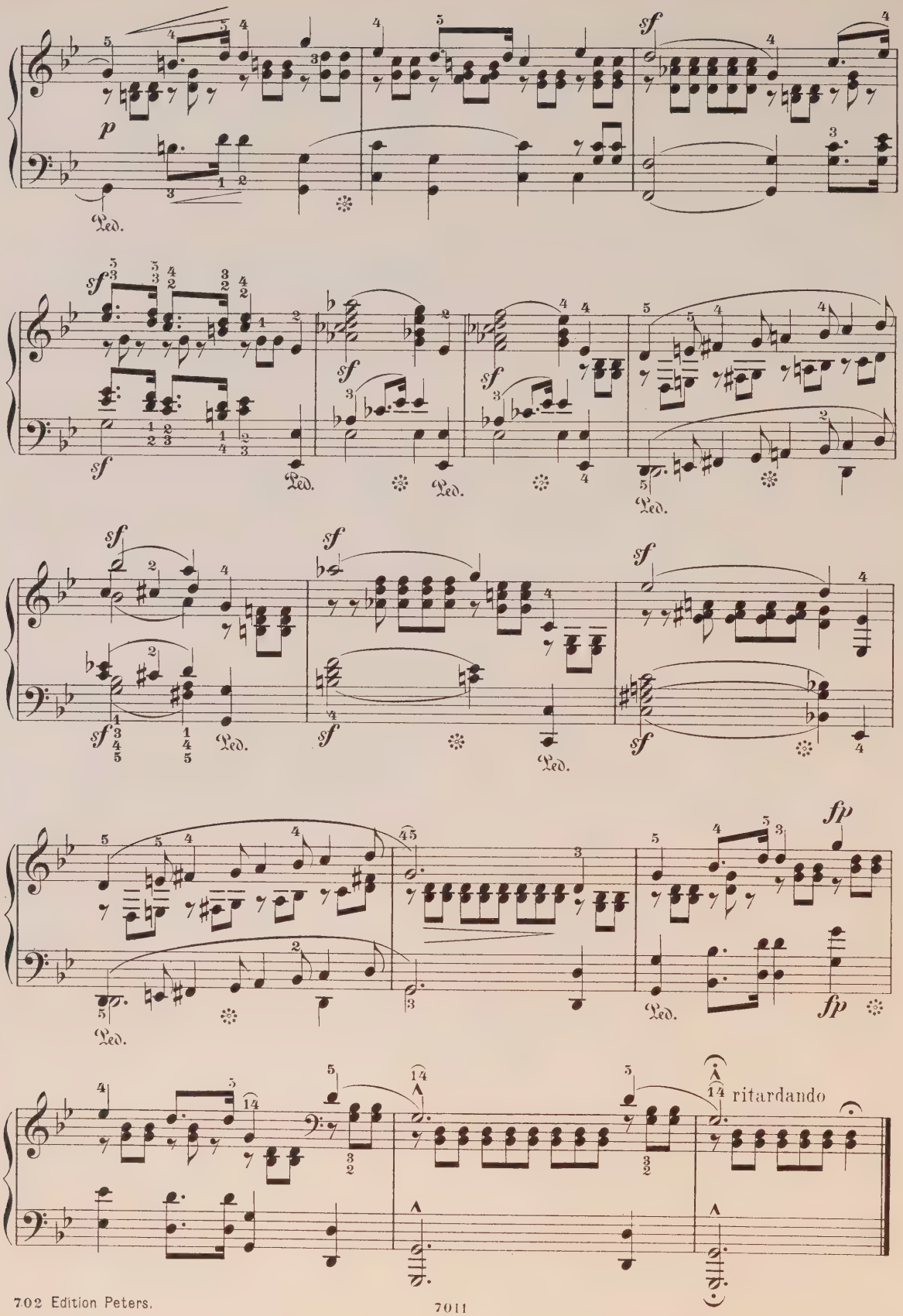

sfz
Ped.
sf
ff
sf


Schr kräftig.
2.
Ped.


sf
p
Ped.
ritardando
Etwas
fp


ruhiger.
fp
fp
p
Ped.
Erstes Tempo.
sf
f
sf
mf

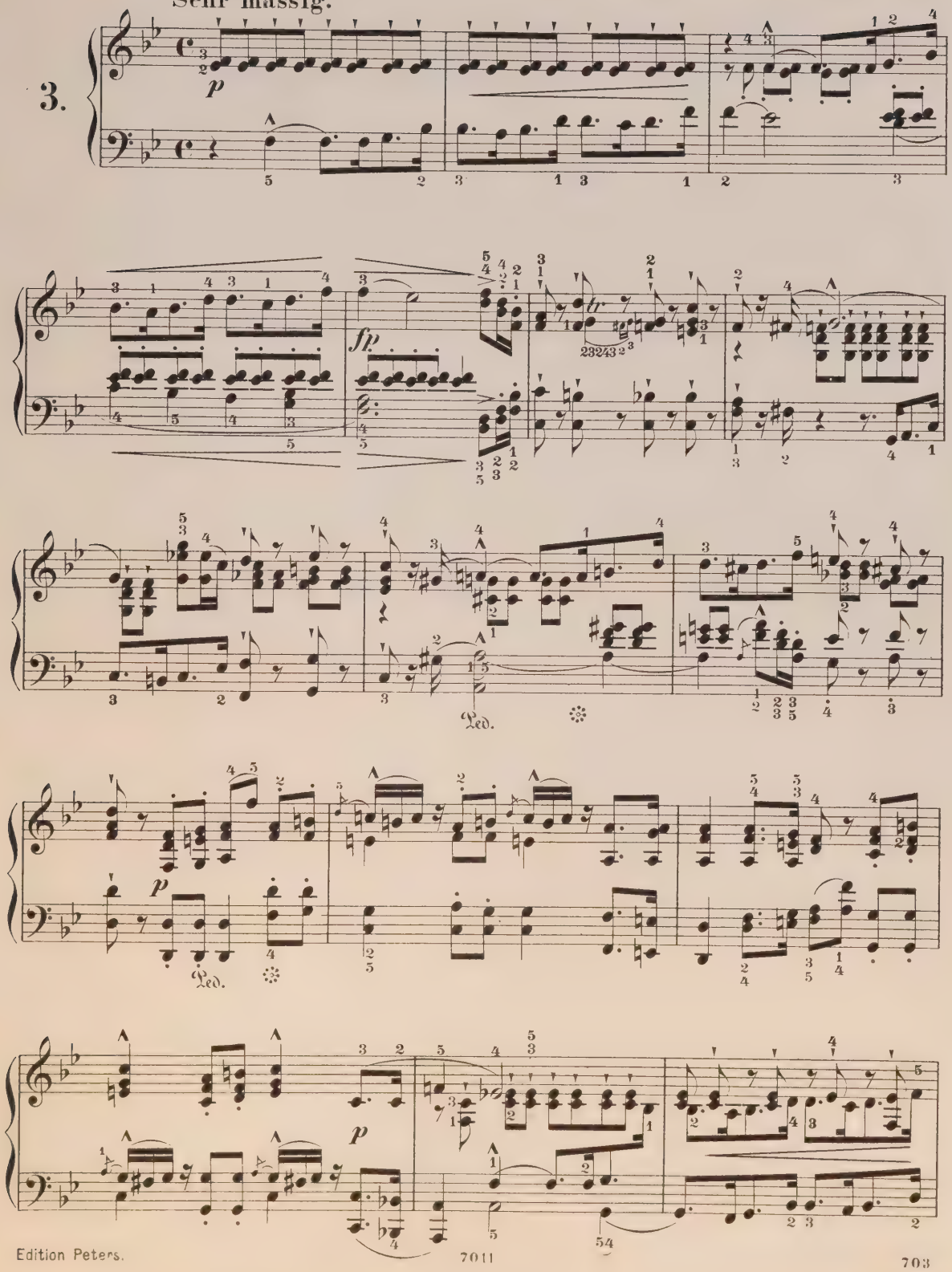

sf
Ped.
fp
f
sfz

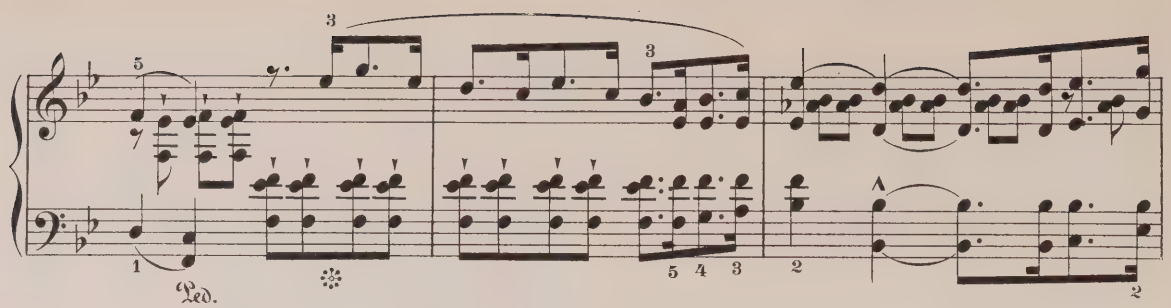

p
sf
Ped.
ritardando

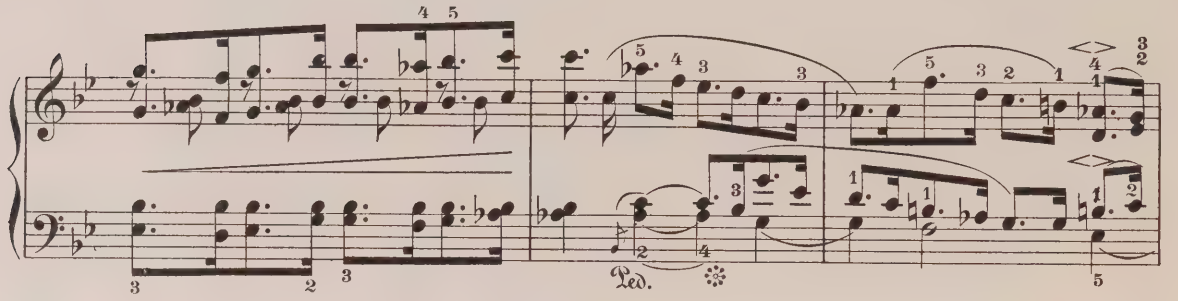
Lager-Scene.

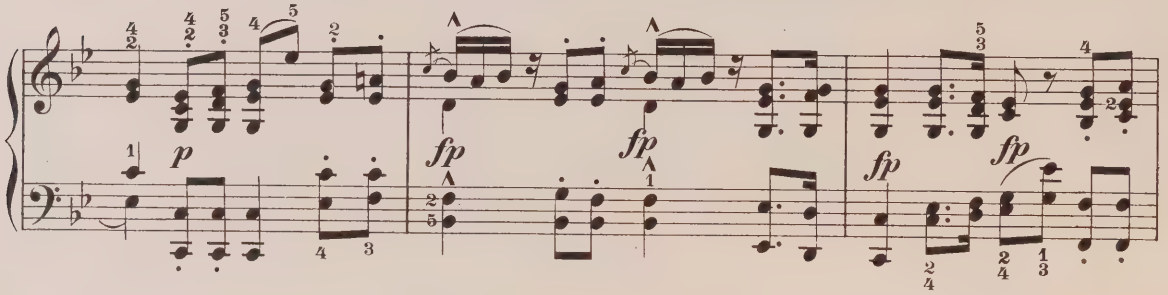
Sehr mässig.

3.

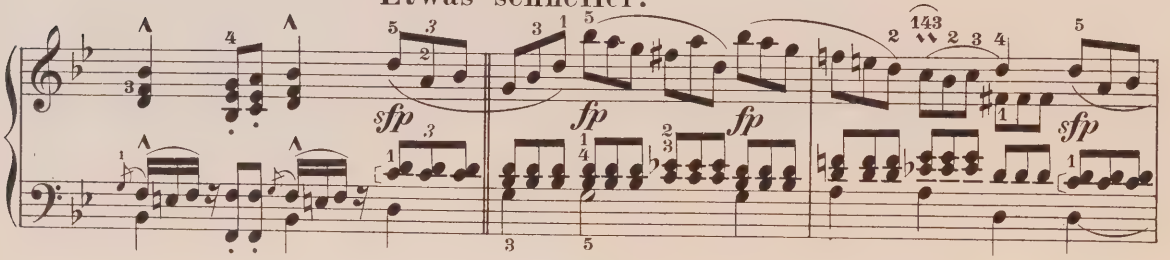


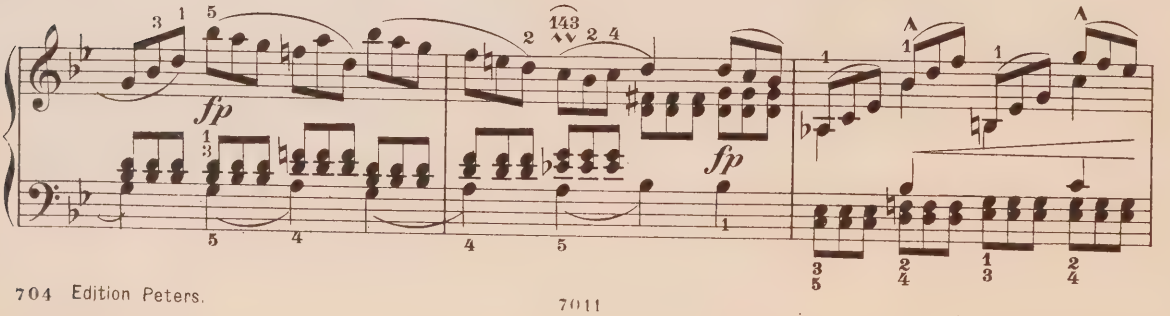


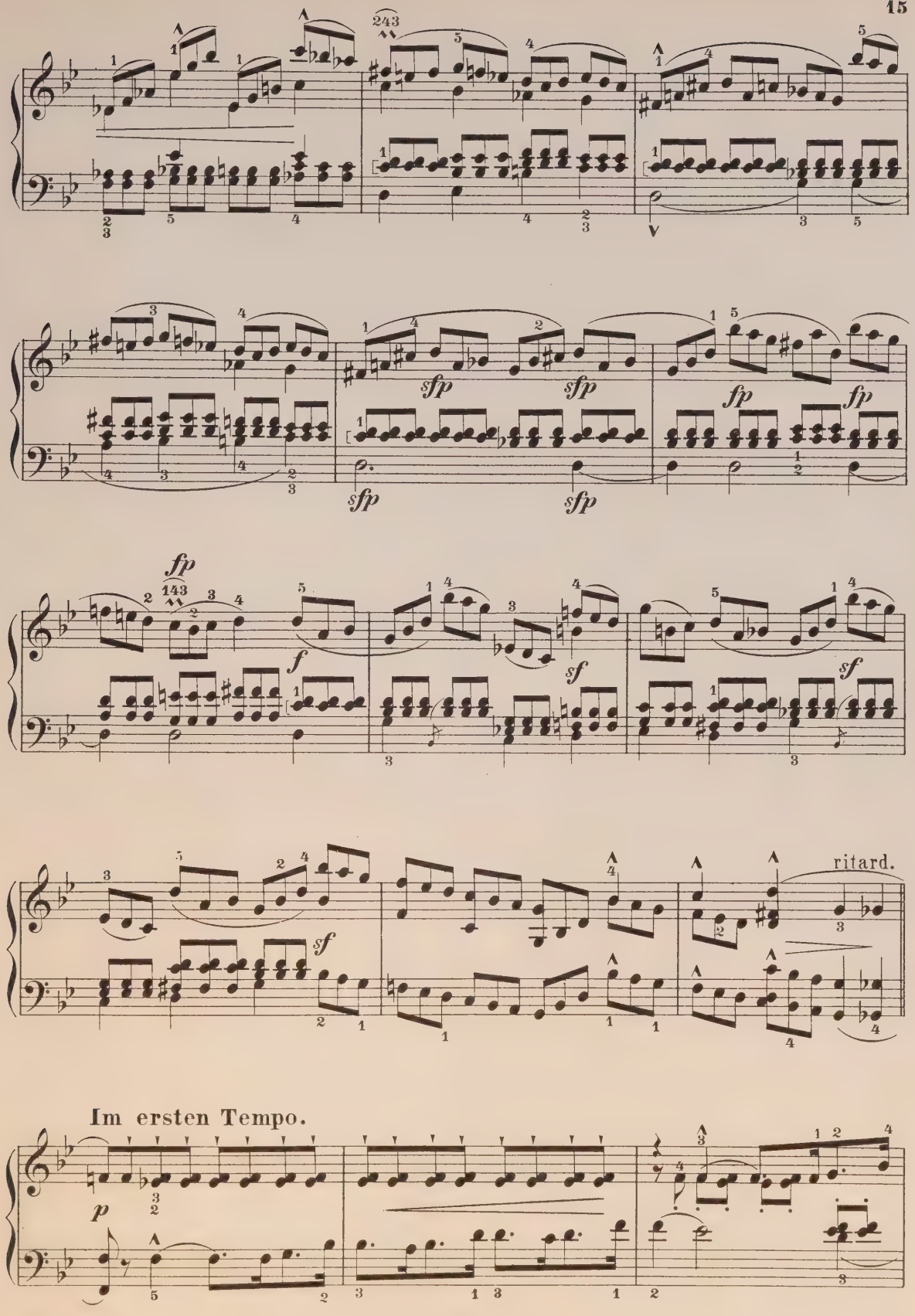


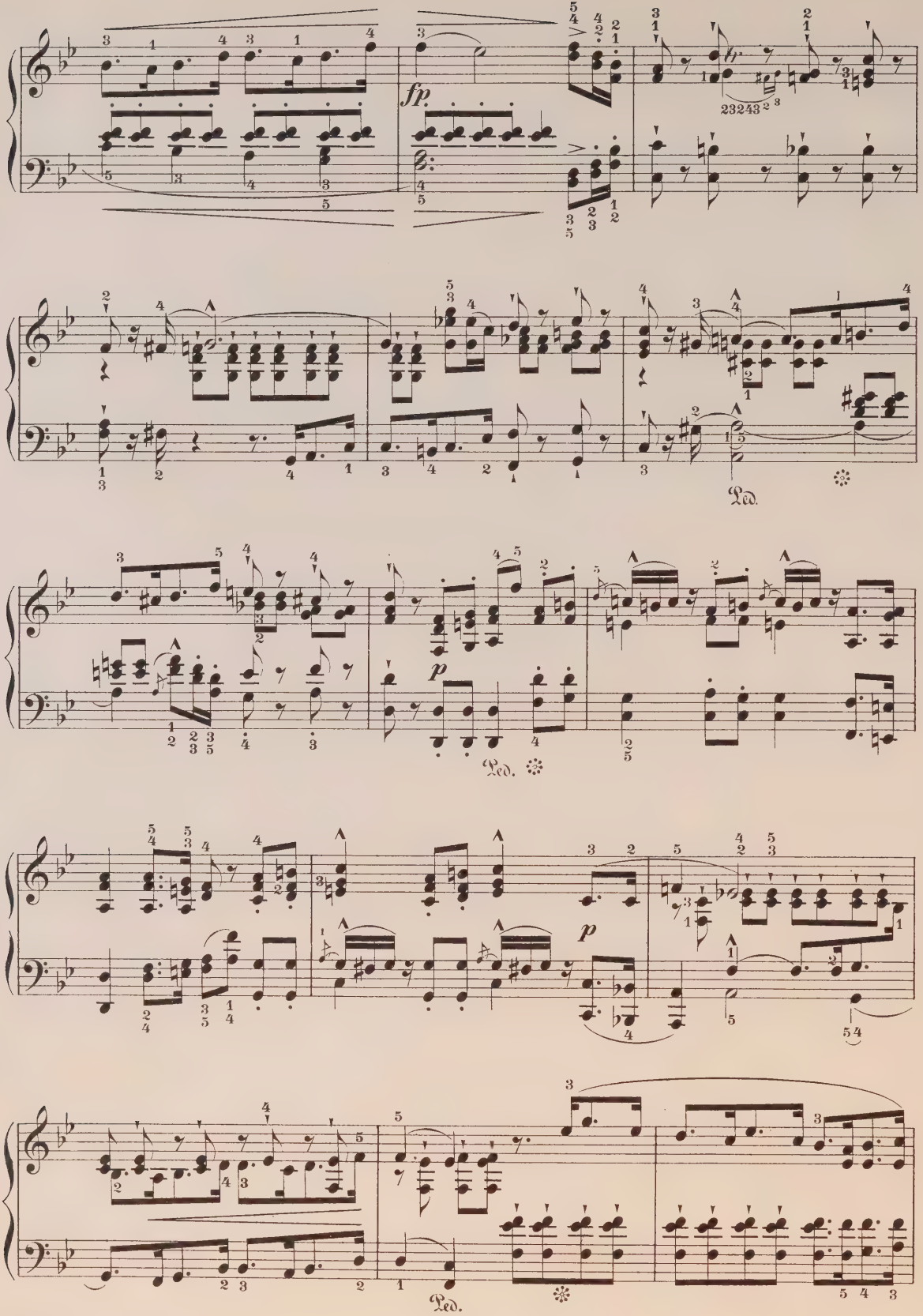


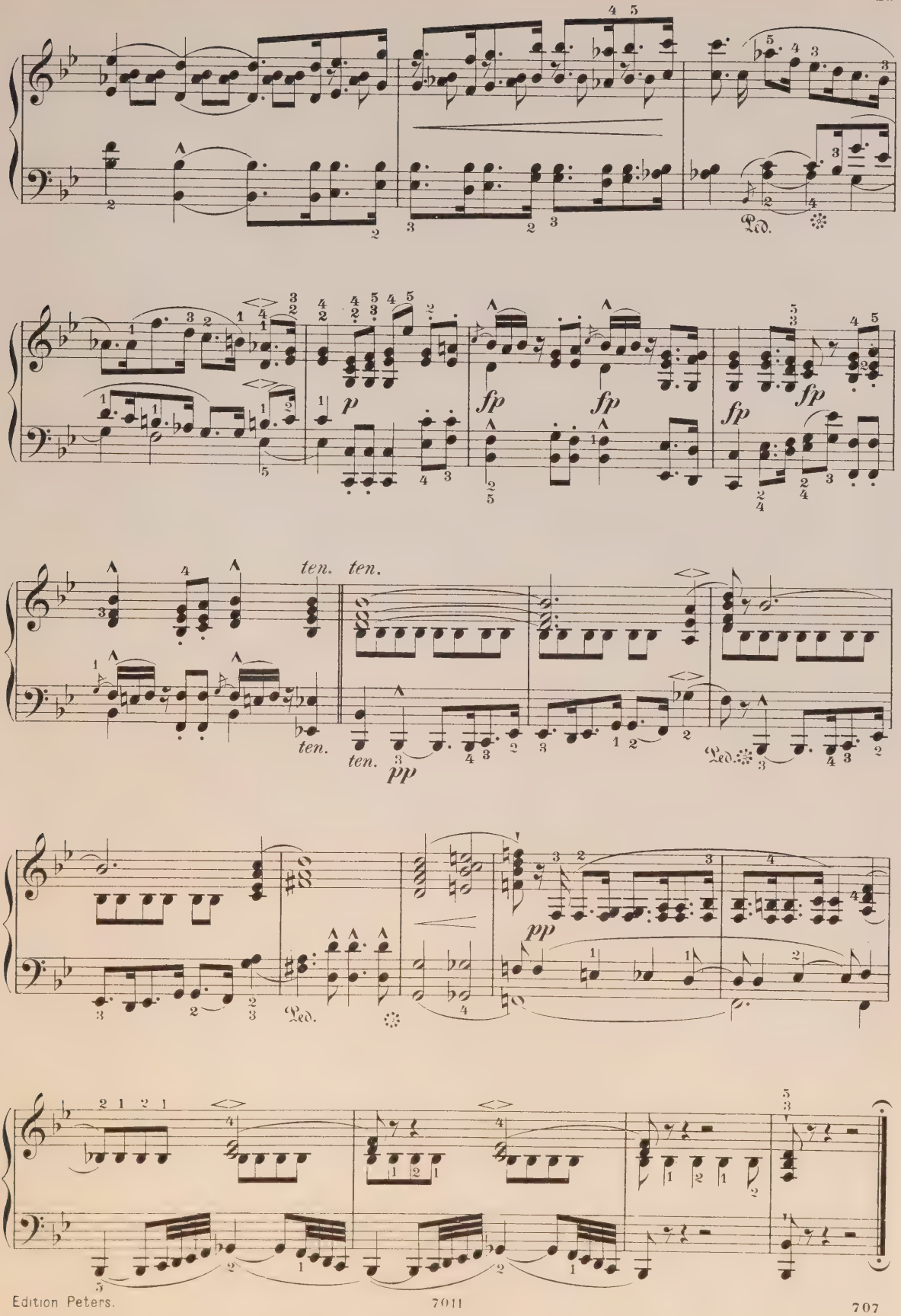
Etwas schneller.





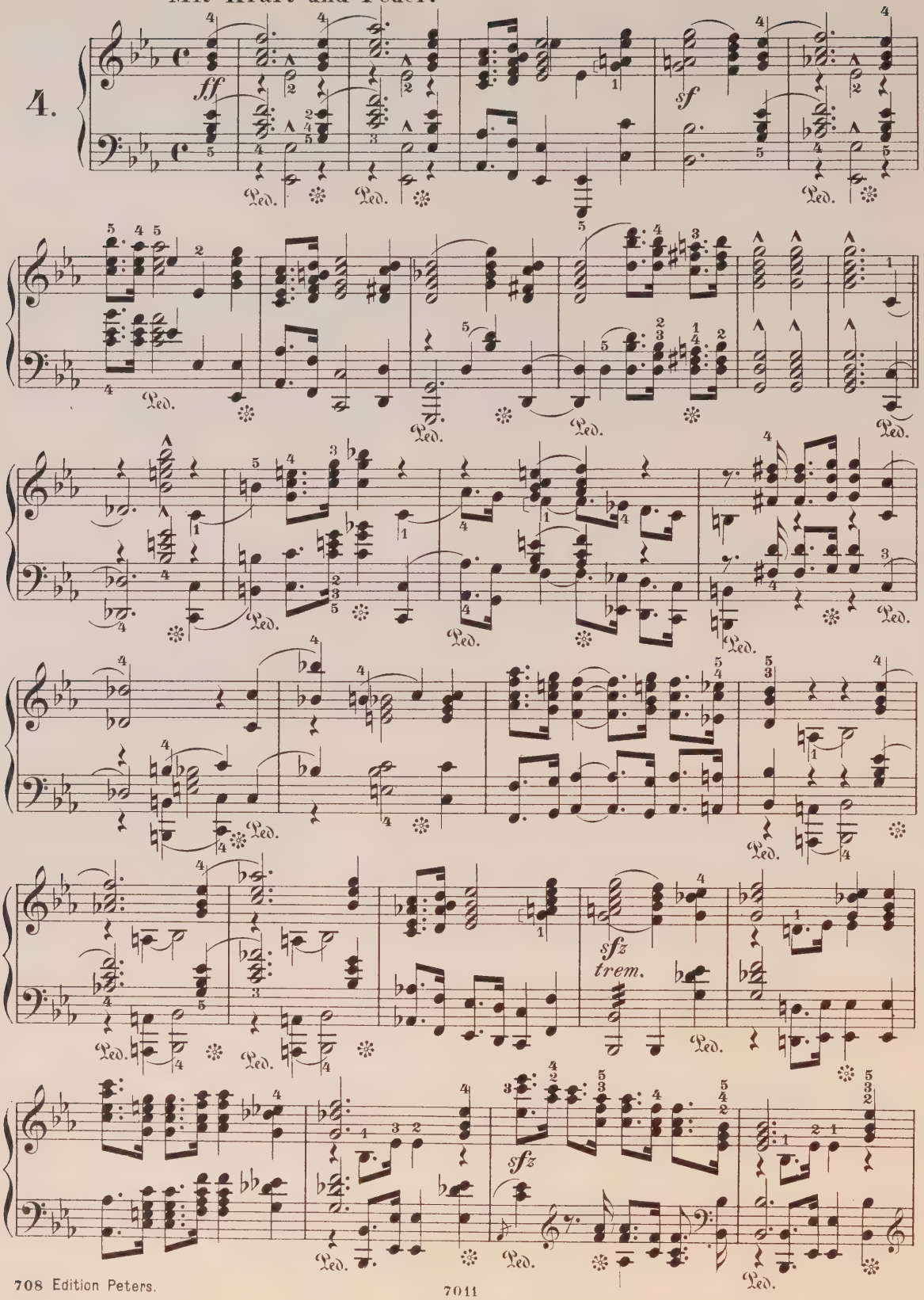

243
sfp
fp
143
f
sf
ritard.
Im ersten Tempo.
p

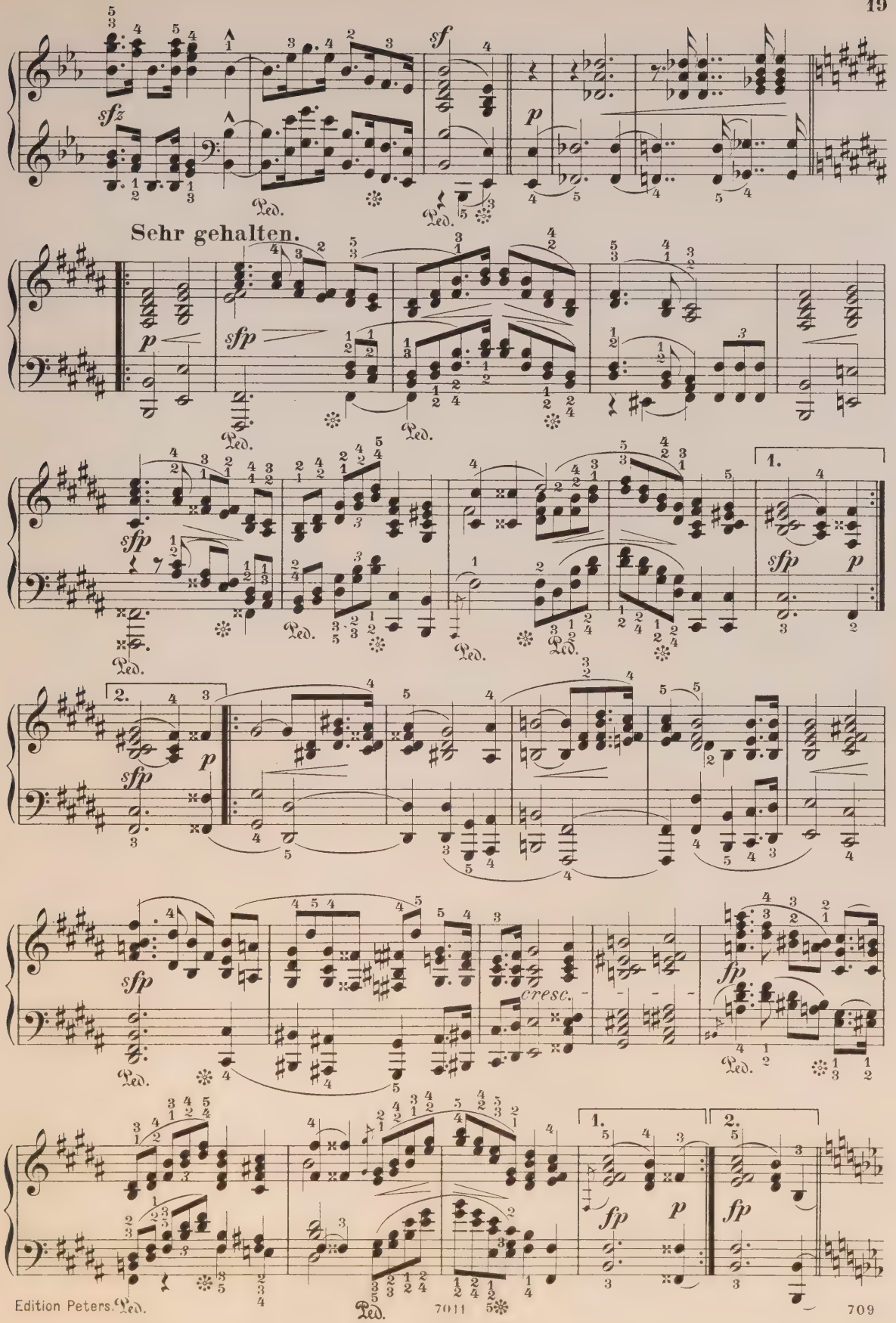

fp
Ped.
p
Ped.
p
Ped.

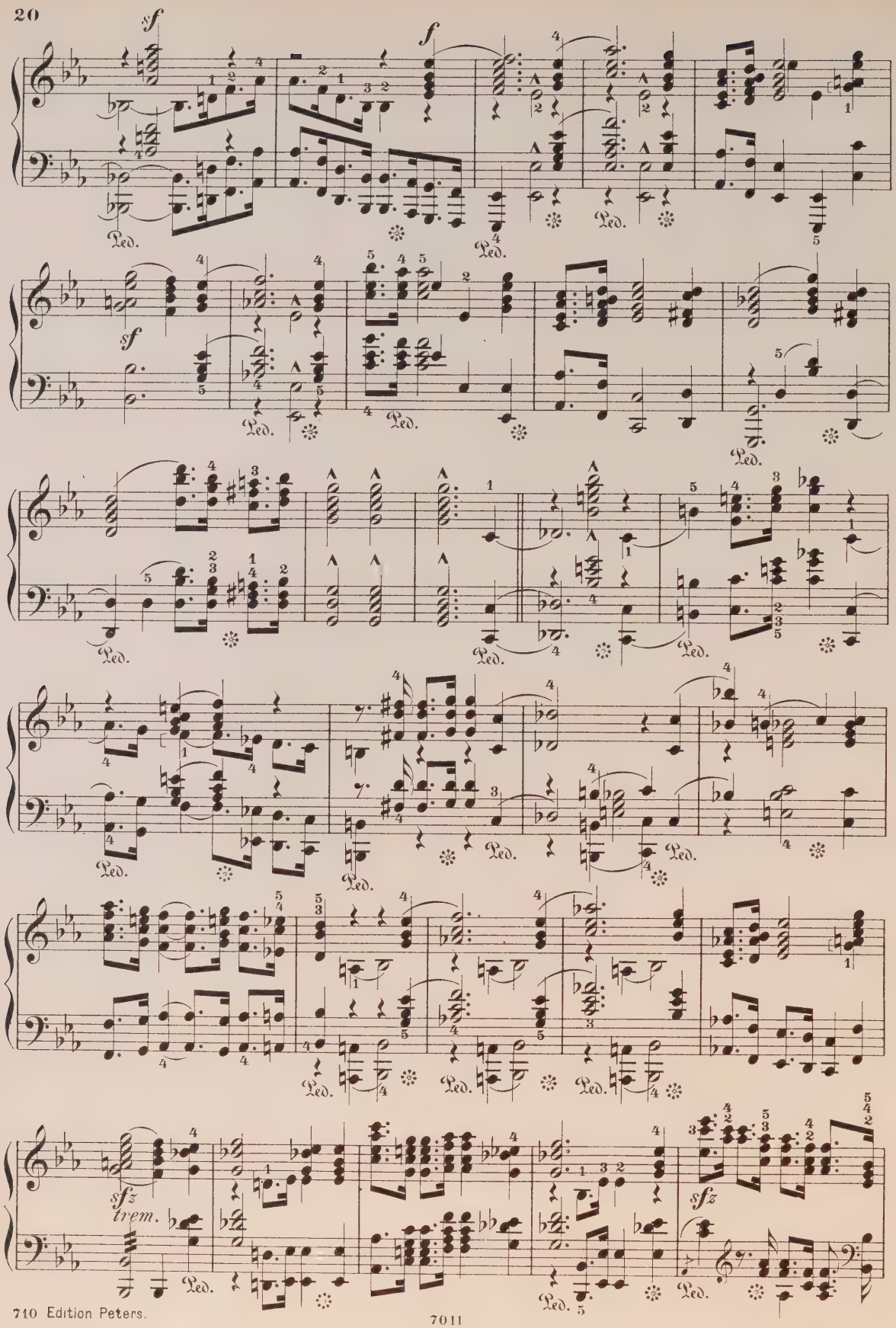

Ped.
p
fp
fp
fp
fp
ten.
ten.
ten.
ten.
pp
Ped.
Ped.
pp

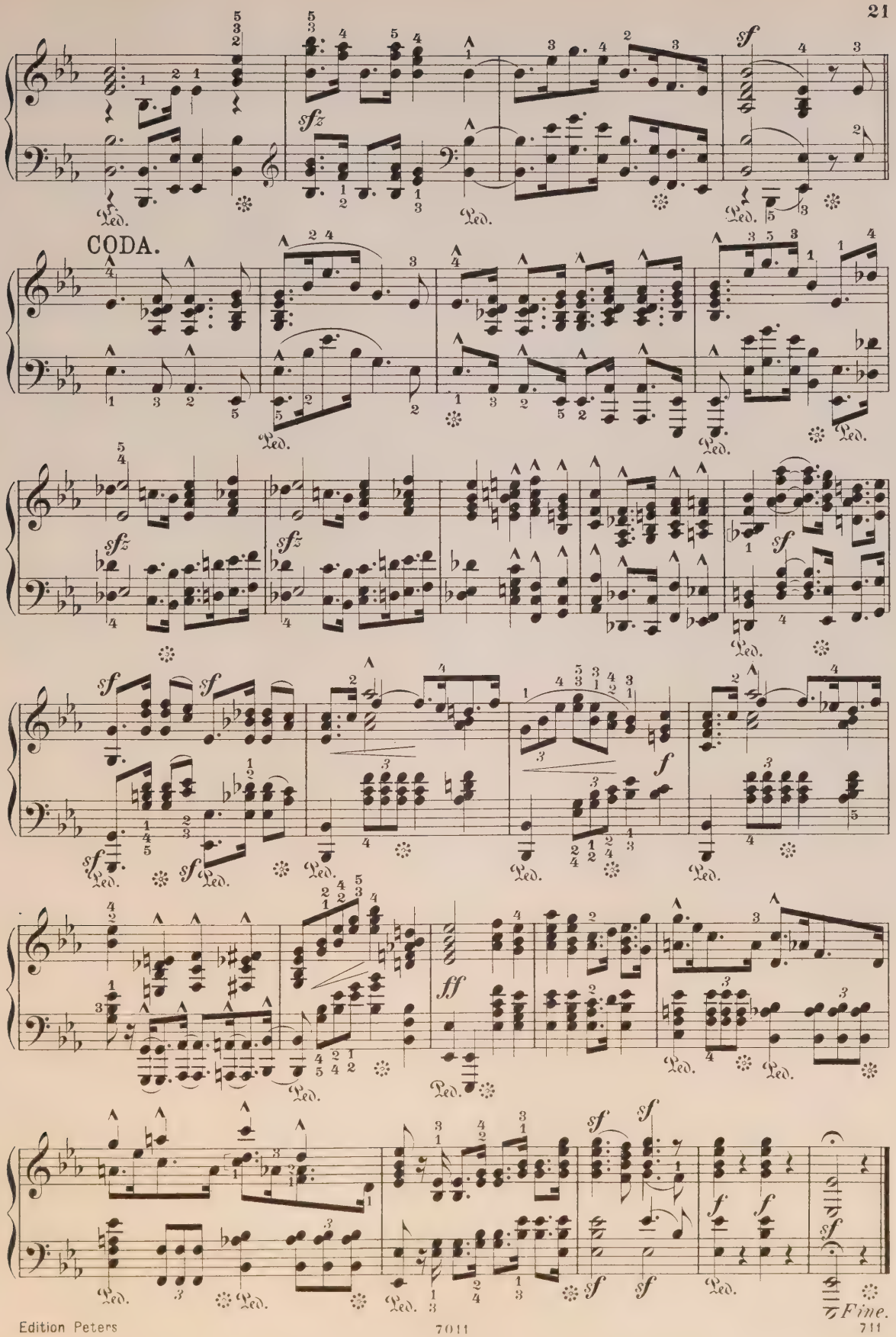
Mit Kraft und Feuer.

4.




sfz
sf
p
Ped.
Sehr gehalten.
sfp
1.
2.
cresc.
fp


sf
f
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sfz
trem.
Ped.
sfz
Ped.
Ped.


CODA.
Ped.
sf
sfz
ff
Fine.

Sieben Clavierstücke

in Fughettenform.

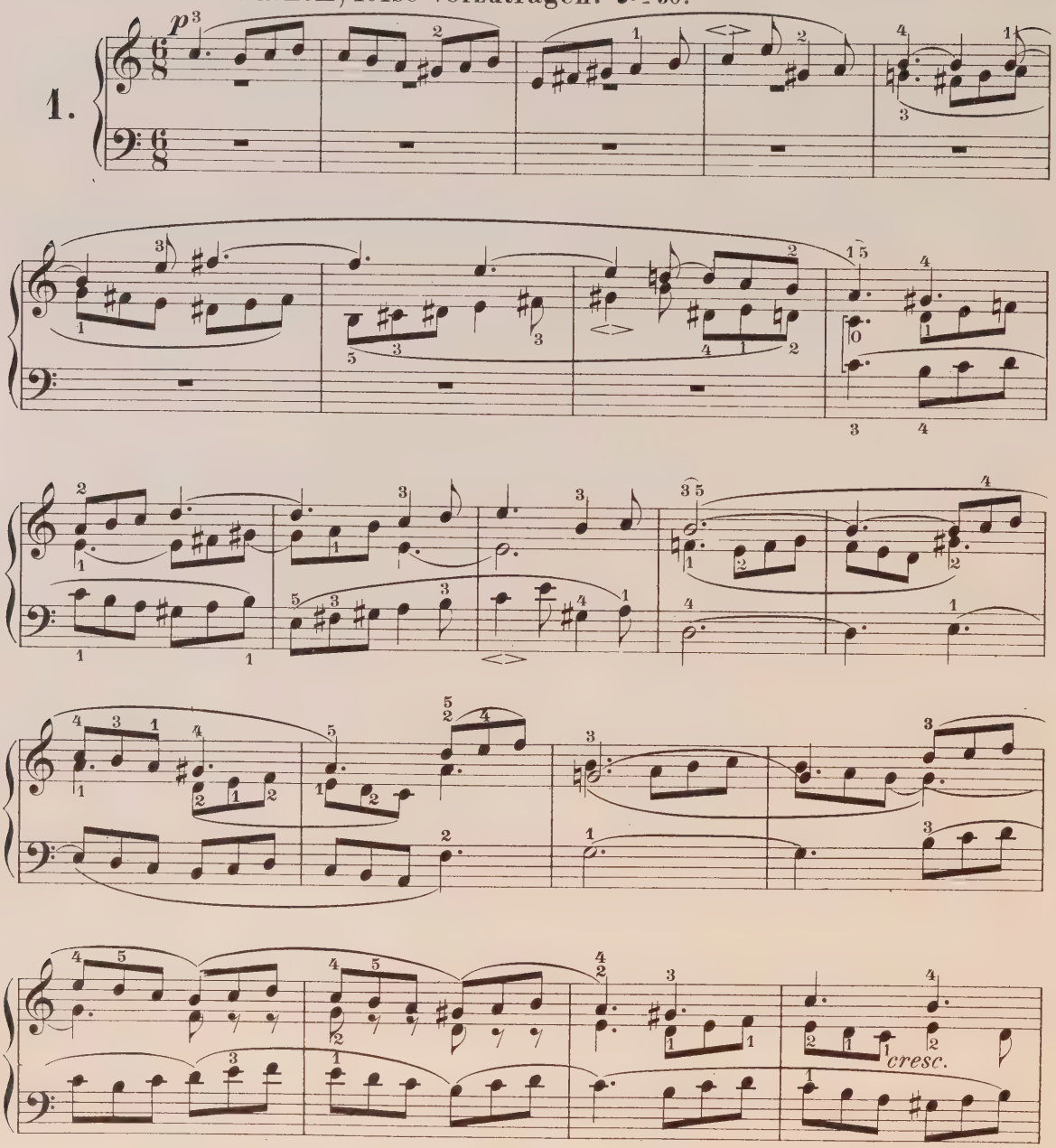
Dem Fräulein ***Rosalie Leser*** *zugeeignet.*

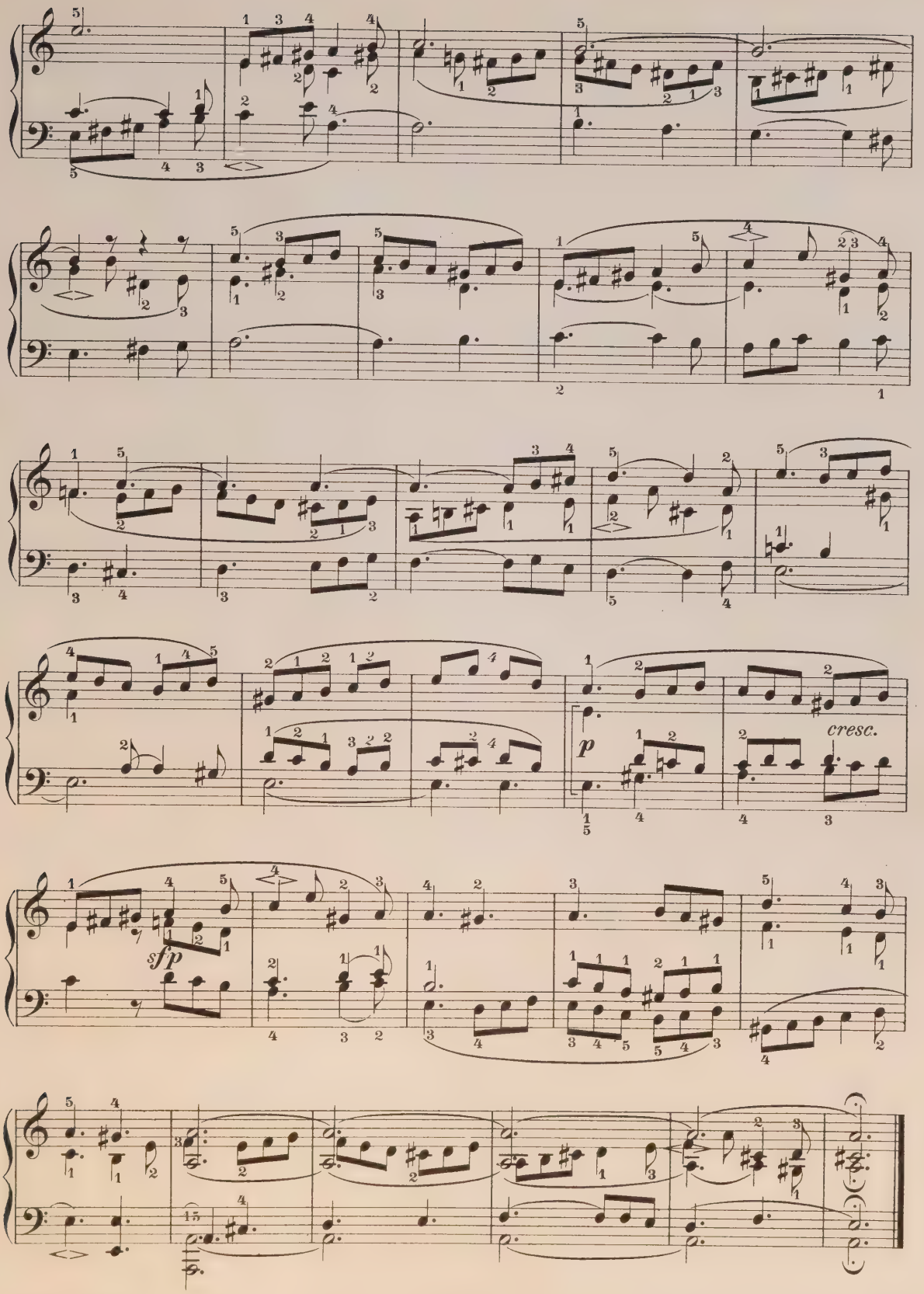
Opus **126.**

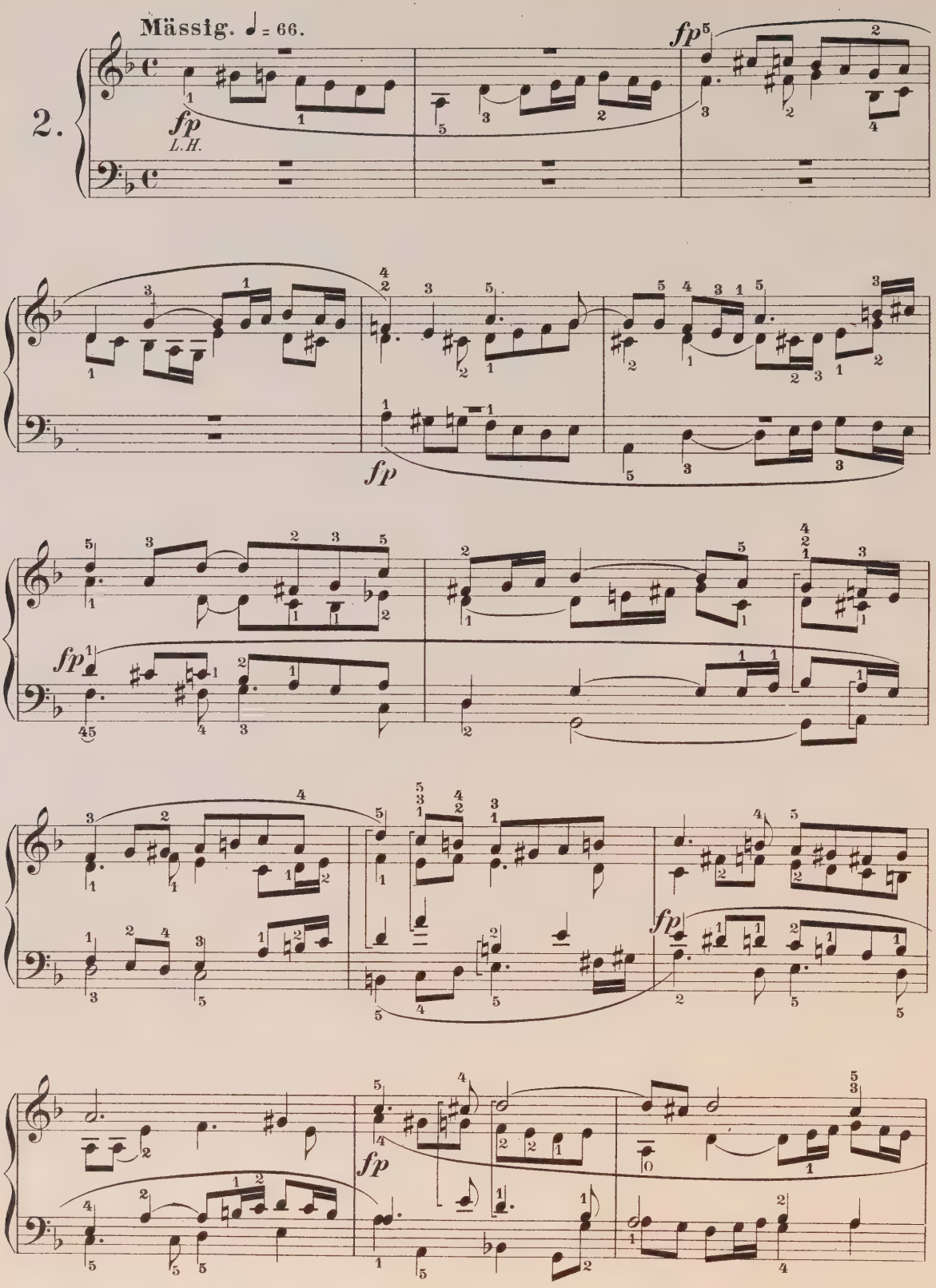
Componirt 1853.

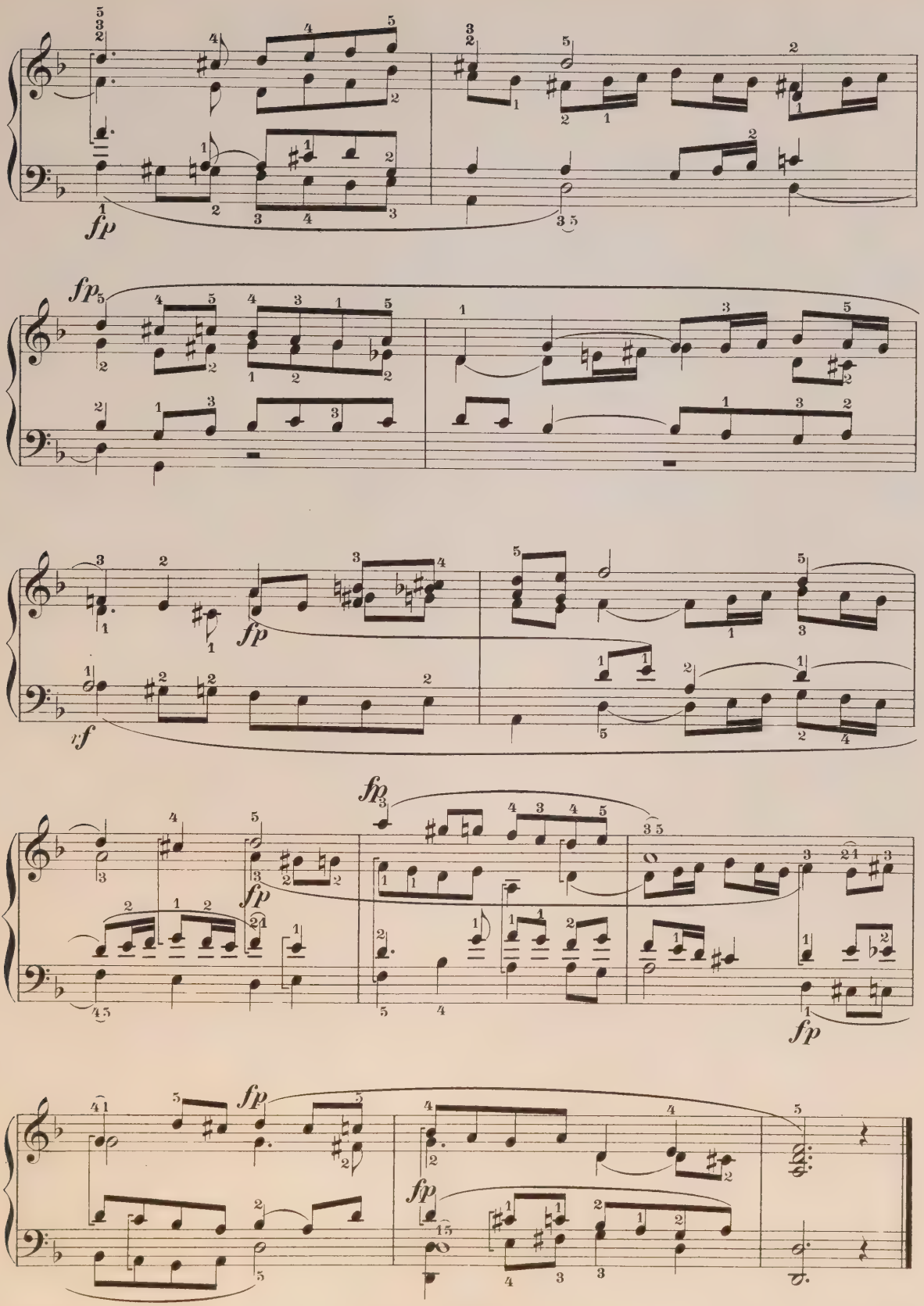
Nicht schnell, leise vorzutragen. ♩. = 50.

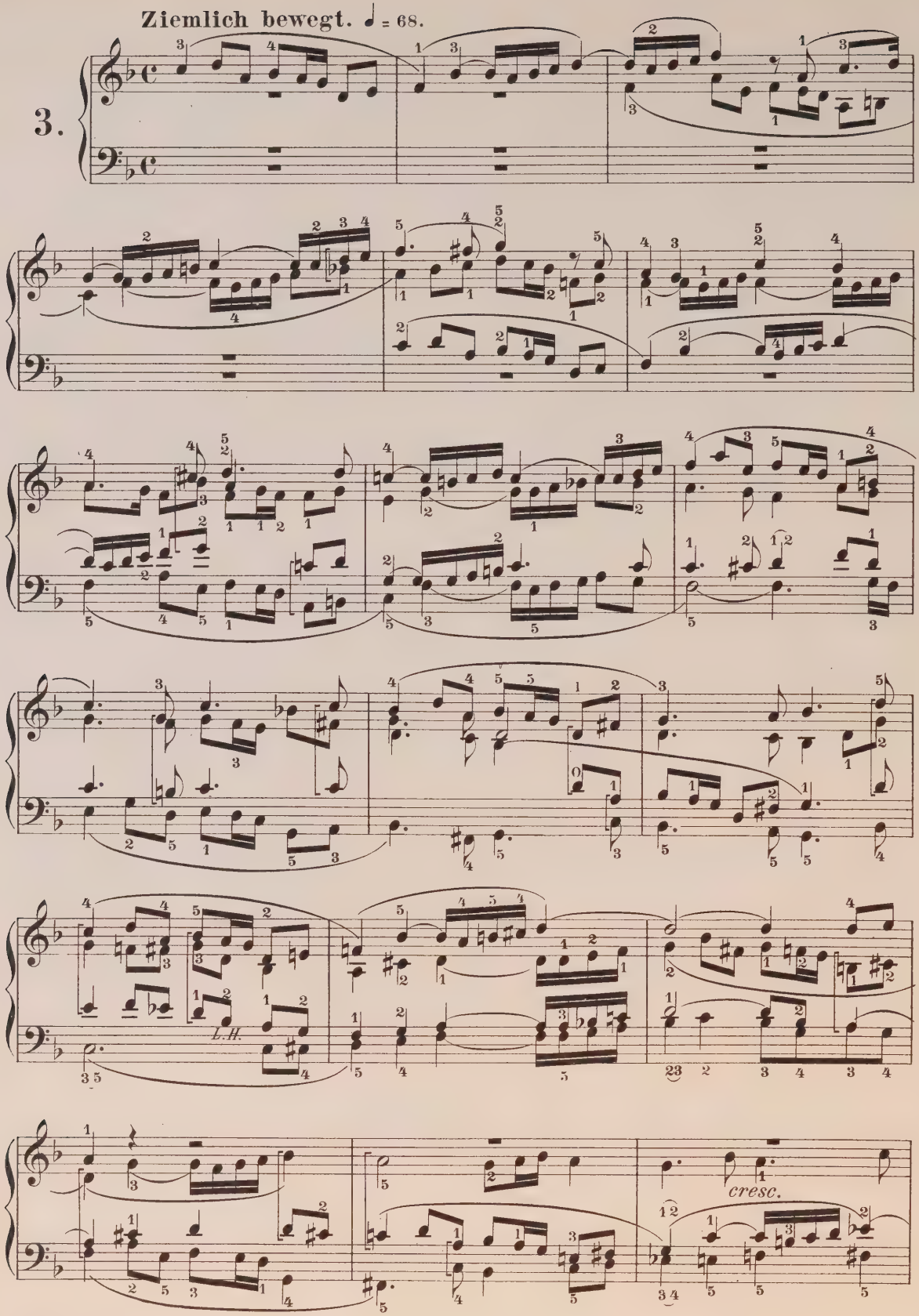
1.

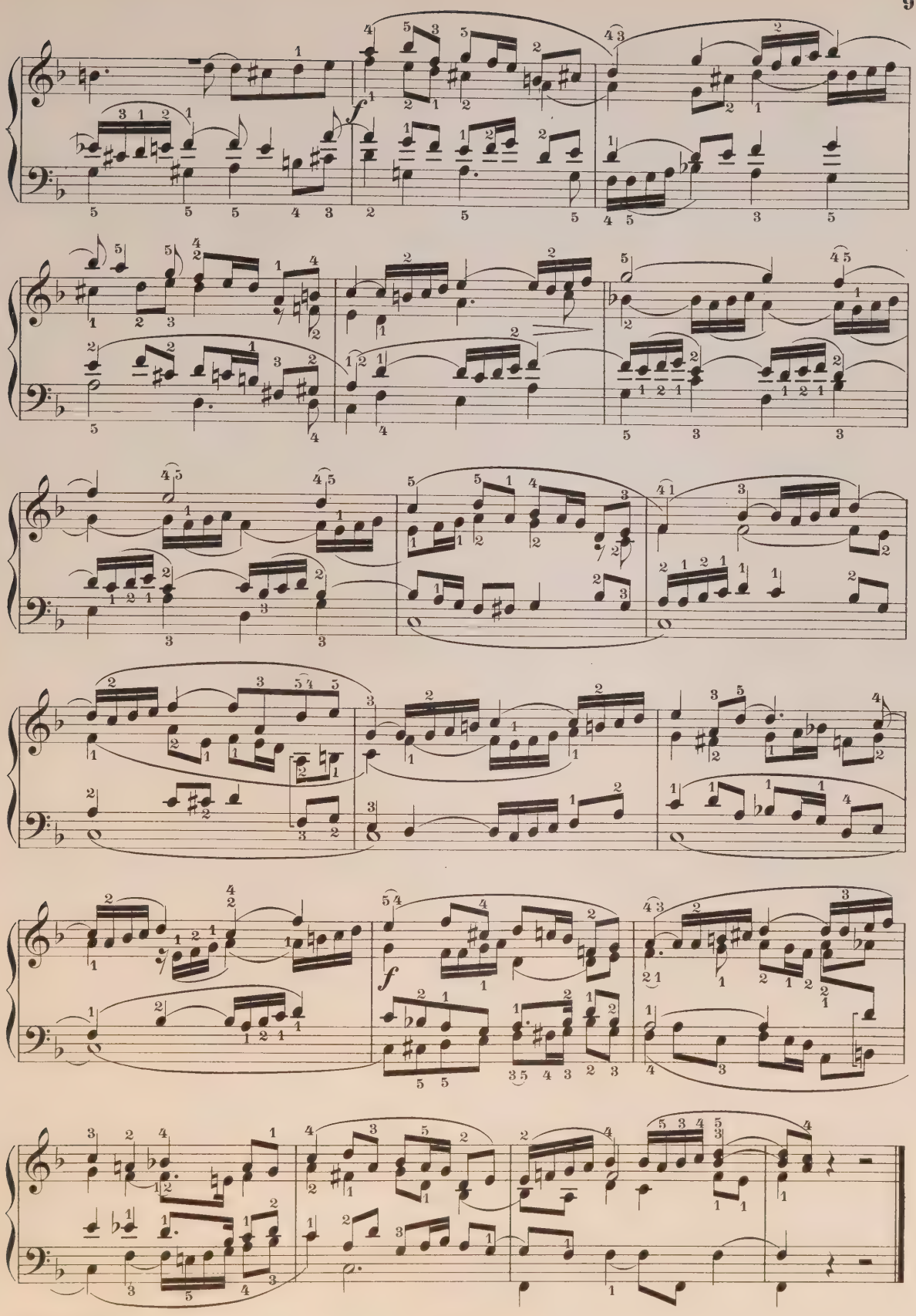


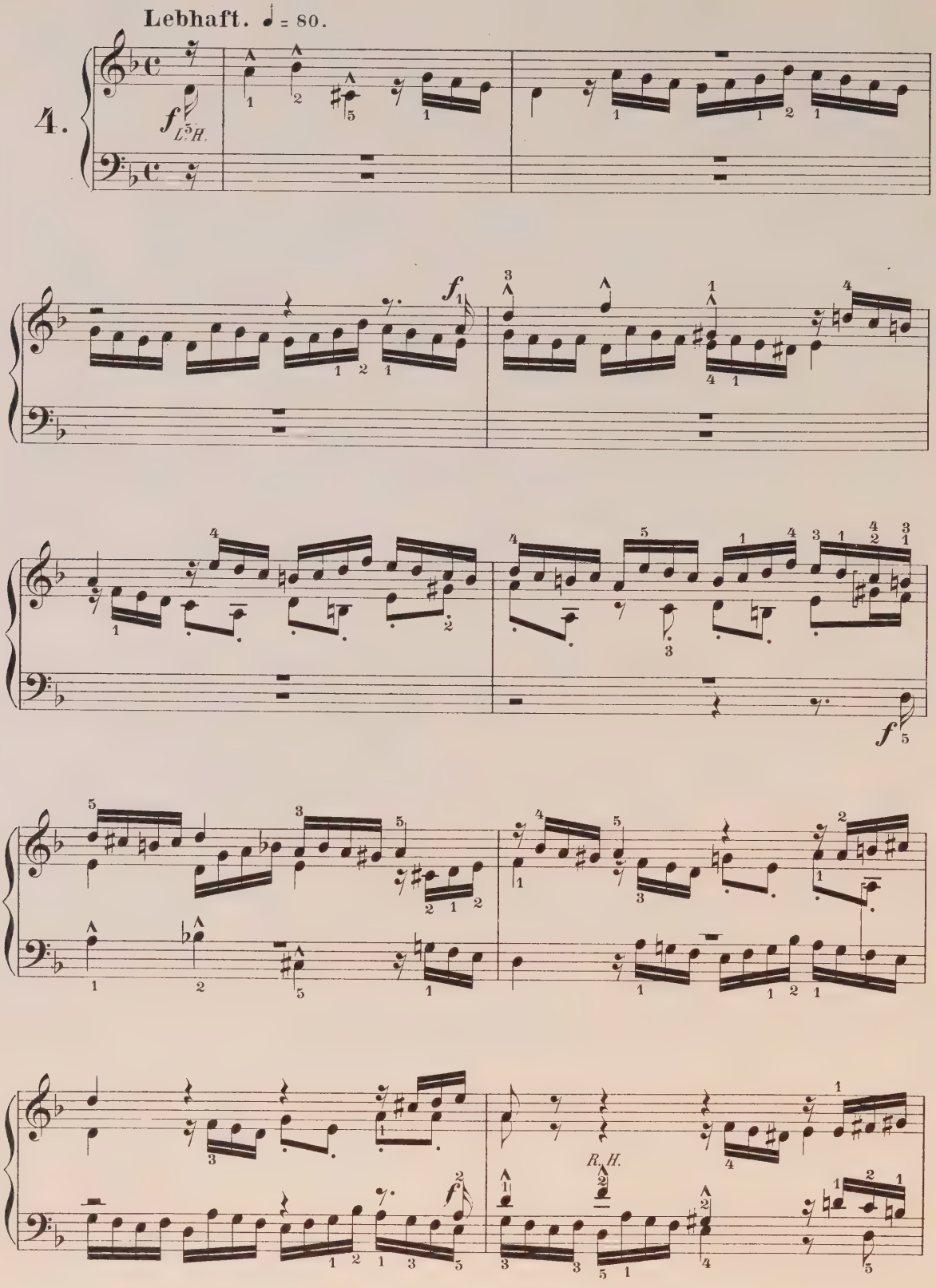

p
cresc.
sfp

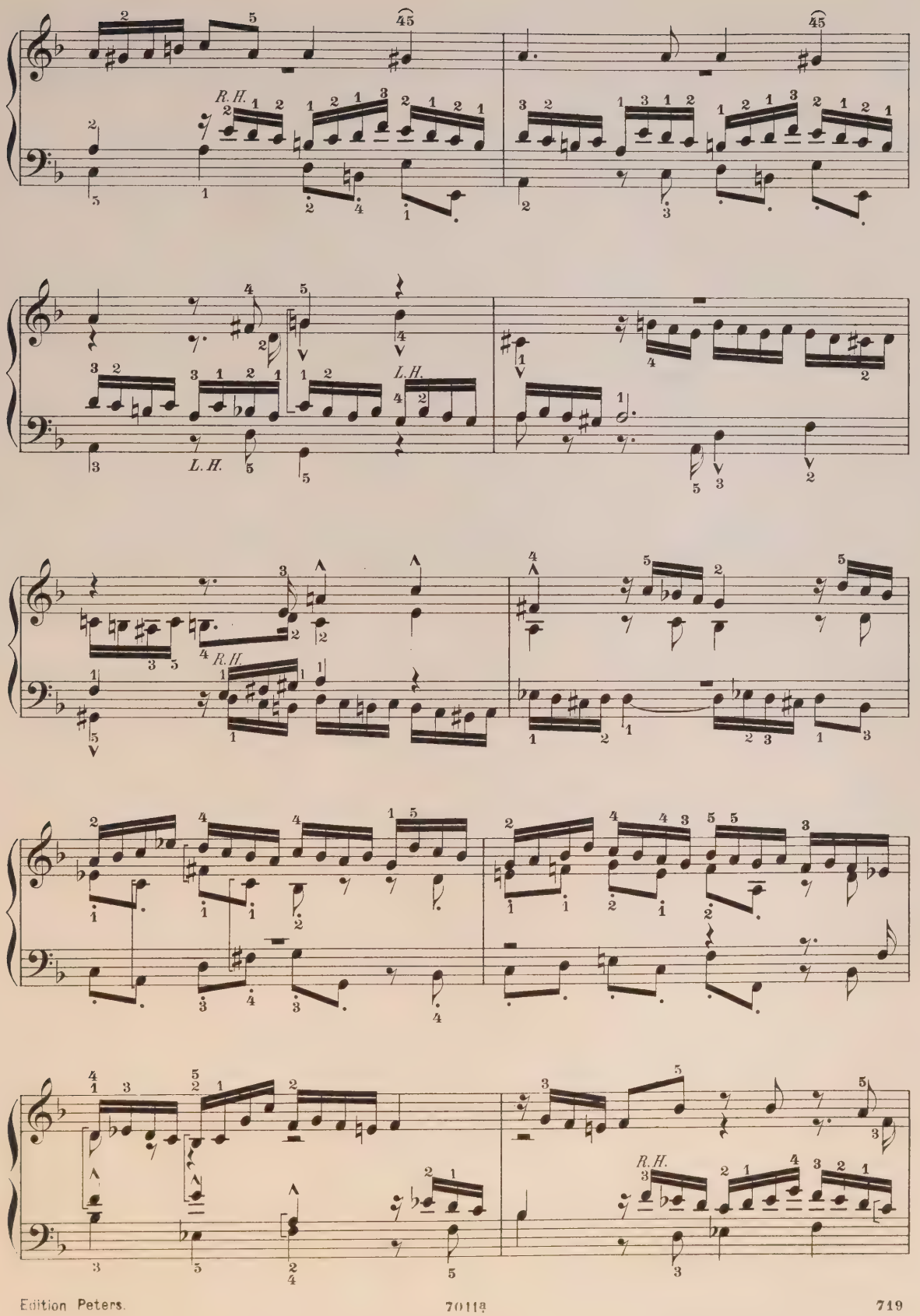

Mässig. ♩ = 66.
2.
fp
L.H.
fp
fp
fp
fp

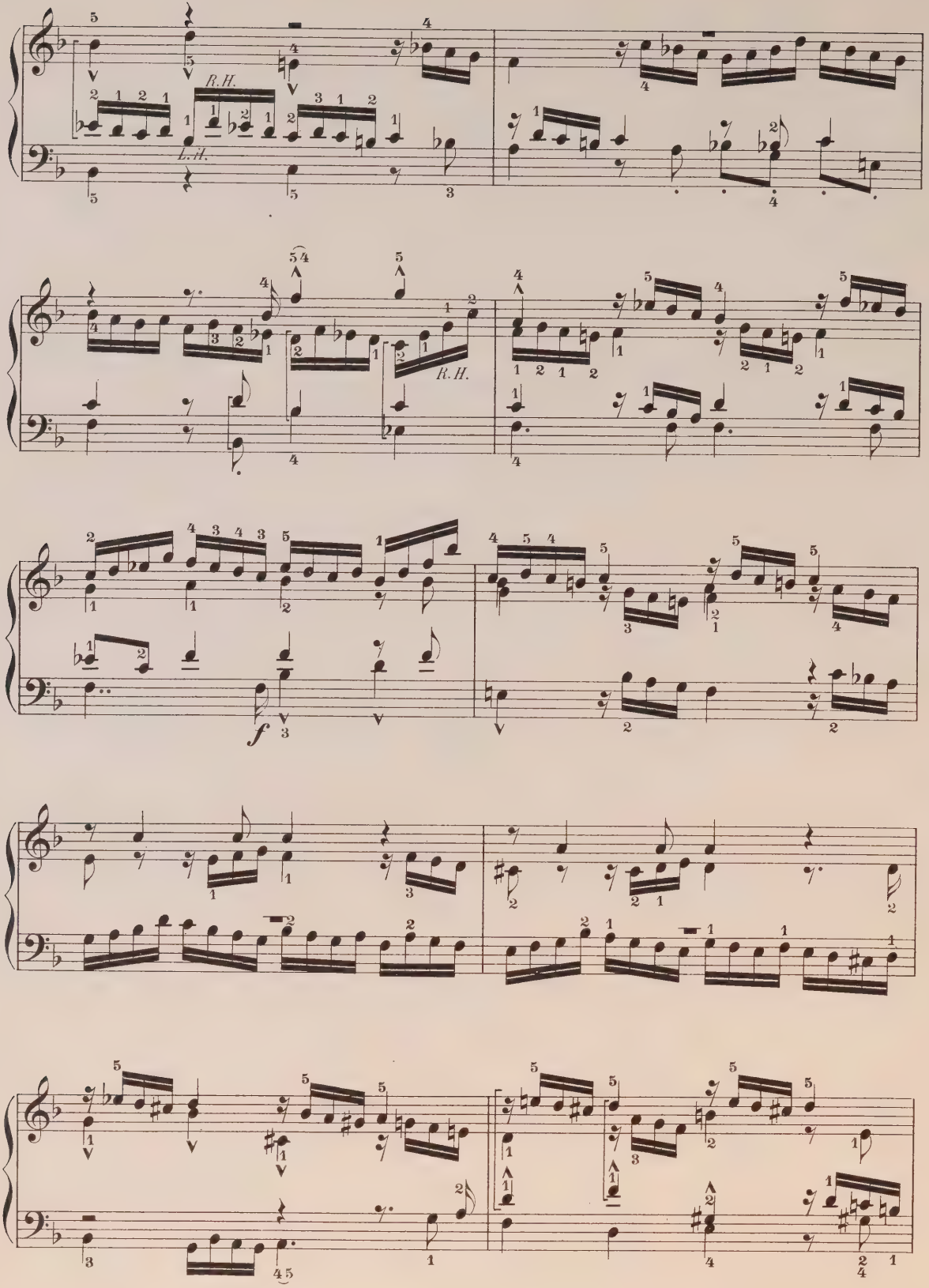

fp
fp
fp
rf
fp
fp
fp
fp

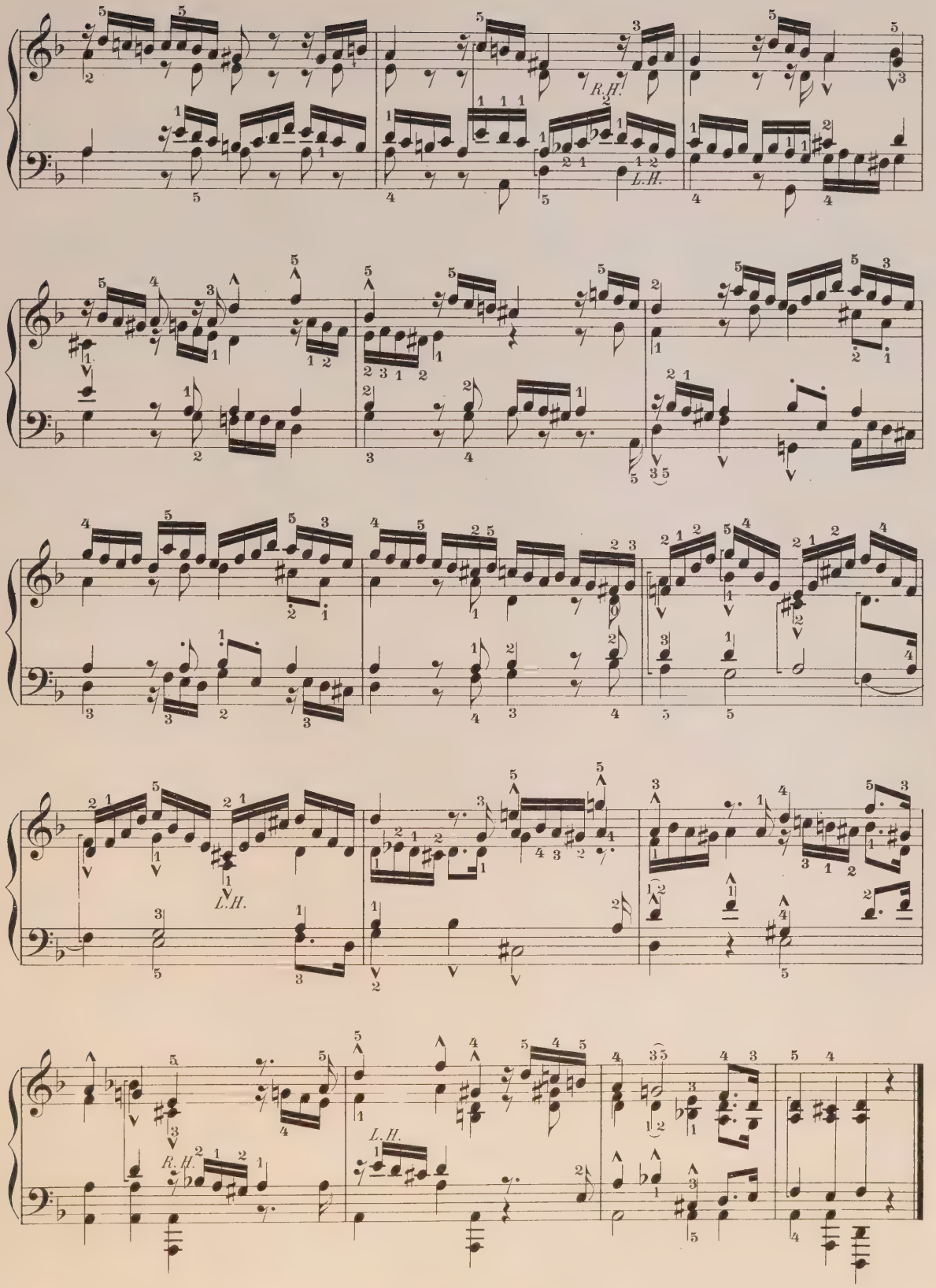

Ziemlich bewegt. ♩ = 68.
3.
L.H.
cresc.



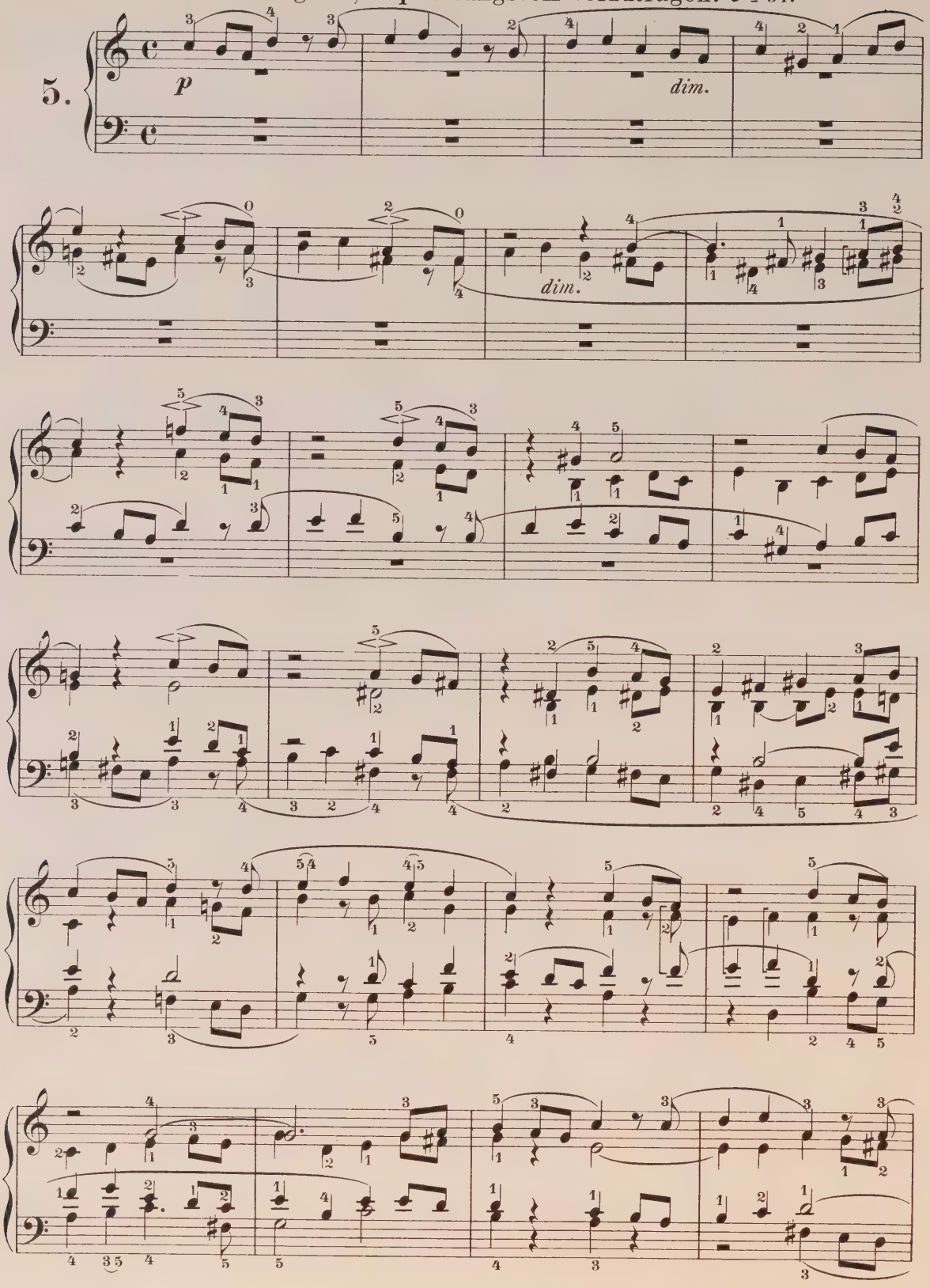

Lebhaft. ♩ = 80.
4.
f
L. H.
R. H.

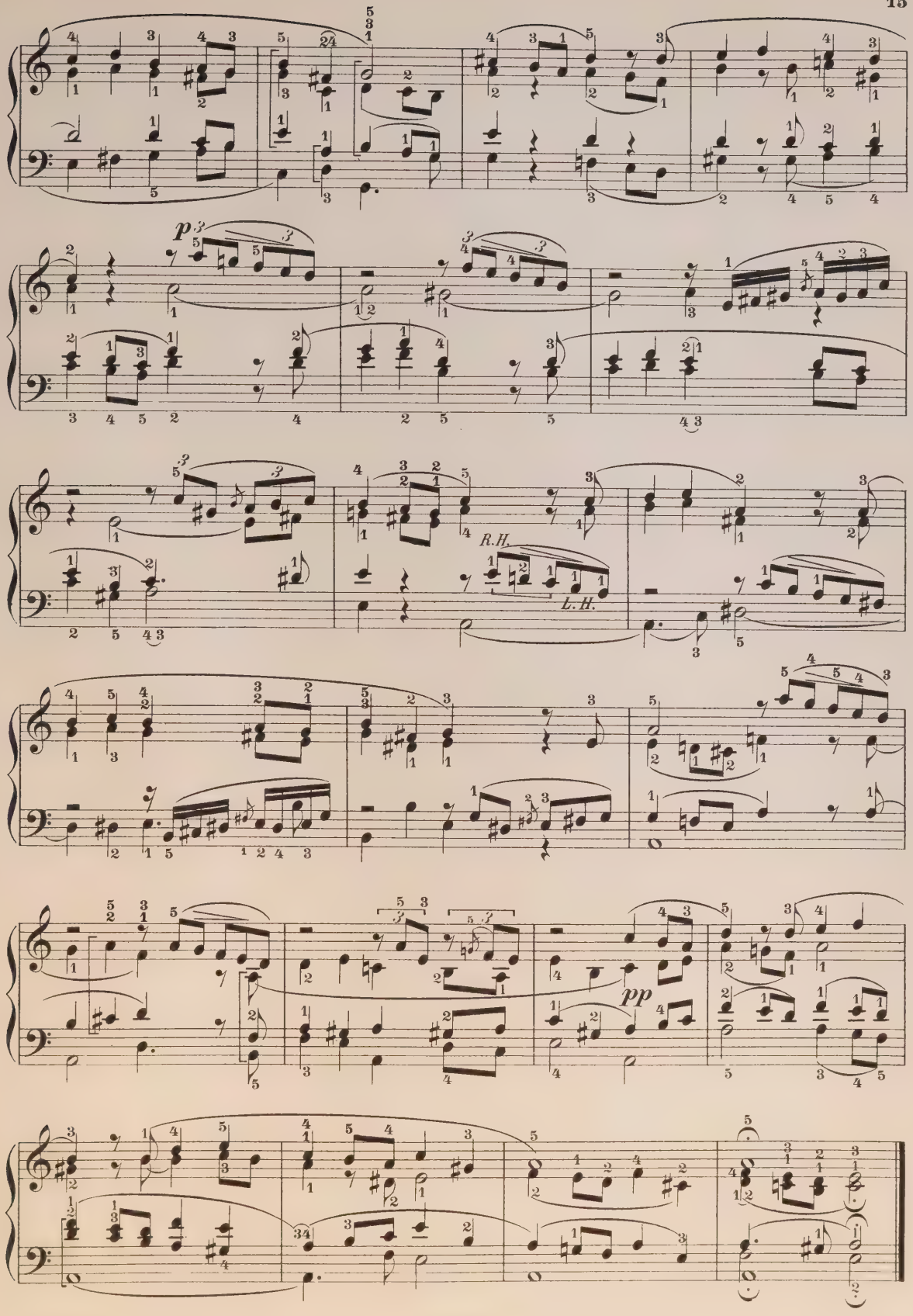

R.H.
L.H.
R.H.
R.H.

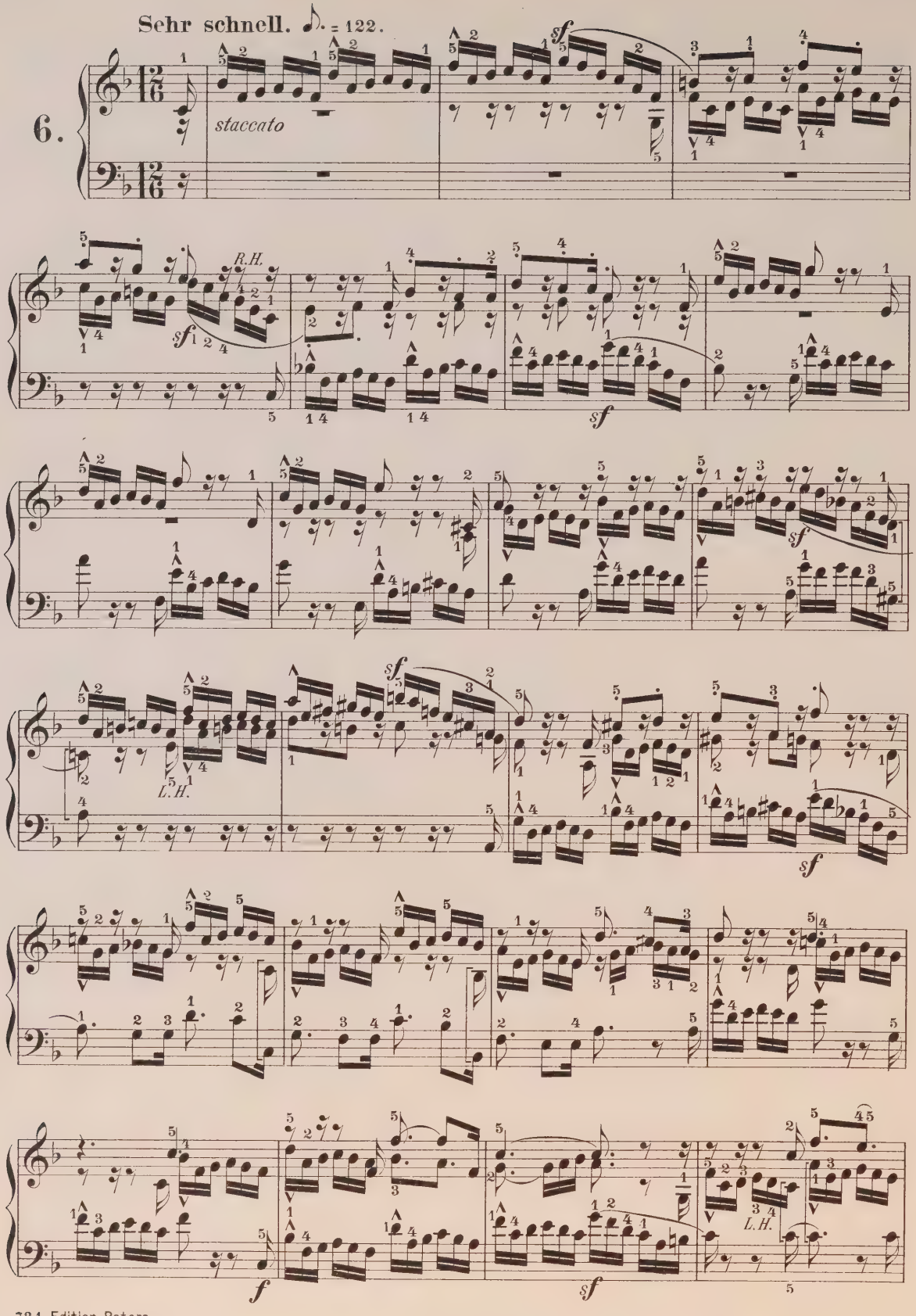

R.H.
L.H.
R.H.
f

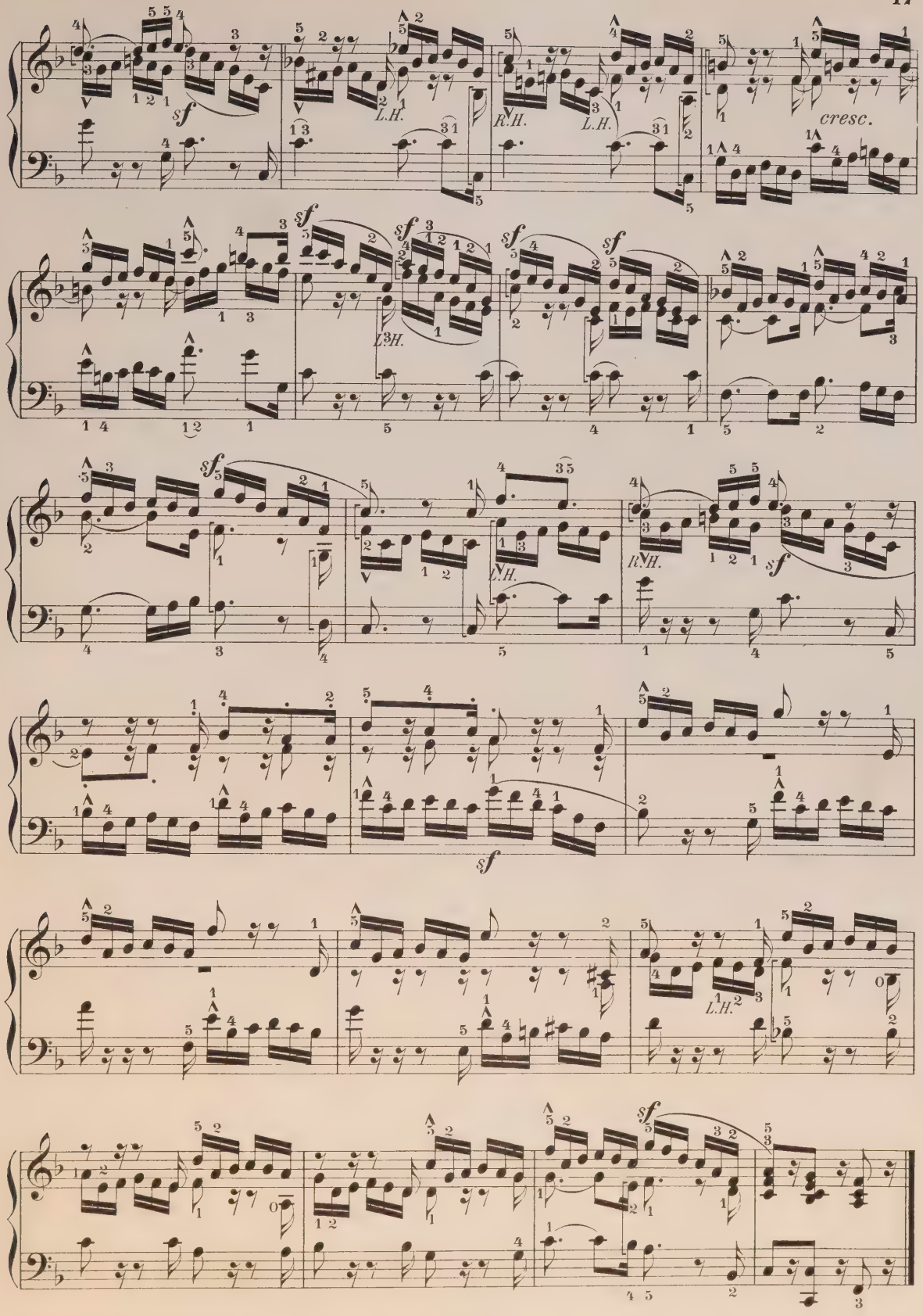

R.H.
L.H.
L.H.
R.H.
L.H.

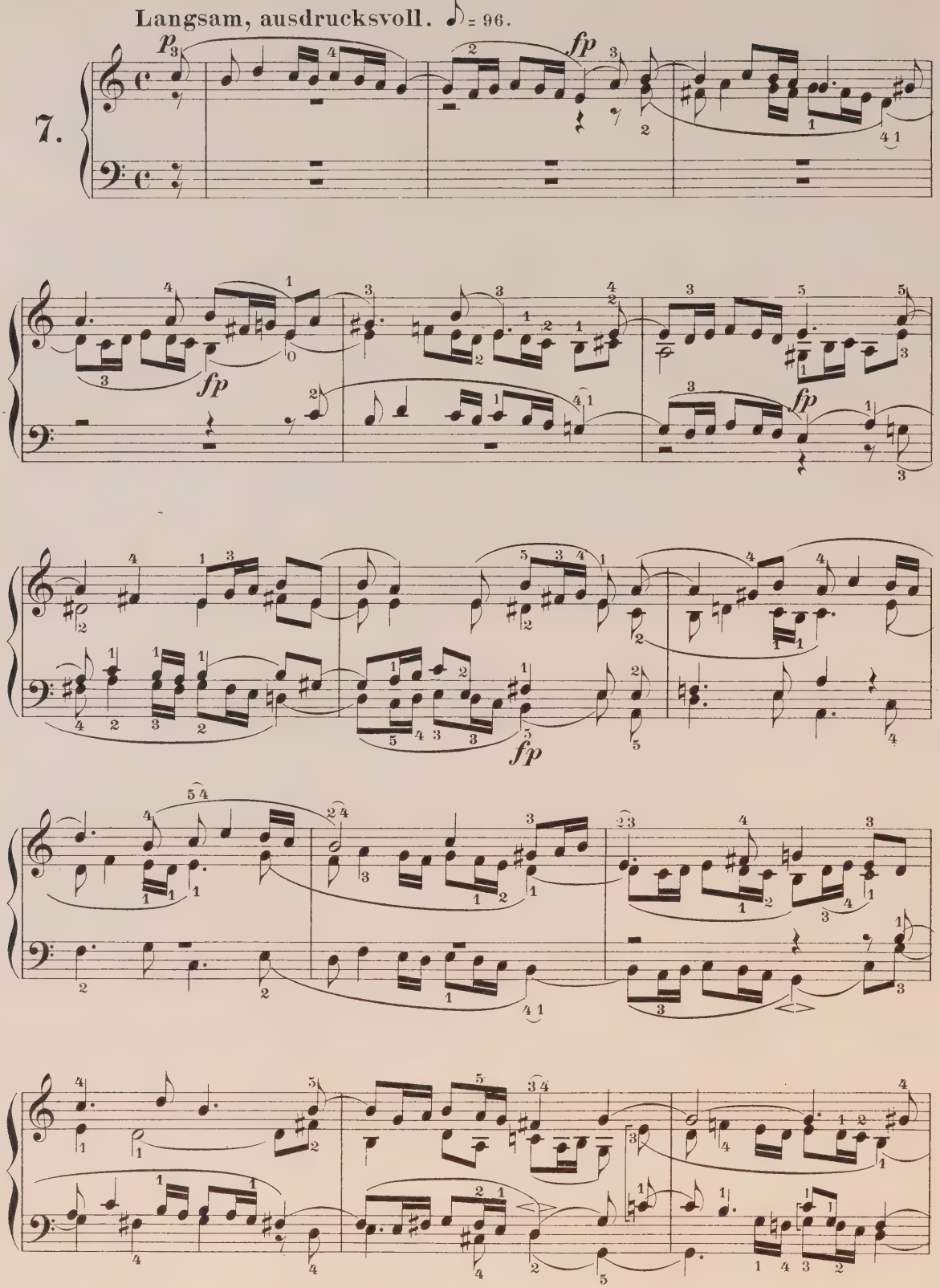
Ziemlich langsam, empfindungsvoll vorzutragen. ♩ = 54.

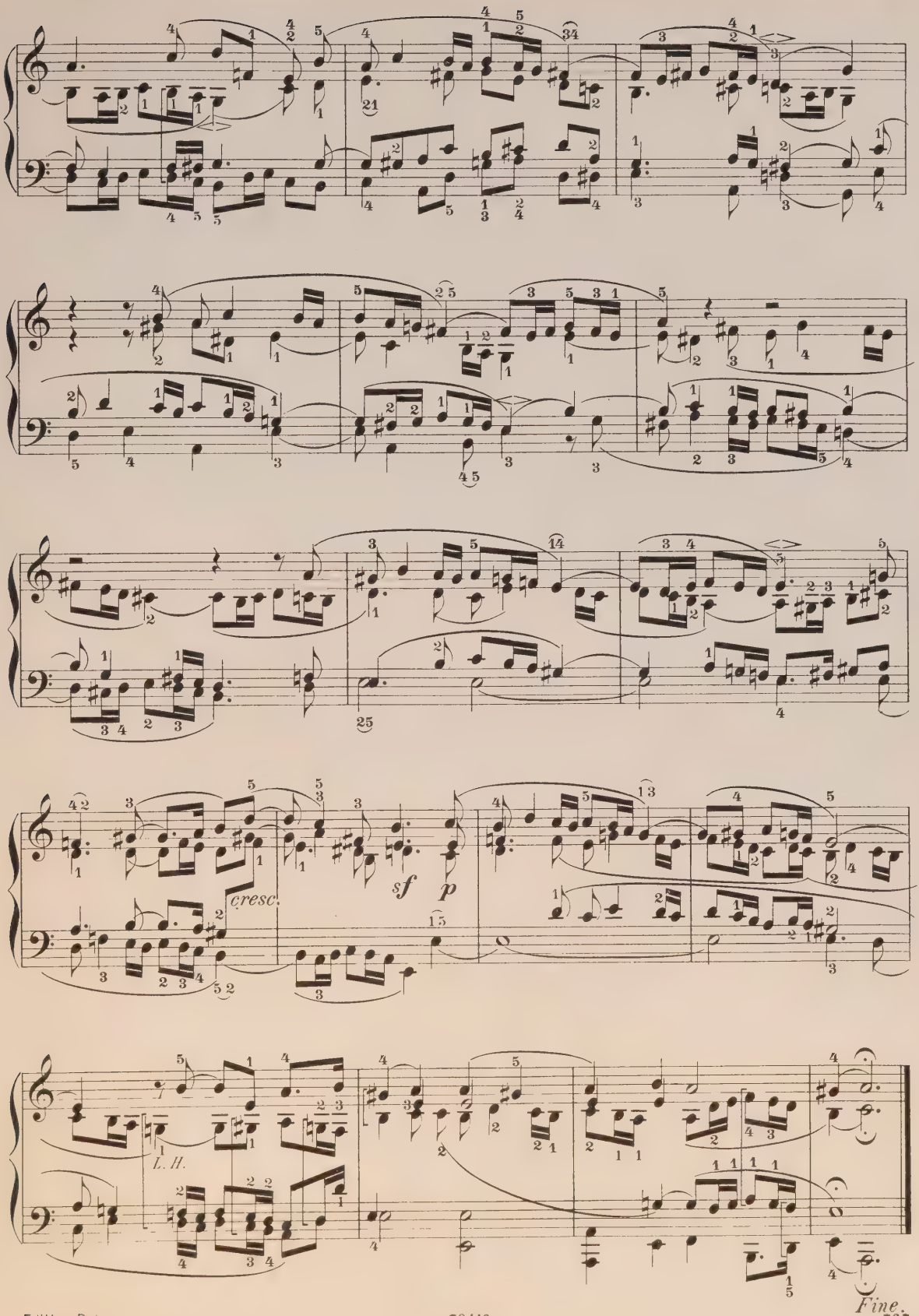



p
R.H.
L.H.
pp


Sehr schnell. ♪. = 122.
6.
staccato
sf
R.H.
L.H.
f


sf
L.H.
R.H.
L.H.
cresc.
sf
sf
sf
sf
L.H.
sf
R.H.
L.H.
sf
sf
L.H.
sf


Langsam, ausdrucksvoll. ♪ = 96.
7.
p
fp
fp
fp
fp


cresc.
sf
p
L. H.
Fine.

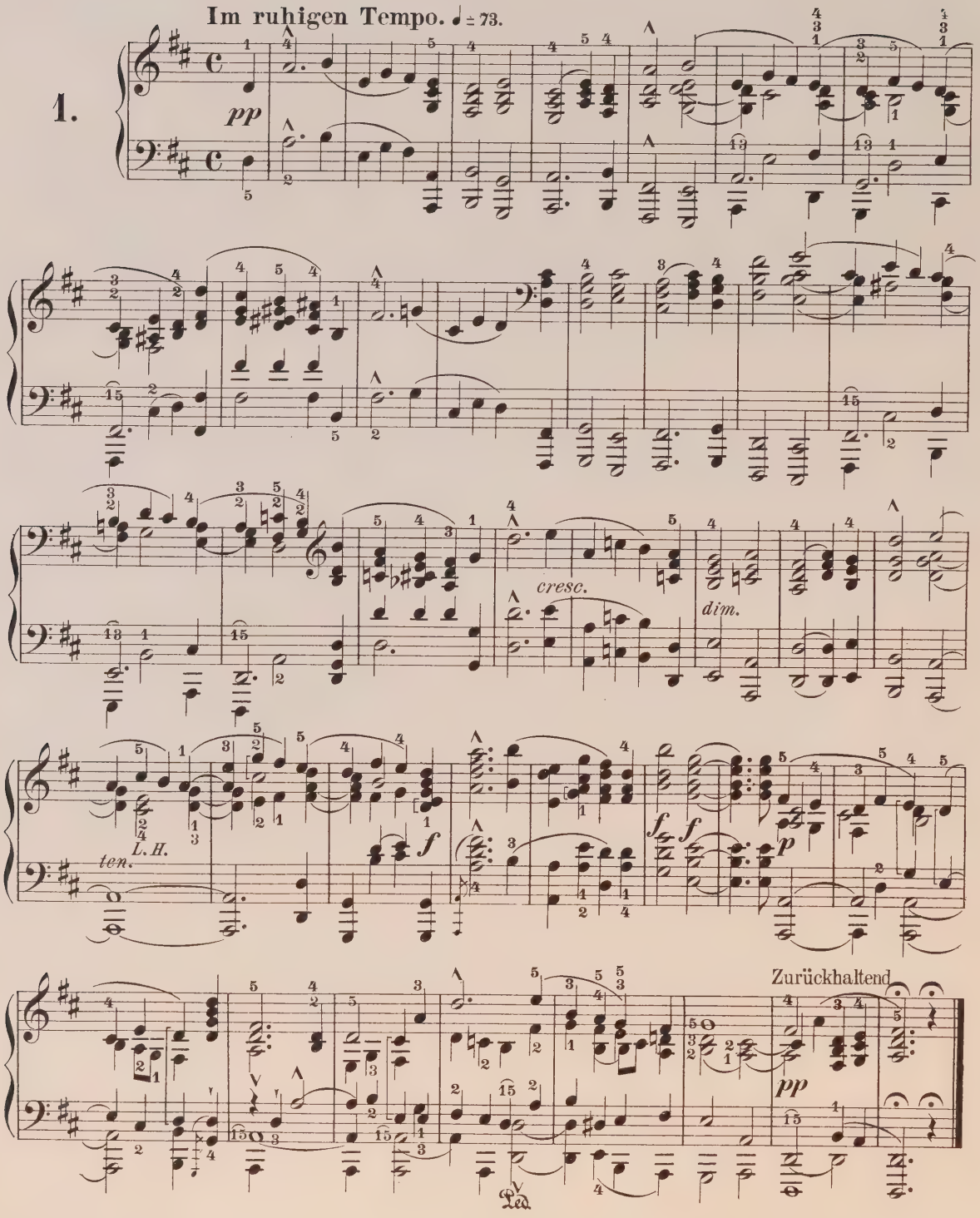
Gesänge der Frühe.

Fünf Stücke.

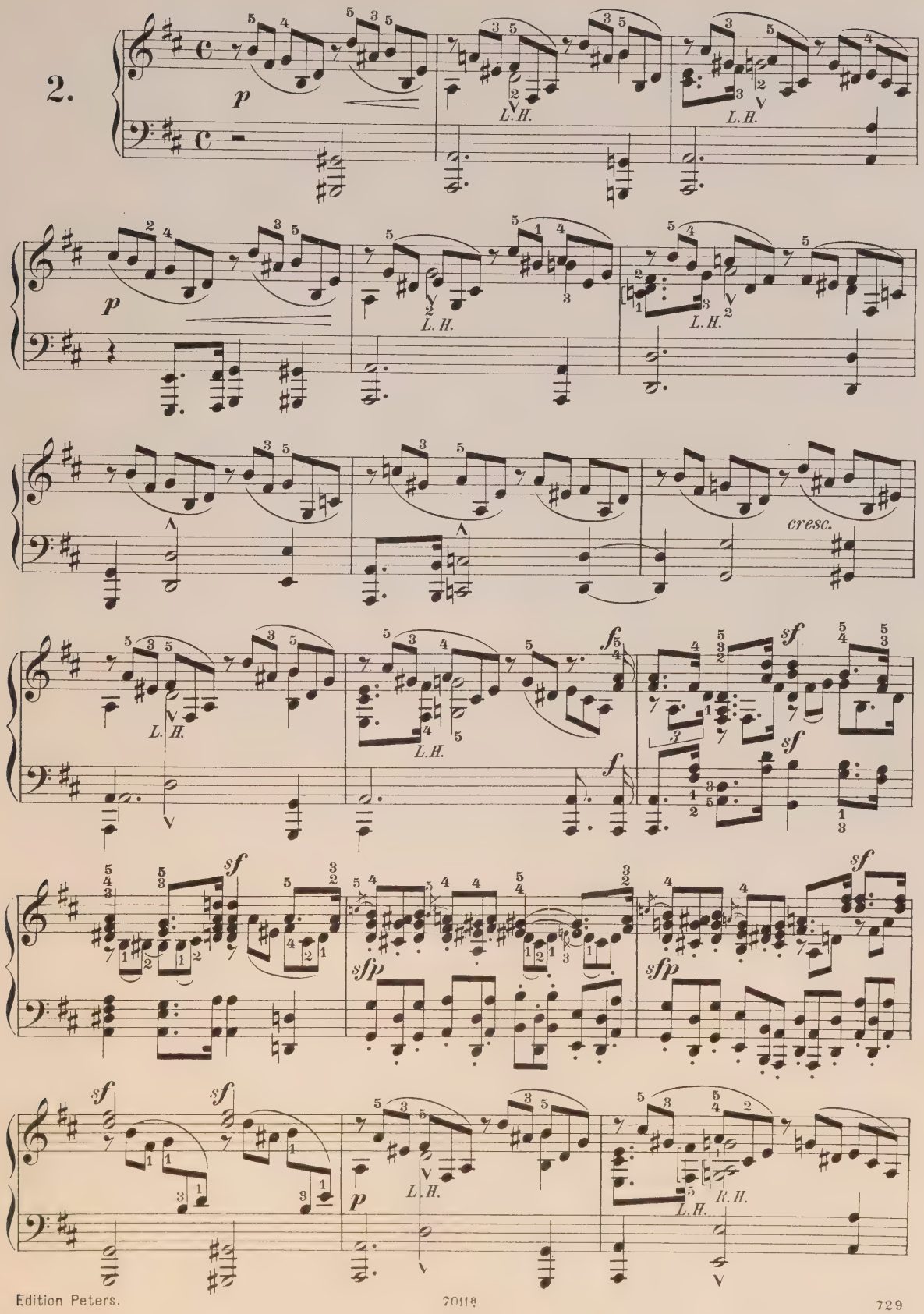
Der hohen Dichterin ***Bettina*** *zugeeignet.*

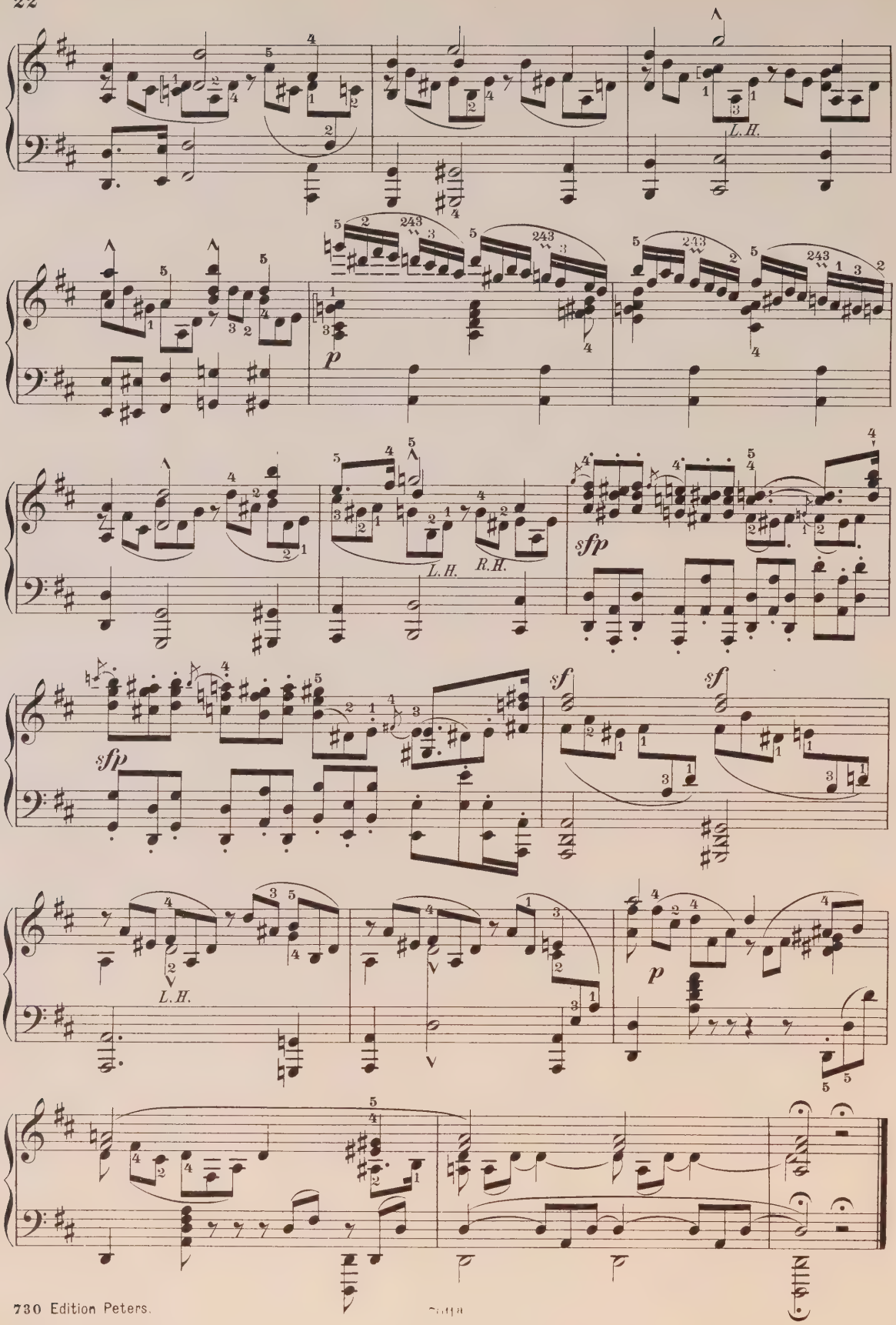
Opus **133.**

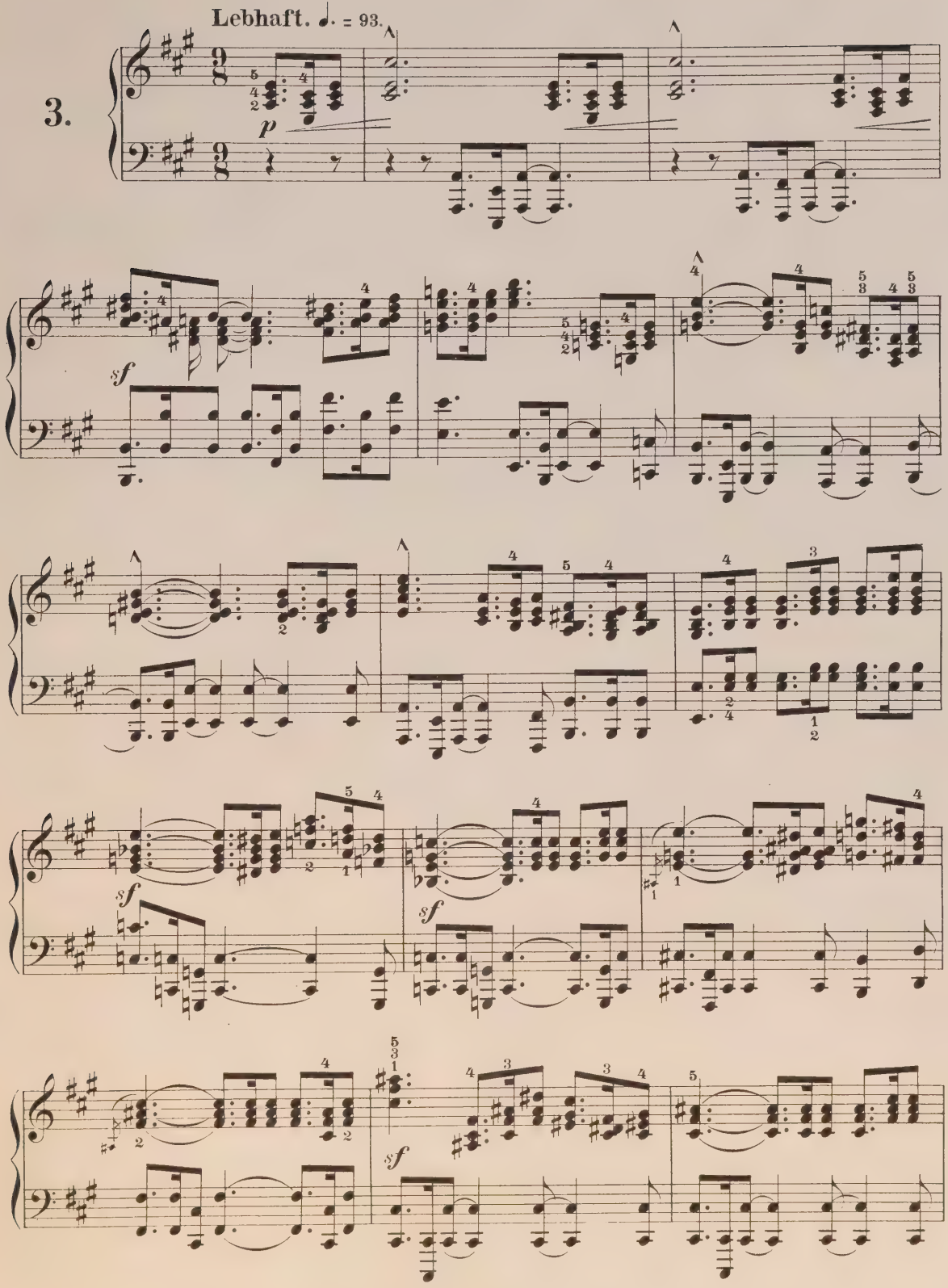
Componirt 1853.

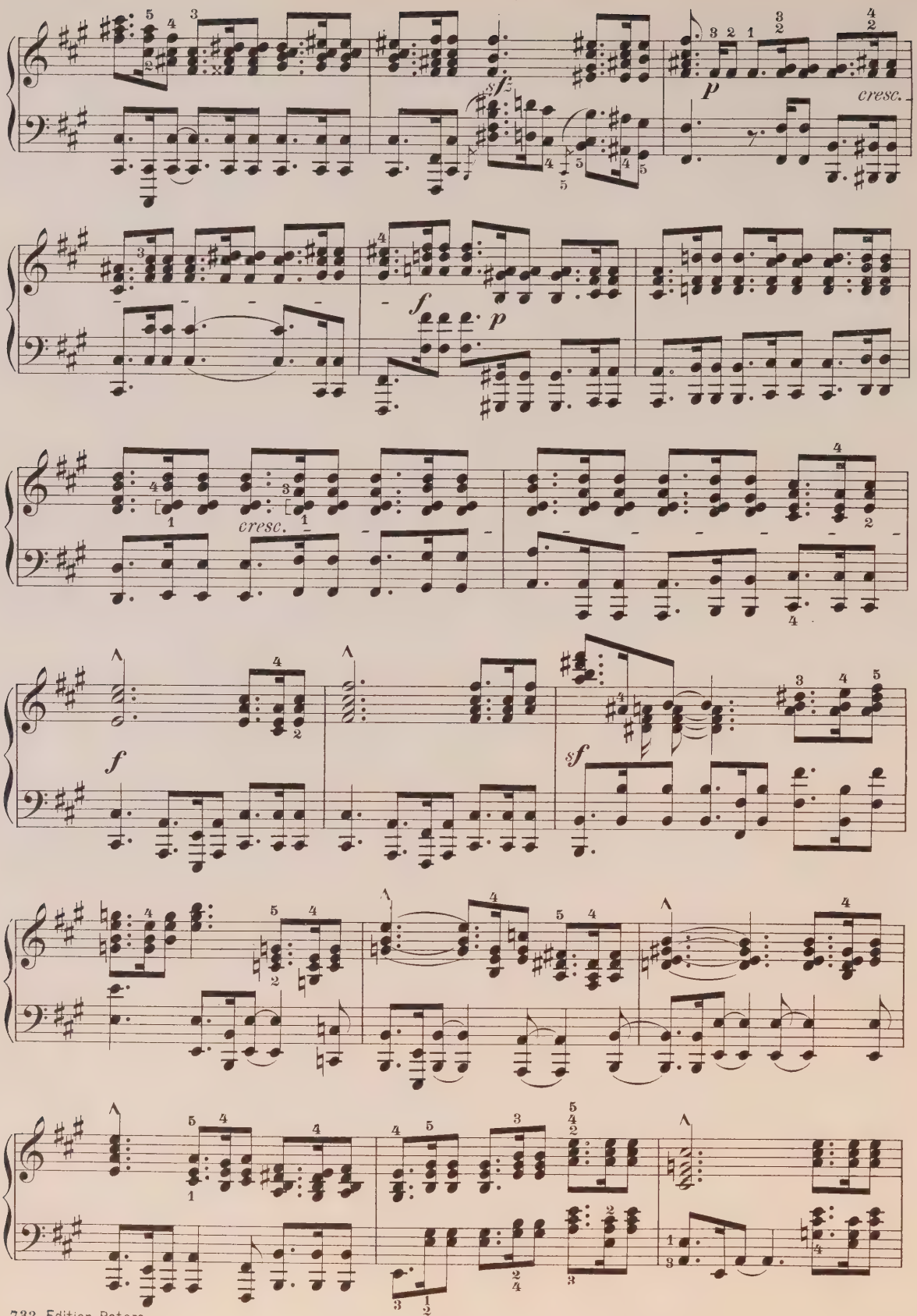


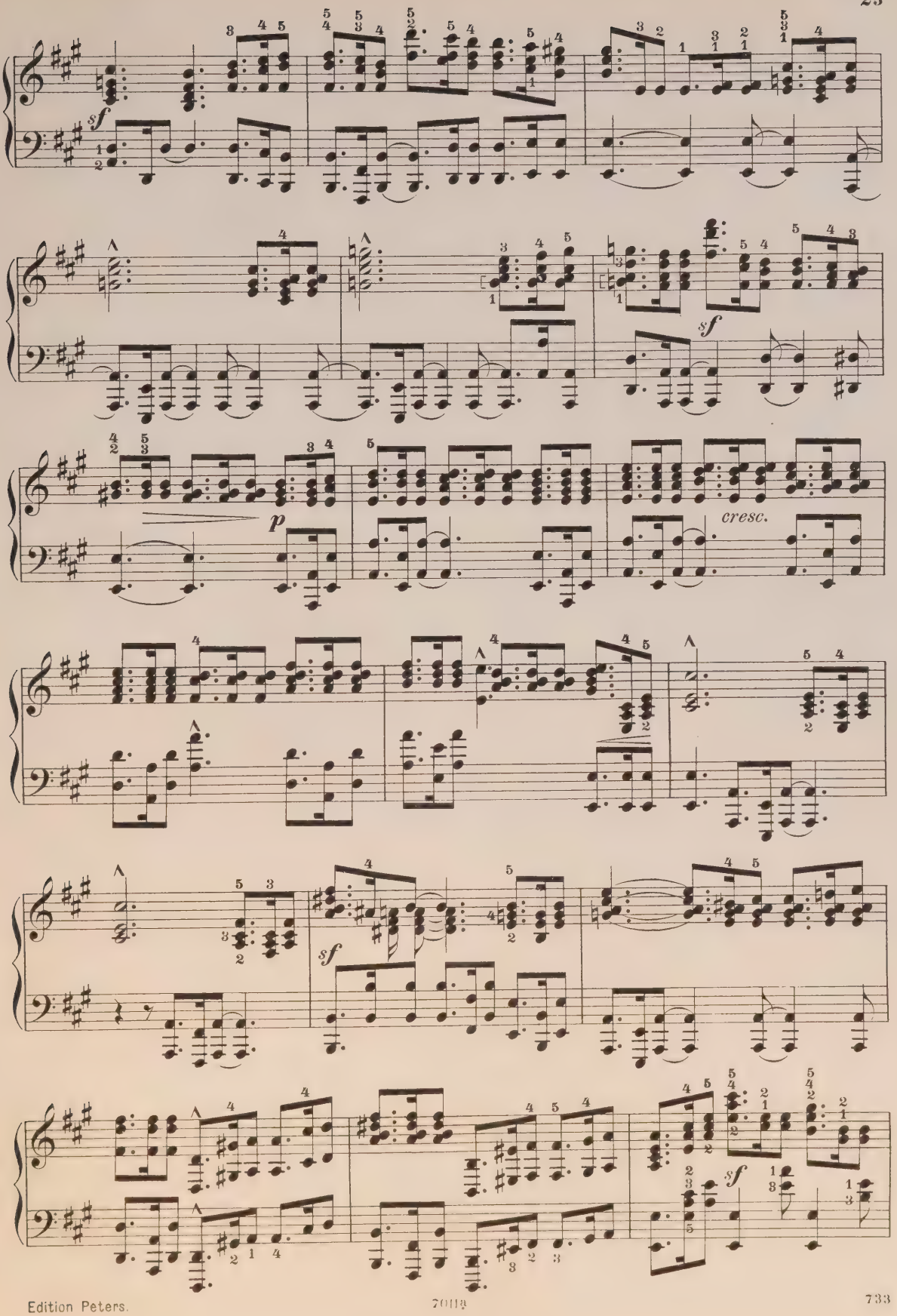
Belebt, nicht zu rasch. ♪ = 190.

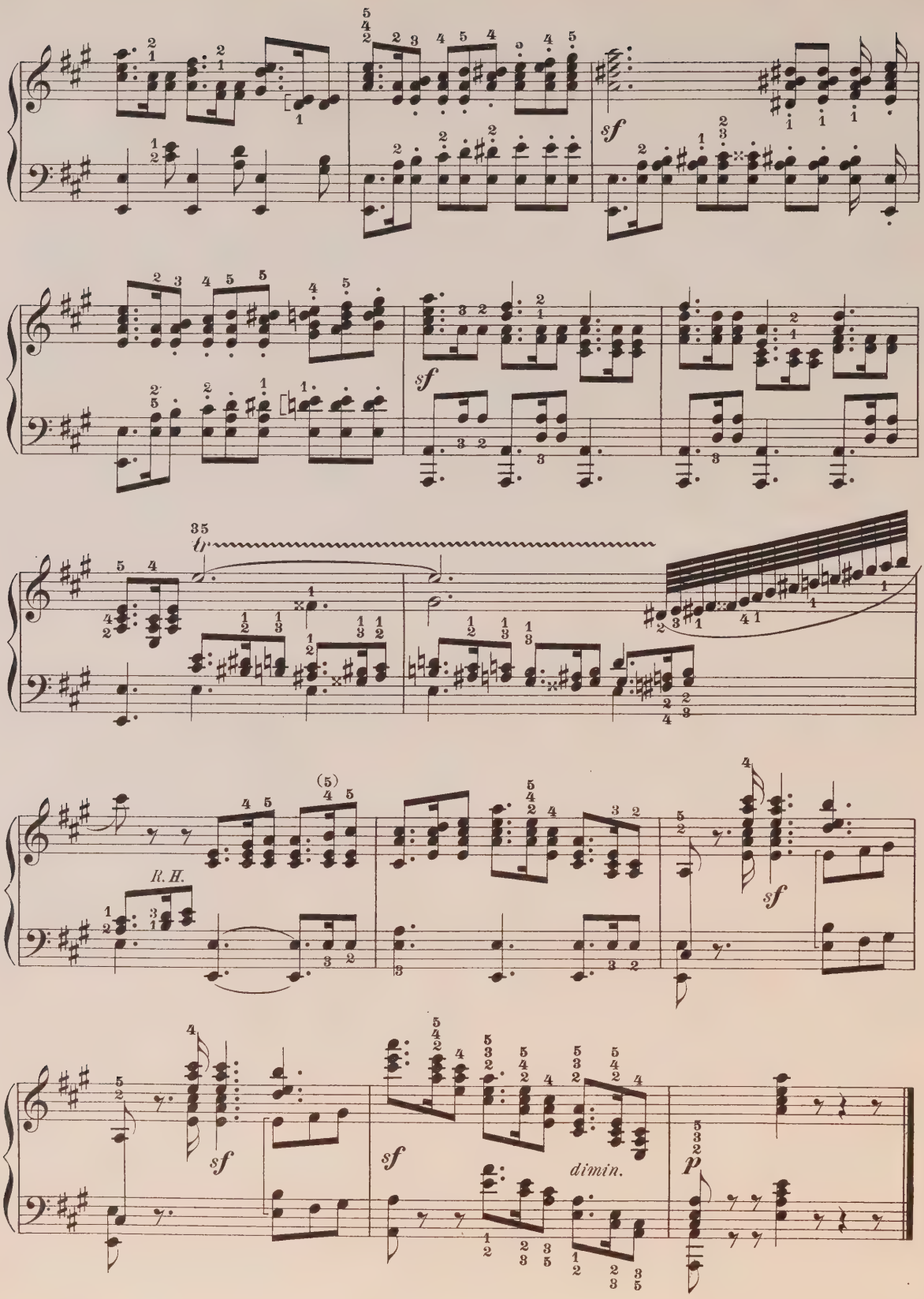



L.H.
p
L.H.
R.H.
sfp
sfp
sf
sf
L.H.
p


Lebhaft. ♩. = 93.
3.
p
sf
sf
sf
sf

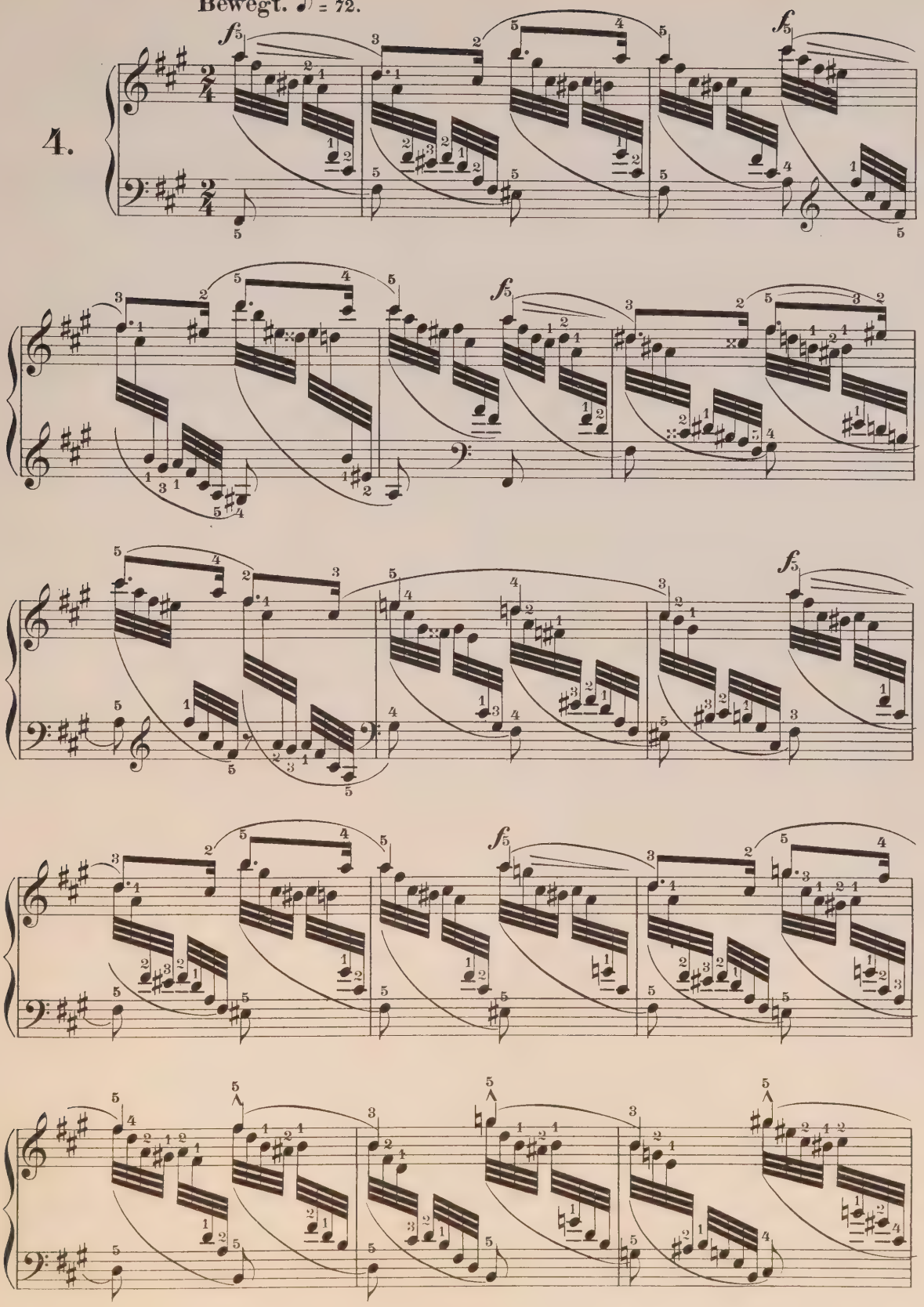

sf
p
cresc.
f
p
cresc.
f
sf

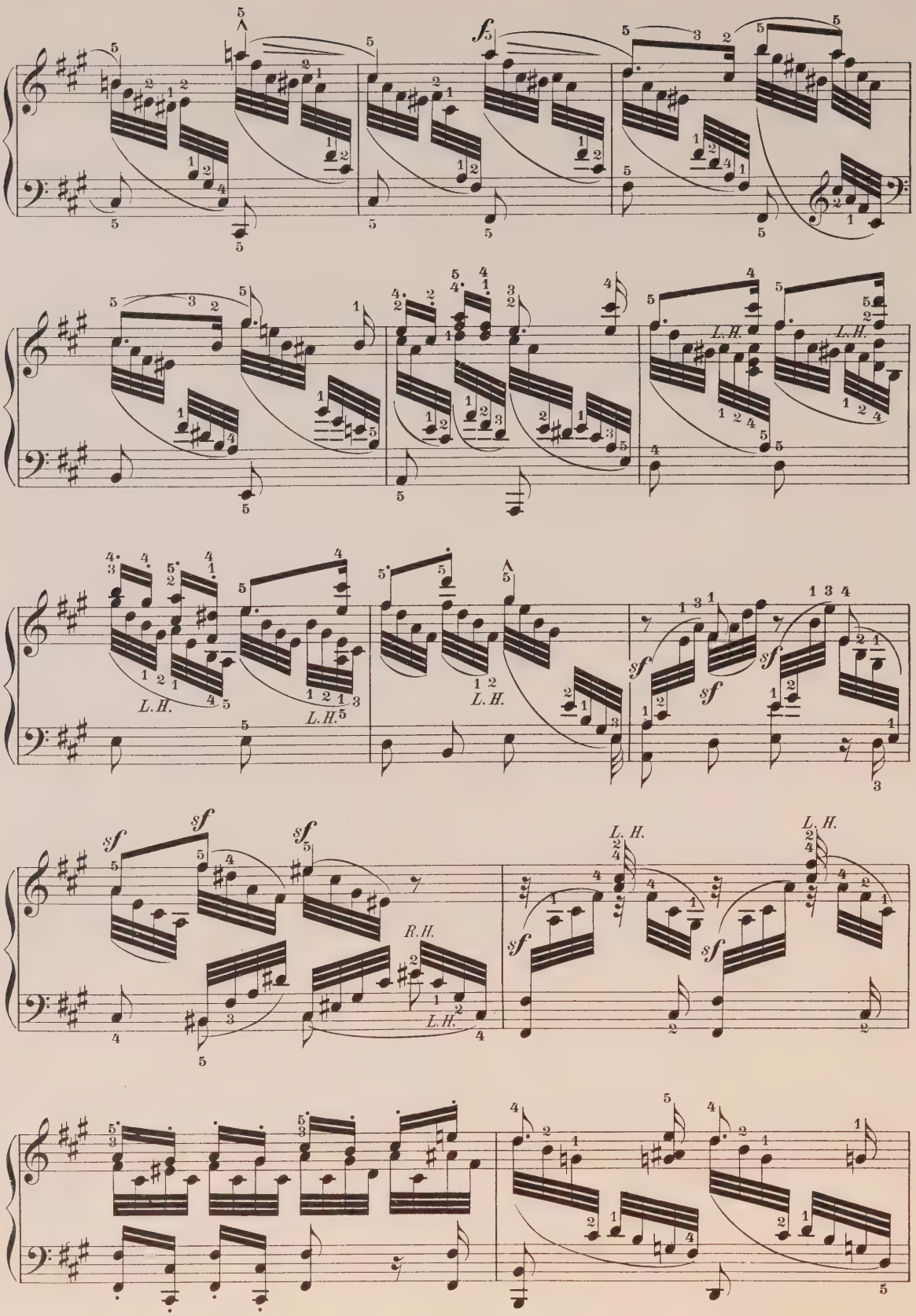

sf
sf
p
cresc.
sf
sf

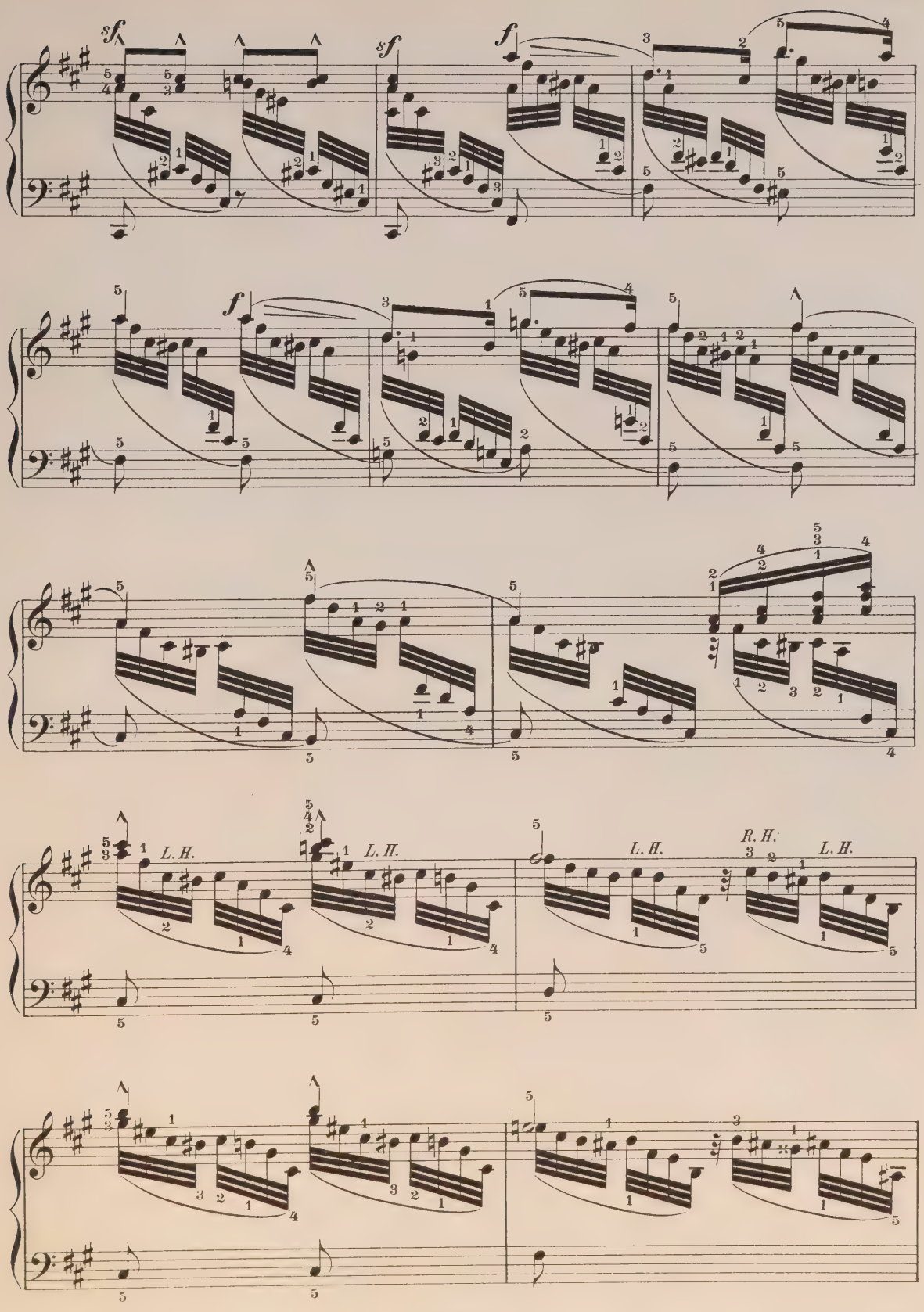

sf
35
tr
R. H.
(5)
sf
sf
sf
dimin.
p

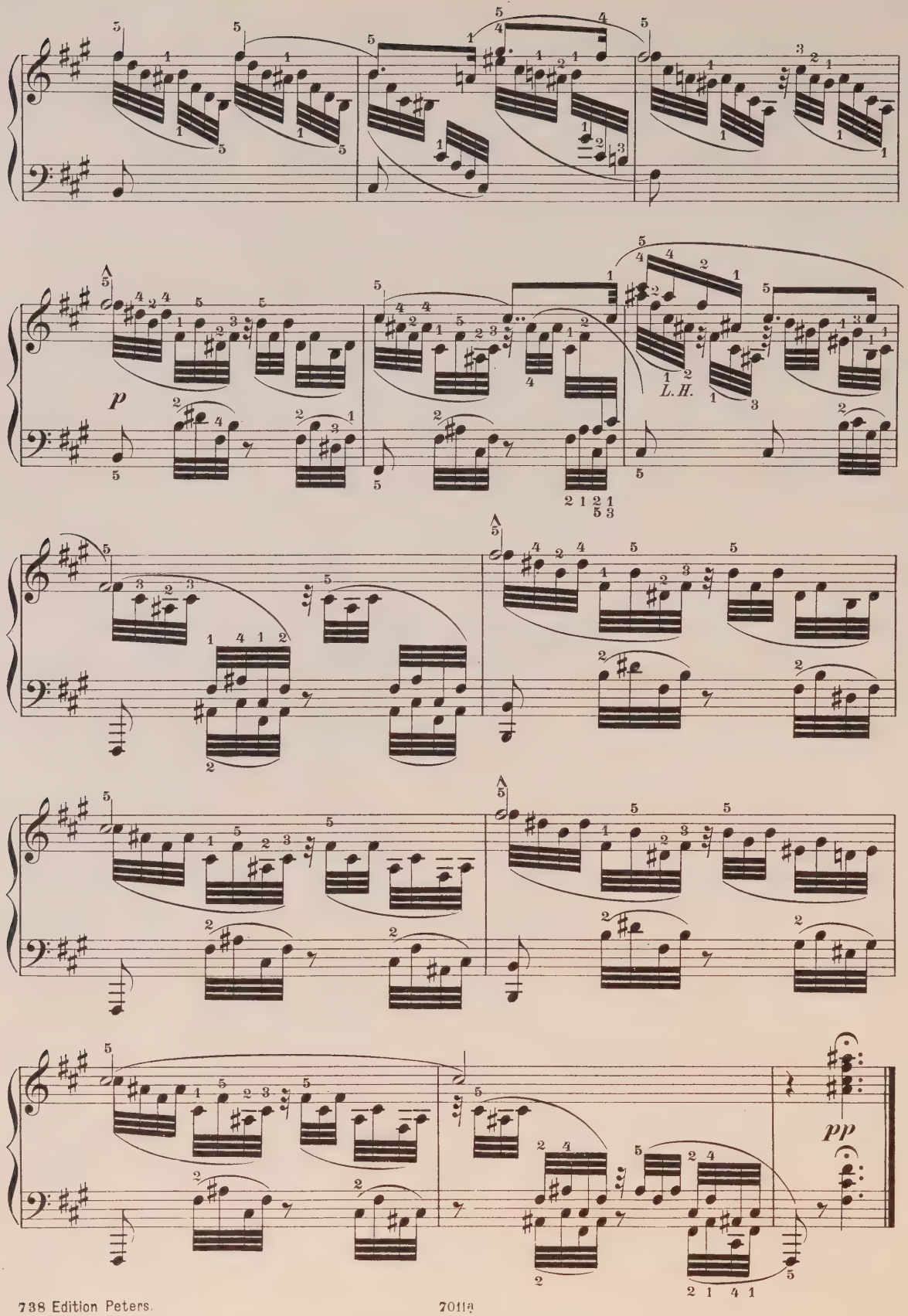
Bewegt. ♪ = 72.

4.



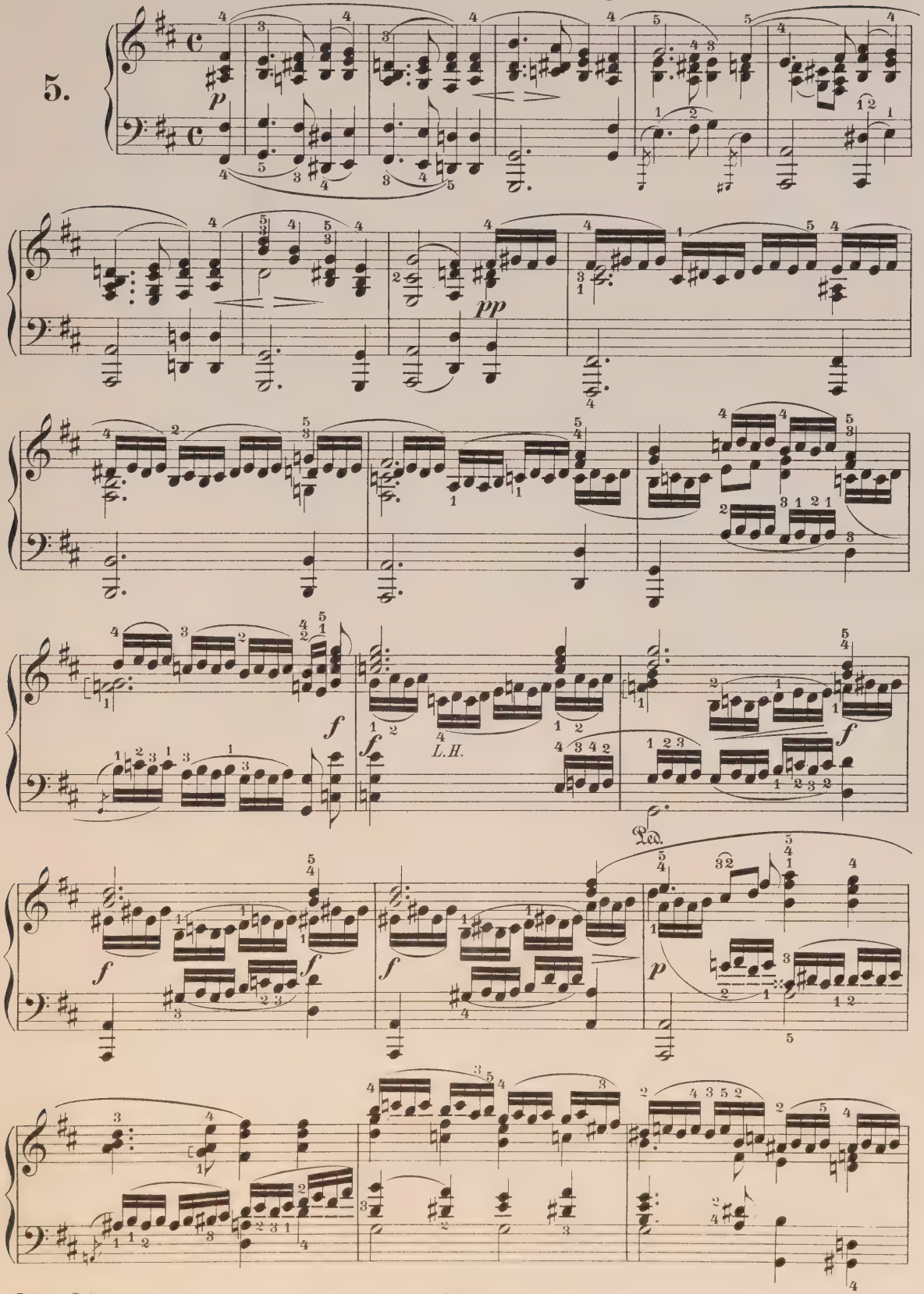

f
L.H.
sf
R.H.

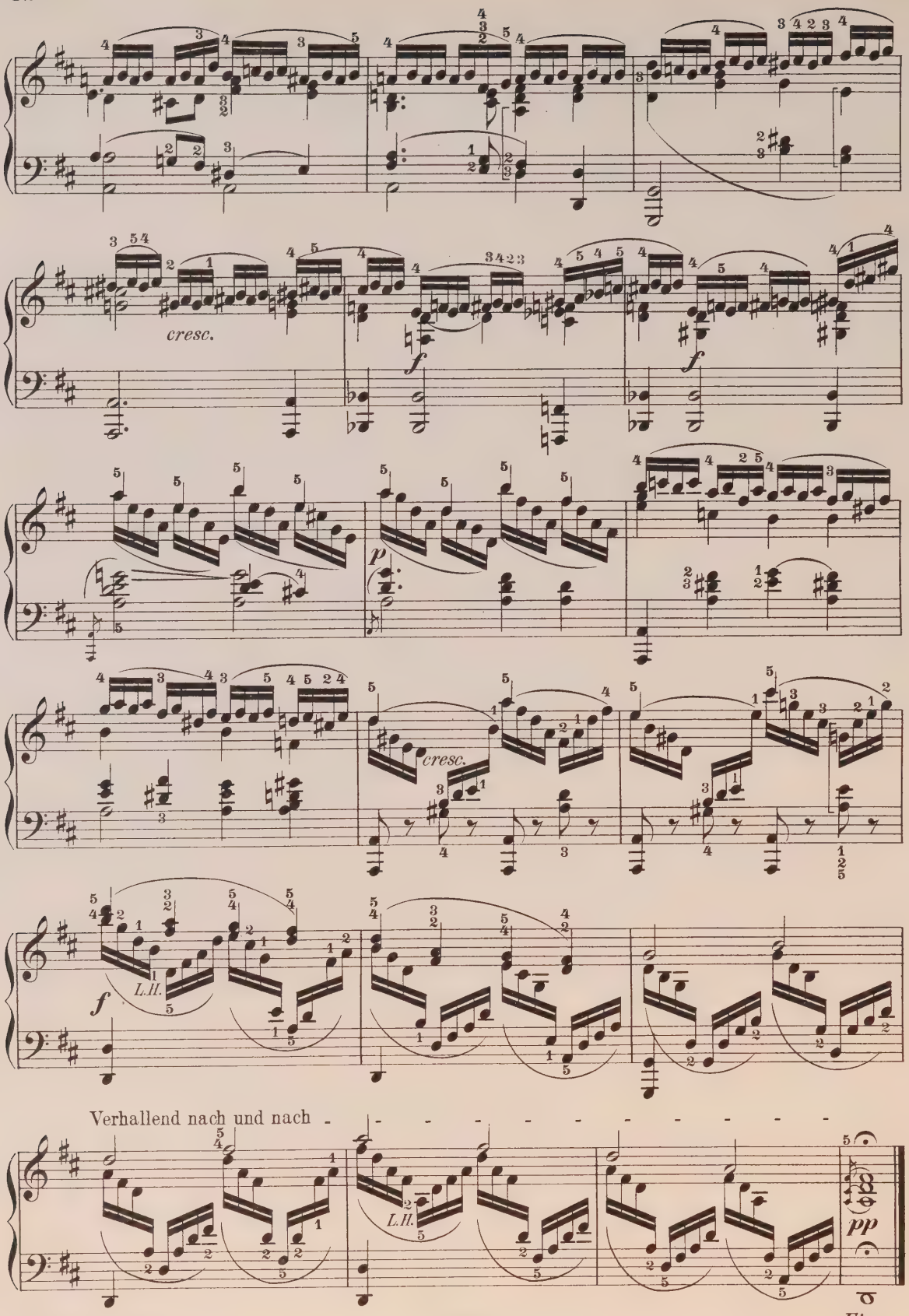

sf
sf
f
f
L.H.
L.H.
L.H.
R.H.
L.H.


p
L.H.
pp

Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo. ♩ = 68.

5.




cresc.
f
f
p
cresc.
f
L.H.
Verhallend nach und nach
L.H.
pp
Fine.

Studien nach Capricen von Paganini.

Opus 3.

VORWORT.

Auf so viele Schwierigkeiten, technische wie harmonische, der Herausgeber während der Bearbeitung dieser Capricen auch stiess, so unterzog er sich ihr doch mit grosser Lust und Liebe.

Die Aufgabe für ihn war: bei einer dem Charakter und den mechanischen Mitteln des Claviers angemessenen Uebertragung dem Original möglichst treu zu bleiben.

Er gesteht gern, dass er mehr geben wollte, als eine blosse Bassbegleitung. Denn obschon ihn das Interesse, welches die Composition an sich für ihn hatte, zur Arbeit anregte, so glaubte er auch dadurch Solospielern Gelegenheit zu geben, einen ihnen oft gemachten Vorwurf von sich abzuwenden: dass sie nämlich andere Instrumente und deren Eigenthümliches zu wenig zur Ausbildung und Bereicherung des eigenen benutzen; hauptsächlich aber hoffte er dadurch manchen sonst sehr achtbaren Künstlern nützlich zu werden, die aus Scheu gegen alles Neue von veralteten Regeln nicht gern lassen wollen.

Der Herausgeber hat nicht gewagt an Paganini's Bezeichnung des Vortrags, so launenhaft-eigenthümlich sie ist, etwas zu ändern. Wenn er aber hier und da ergänzte oder claviermässiger machte, d.i. dass er lang-fortgesetzte halbgetragene Violinpassagen in völlig-gebundene veränderte, zu grosse Sprünge in der Octave verkleinerte, unbequem-liegende Intervalle in nähere verkehrte und dgl., so geschah dies, ohne dass das Original gerade beschädigt wurde. Nie aber opferte er eine geistreiche oder eigenthümliche Wendung einem schwierigen oder freieren Fingersatz auf.

Er erlaubt sich noch einige Andeutungen über die Art des Studiums und des Vortrags dieser Capricen, sollte er damit auch nur an Bekanntes oder Vergessenes erinnern.

Keiner andern Gattung musikalischer Sätze stehen poetische Freiheiten so schön, als der Caprice. Ist aber hinter der Leichtigkeit und dem Humor, welche sie charakterisiren sollen, auch Gründlichkeit und tieferes Studium sichtbar, so ist das wohl die echte Meisterschaft. Darum zeichnete der Herausgeber einen sehr genauen und sorgsam-überlegten Fingersatz an, als ersten Grund alles tüchtigen (mechanischen) Spiels. Richte also der Studirende vor Allem sein Augenmerk darauf. Soll aber das Spiel auch als technisch schön erscheinen, so strebe er nach Schwung und Weichheit des Tones im Anschlag, nach Rundung und Präcision der einzelnen Theile und nach Fluss und Leichtigkeit des Ganzen. Dann nach Ausscheidung aller äusseren Schwierigkeiten wird die Fantasie sich sicher und spielend bewegen können, ihrem Werke Leben, Licht und Schatten geben und was an freierer Darstellung noch mangeln sollte, leicht vollenden.

Die beigefügten Beispiele sollen nur auf ähnliche hindeuten. Er räth sogar vorgerückten Spielern an, nur selten Uebungen aus Clavierschulen zu spielen, lieber eigene zu erfinden und etwa als Vorspiele im freien Fantasiren einzuflechten; da dann Al-

PRÉFACE.

Quelles que soient les difficultés, tant techniques que harmoniques, que l'éditeur peut avoir trouvées à la transposition de ces caprices, il s'en est occupé avec le plus vif intérêt pour atteindre, autant qu'il lui était possible, le but qu'il s'était propose, savoir: de s'attacher intimément à l'original tout en l'adaptant au caractère et aux moyens mécaniques du clavecin.

Il avouera sincérement qu'il voulait donner plus qu'un simple accompagnement de la basse. Inspiré des beautés de la composition il devait desirer d'offrir aux artistes les moyens d'éviter le reproche qu'on leur fait, de ne pas suffisamment profiter des avantages particuliers des autres instruments. Il espérait surtout d'être utile à maints artistes, fort-estimables peut-être pour le reste, qui prévenus contre tout ce qui est nouveau, n'aiment pas à renoncer aux agréments d'un système ancien.

L'éditeur n'a pas osé mettre la main sur la manière de marquer l'expression de la musique, adoptée par Paganini, toute particulière qu'elle est. S'il a complété ou adapté quelquechose au clavecin p. ex. en liant de longs passages de violon demi-portes, ou en réduisant des sauts trop hardis, ou en rapprochant les intervalles trop incommodes, il l'a fait sans mutiler l'original, et sans porter la main à des transitions ingénieuses ou particulières, pour cause d'un doigter difficile ou dégagé.

Qu'on lui permette encore quelques mots sur la manière d'étudier et d'exécuter ces caprices, même au risque de dire des choses connues ou oubliées.

Il n'existe aucun genre de compositions musicales qui jouisse d'autant de libertés que le caprice. Mais quand on découvre outre l'aisance enjouée qui doit caractériser un tel ouvrage, une solidité et une profondeur d'étude surprenante, c'est bien alors un chef-d'œuvre dans toute l'acception du mot. Voilà pourquoi l'éditeur a soigneusement indiqué le doigter, comme la seule base d'un jeu solide et formé en fait de mécanique. Que l'étudiant dirige donc avant toute chose son attention sur le doigter. Mais pour y ajouter les avantages d'un jeu techniquement beau il faudra tâcher de tirer de l'instrument un son doux et élastique au toucher, de donner aux parties séparées toute la rondeur et la précision desirable et de faire paraître l'ensemble dans un flux coulant sans rudesse et sans dureté. Ce n'est qu'après avoir vaincu toutes les difficultés mécaniques que la fantaisie pourra se donner un élan sûr et léger et qu'elle répandra sur son ouvrage un jour brillant de toutes ses couleurs, en se dégageant aisément de tout ce qui retient son vol.

Les exemples que nous avons cru devoir ajouter ne sont que pour inviter à l'imitation. L'éditeur conseille même aux joueurs avancés de ne jouer que

les viel lebendiger und vielseitiger verarbeitet wird.

NB. Zur Uebung im Capriccio-Styl sind den Clavierspielern, ausser den älteren von Müller, die von Felix Mendelssohn, namentlich das (classische) in Fis min. und für das brillante Spiel die wenig bekannten und sehr geistreichen von J. Pohl zu empfehlen. Auch einige der Bach'schen Fugen im wohl-temperirten Clavier, können zu diesem Zweck mit Nutzen studirt werden, im ersten Heft etwa die in C min., D maj., E min., F maj., G maj. u.a.m.

Das Schwierige der ersten Caprice nun liegt für den Pianofortespieler im besondern, selbstständigen Colorit, das jede einzelne Hand behaupten soll. Nur wenn die verschiedenen Stimmen sich im Fortissimo bewegen, sollen beide Hände mit durchaus gleicher Kraftäusserung wirken. Das schon ohnehin lebhafte Tempo mag in der Mitte des Satzes etwas wachsen, muss aber gegen das Ende hin unmerklich in das angefangene übergehen bei einer von Zeit zu Zeit wiederkehrenden rhythmischen Accentuation der guten Takttheile, die, wenn sie nicht steif hervorgebracht wird, für Spieler und Zuhörer gleich beruhigend ist. Noch ist in der ganzen Etude auf das richtige Aufheben der Finger zu achten.

Von dem Satz ausgehend: dass (mit wenigen Ausnahmen bei Doppelgriffen) in Passagen oder Tonleitern der Fingersatz auf- wie abwärts der nämliche sein soll, hat sich der Herausgeber in der chromatischen Tonleiter für die angezeichnete entschieden.

Die Regel ist leicht: in der rechten Hand auf Fis und Cis, in der linken auf Es und B den dritten Finger. Der Studirende entschliesse sich in dergleichen Sachen frühzeitig zu einem oder dem andern, weil im andern Falle das Fortschreiten später aufgehalten würde.

In Verbindung mit dieser Caprice können Tonleitern in entgegengesetzten Schattirungen geübt werden: etwa sich an einander schliessend, wie bei a), sich durchkreuzend, wie bei b), in Begleitung einer unähnlichen Figur, wie bei c) und d).

rarement les exercices dans les Méthodes de Piano. Ils feront mieux d'en inventer eux-mêmes pour s'en servir dans les préludes qui n'en leviendront que plus variés et plus vifs.

NB. Pour plus d'exercice des caprices on ferait bien d'étudier parmi les anciens, les œuvres de Müller et parmi les modernes ceux de Felix Mendelssohn, surtout la composition classique en Fa♯ mineur. Par rapport à un jeu brillant, l'éditeur recommande les caprices peu connus, mais fort ingénieux de J. Pohl.

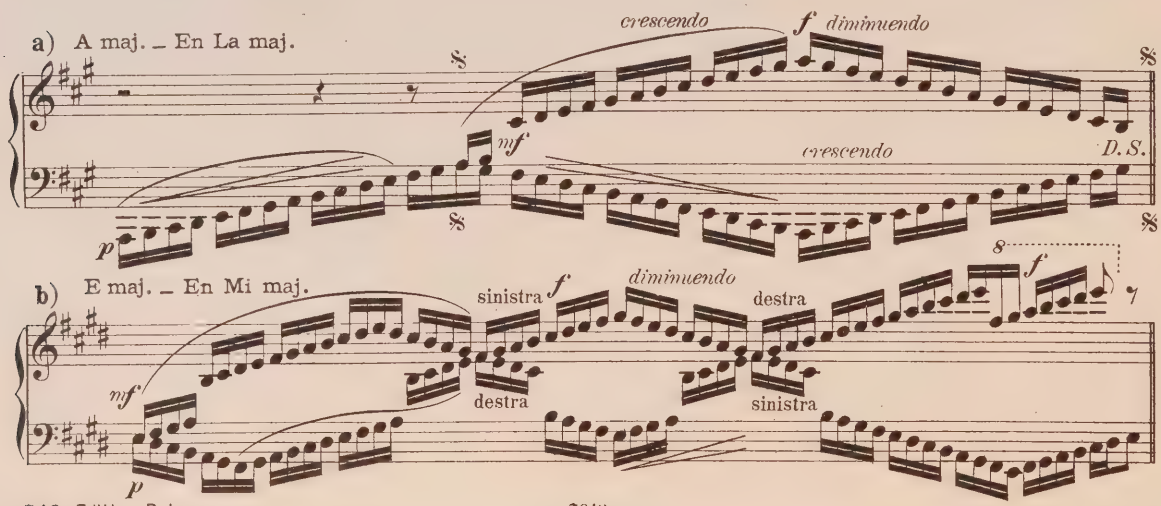
Il y a aussi quelques fugues dans le clavecin bien-tempéré de Bach, qui pourraient servir d'études, nommement celles du premier cahier en Ut mineur, en Ré majeur, en Mi mineur, en Fa majeur, en Sol majeur etc.

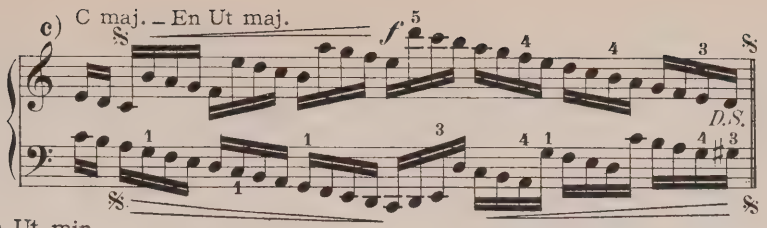
Ce qu'il y a de plus difficile dans le premier caprice, c'est que chacune des deux mains du joueur doit maintenir un coloris propre et particulier du jeu. Les mains n'agiront avec une force égale qu'après que les differentes parties se seront réunies dans le fortissimo. La mesure peut pourtant s'animer un peu vers le milieu et se ralentir insensiblement en donnant de temps en temps un accent rhythmique aux temps forts ou bons, ce qui produira un effet remplissant l'ame de l'auditeur et du joueur d'un calme agréable. Aussi n'oublierat-on pas de lever toujours nettement les doigts.

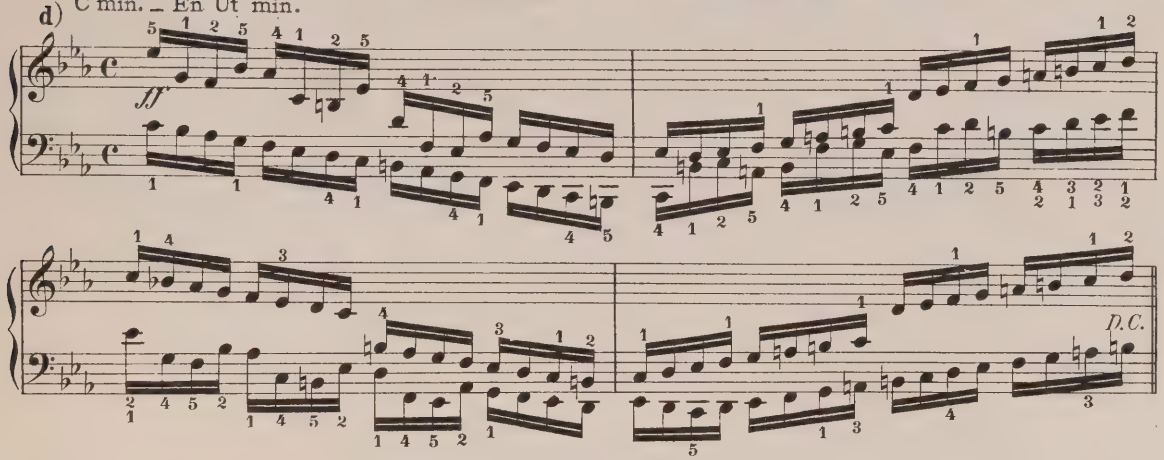
L'éditeur s'appuie sur la supposition qu'avec peu d'exceptions dans les doubles sons, le doigter doit être le même dans les passages et les gammes montantes et descendantes; il a par conséquent préféré la gamme chromatique indiquée ci-dessous. La règle est très-facile. On se sert du troisième doigt de la main droite pour toucher Fa♯ et Ut ♯, et du même doigt de la main gauche pour Mi ♭ et Si ♭.

Le commençant fera toujours bien de se décider dès les premières leçons pour une certaine méthode du doigter s'il tient à ne pas être arrêté plus tard dans ses progrès.

Conjointement avec ce caprice on pourra exercer des gammes à nuances opposées, telles que a), *où l'une main s'attache toujours à l'autre, ou comme* b), *à gammes croisantes, ou enfin à figures différentes comme c'est le cas aux exemples* c) *et* d).







Die zweite Caprice kann als Uebung in Doppelgriffen für die rechte Hand und in Sprüngen für die linke angesehen werden. Hier braucht der Spieler nur auf genaues Zusammenschlagen der Terzen aus lockerem Fingergelenk Acht zu haben. Es lernt sich dies leichter und bequemer durch Fortspielen, als durch zu ängstliche Uebung einzelner Glieder.

Im E-moll-Satz soll die Unterstimme der rechten Hand sehr zart an die letzte Note des harpeggirten Accordes gebunden werden, wobei auf ein präcises Aufheben der Daumen zu achten ist, welches den Gesang der beiden Stimmen deutlicher macht. Zur Uebung des vierten Fingers ist in den Accorden der linken Hand die Terz verdoppelt.

Das Minore (A-moll), das wie in allen Paganini'schen Capricen, ziemlich um die Hälfte langsamer geht, als das Majore, wird seine Wirkung nicht verfehlen, wenn es der Spieler leicht, launig und leidenschaftlich vorträgt.

Mit dem Studium dieser Caprice verbinde man etwa Uebungen von Tonleitern in Doppelgriffen, diatonisch, wie bei **a**), **b**), **c**) – mit chromatischen Tönen, wie bei **d**), **e**), **f**) – mit freien Nebenstimmen, wie bei **g**) und **h**).

Statt des schwankenden Fingersatzes in Clavierschulen wähle man einen seiner Hand angemessenen eigenen oder übe den von drei zu drei Terzen fortrückenden für alle diatonischen Tonleitern, z. B.

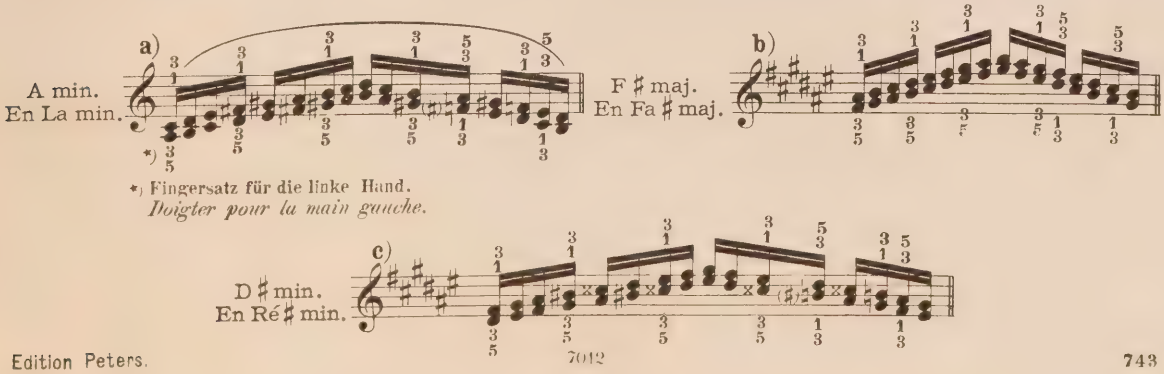
Le second caprice peut servir d'étude des doubles sons pour la main droite et des sauts pour la main gauche. Le joueur a surtout à veiller sur une parfaite précision dans les tierces, effectuées par un jeu de doigts bien agiles.

On y parviendra plus facilement en continuant à jouer qu'en persistant à exercer chaque difficulté séparément.

Dans la partie en Mi mineur les notes inférieures de la main droite sont à lier mollement à la dernière de l'accord arpégeant; mais qu'on lève nettement le pouce pour donner la clarté nécessaire à la mélodie des deux parties.

Pour plus d'exercice du quatrième doigt, on a en soin de doubler les tierces dans les accords de la main gauche. Le mineur qui, comme dans tous les caprices de Paganini, n'a presque que la moitié du mouvement du majeur, ne manquera pas de produir l'effet désiré, si toutefois le joueur l'exécute avec une humeur gaie et passionnée.

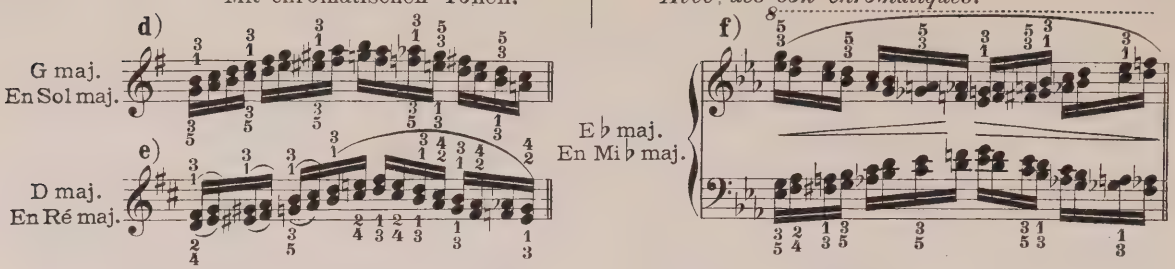
On pourra joindre à l'étude de ce caprice celui des gammes à doubles sons, diatoniques comme **a**), **b**), **c**), *avec des sons chromatiques comme* **d**), **e**), **f**), *avec accompagnement libre comme* **g**) *et* **h**). *Au lieu de se servir d'un doigter mal assuré, comme on trouve dans les Méthodes, le joueur fera mieux d'en composer un lui-même qui convienne à ses mains, ou d'étudier celui à tierces, ascendantes de trois à trois, pour toutes les gammes diatoniques.*



*) Fingersatz für die linke Hand.
Doigter pour la main gauche.

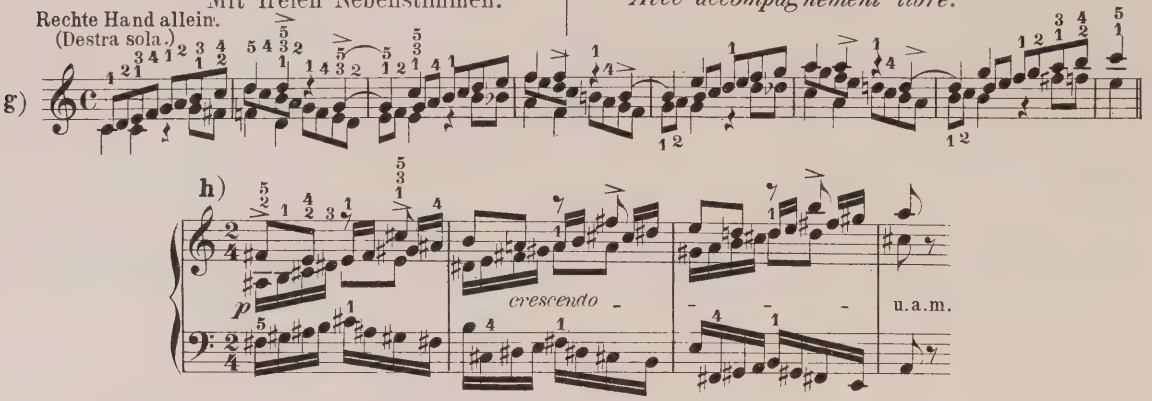
Mit chromatischen Tönen:

Avec des son chromatiques:



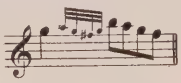
Mit freien Nebenstimmen:

Avec accompagnement libre:



Der dritte Capricen-Satz steht mehr wegen seines innigen, einfachen Gesanges, denn als Studie da. Es that dem Herausgeber leid, den humoristischen, aber gar unclaviermässigen Mittelsatz weglassen zu müssen, wodurch der Charakter der Caprice verloren ging. Er macht noch auf das stille Ablösen der Finger auf einer Taste aufmerksam, das (hier weniger) im Adagio oft von schöner Wirkung ist – und auf die breiten Harpeggio's der linken Hand bei weiser Benutzung des Pedals, das dem denkenden Spieler überlassen bleibt.

Es möchten kaum mehr Verzierungen, als die vorgeschriebenen, anzurathen sein, am wenigsten der Doppelschlag, wie z. B.



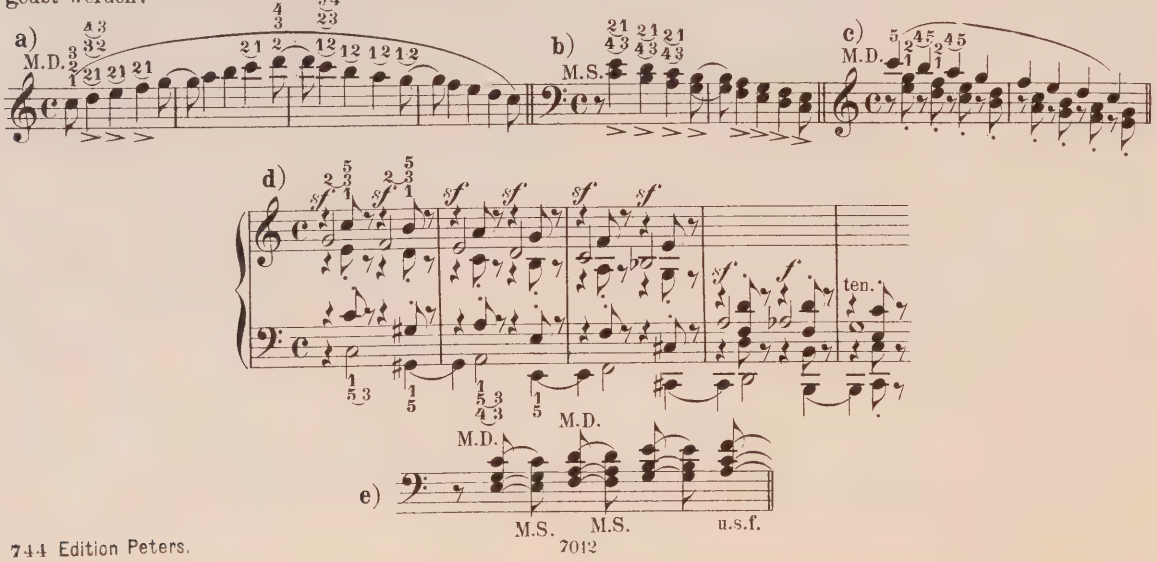
Doch sind einem gebildeten Geschmack auch hier keine Grenzen anzuweisen. –

Bei Erlernung dieses Satzes können vielleicht mit geübt werden:

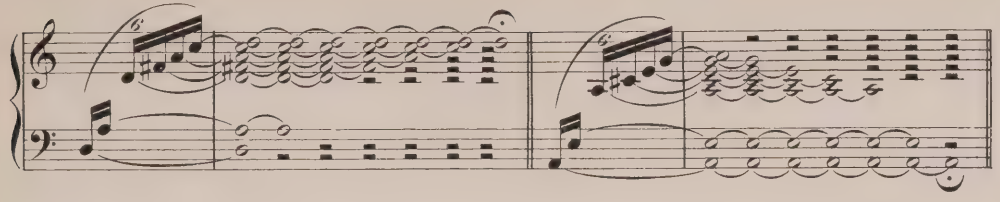
Le troisième caprice n'est pas à considérer comme une étude, il a été ajouté en faveur de la touchante simplicité de la composition. Ce n'est qu'avec le plus grand déplaisir que l'éditeur s'est résolu de rayer une partie bien originale, il est vrai, mais trop peu convenable pour le clavecin. Il fait encore observer, que les doigters de substitution qui sont d'un si bel effet dans l'Adagio, ne seraient pas moins à leur place ici que les arpéges de la main gauche. L'emploi de la pédale à cette occasion dépend du sentiment du joueur. On fera bien, du reste, de ne pas augmenter les ornements, et surtout de ne pas se servir des cadences usées, comme:

L'éditeur ne veut pourtant pas mettre des bornes à un goût formé.

En étudiant cette pièce on pourrait exercer encore:



Folgende Uebungen gehören auch in's Adagio. | *Encore une espèce d'études pour l'Adagio.*

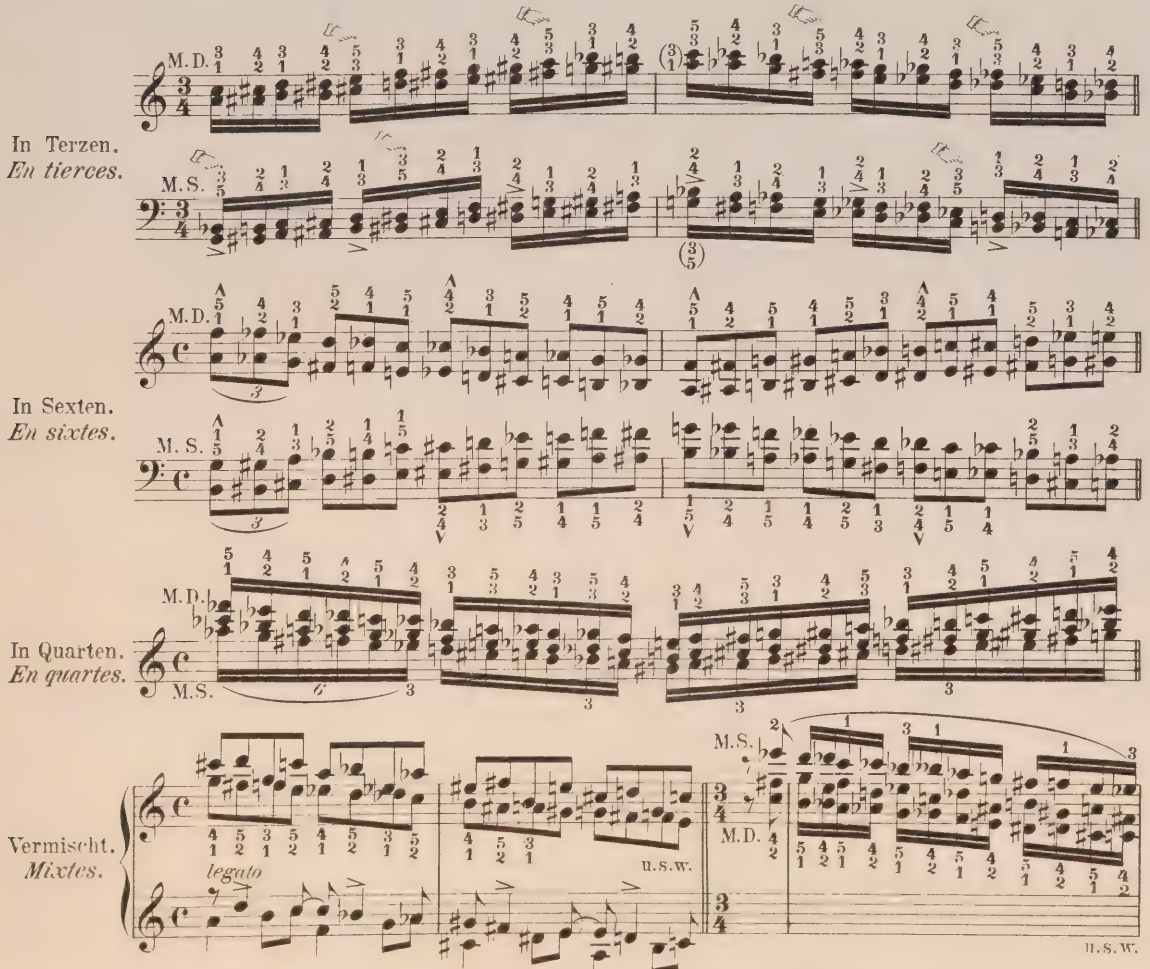


Die vierte Caprice mag leidenschaftlich bis zum Contrast und im glänzendsten Colorit vorgetragen werden; keine Note darf hier ohne Ausdruck sein. Wenn in der zweiten der Spieler auf präcises Zusammenschlagen der Doppelgriffe zu achten hatte, so kann er hier die chromatischen Terzen leicht und kurz mit denselben Fingern*) brechen. Im Minore ist der rasche Wechsel vom Legato zum Staccato zu bemerken; um ihn deutlich und schön auszuführen, ist ein langsames Einüben im Anfange rathsam. Die Wirkung des G-moll-Satzes wird ungemein erhöht, wenn sich beide Hände in durchaus gleichen Schattirungen bewegen.

Le quatrième caprice veut être exécuté dans toutes les couleurs et dans toute la force d'une passion animée; et pour produire l'effet brillant qu'il exige, il ne faut laisser aucune note sans expression. Si dans le second caprice le joueur devait s'appliquer à une parfaite précision dans les doubles sons, il a ici la liberté d'effectuer les tierces d'une manière courte et légère par le moyen des mêmes doigts.) Au mineur on ne négligera pourtant pas les subites transitions du Legato au Staccato, qui ne s'apprennent facilement qu'en les exerçant lentement d'abord. On ajoutera beaucoup à l'effet de la partie en Sol mineur, si l'on tâche de produire des deux mains des nuances absolument égales.*

*) Sollen chromatische Gänge in Doppelgriffen gebunden gespielt werden, so ist der Fingersatz:

*) *Le doigter pour les passages chromatiques liés est:*



Anmerkung. Werden Harmonien in Figuren oder Passagen zertheilt, so führe man den Fingersatz auf den der Stammaccorde zurück.

Remarque. Quand il y a des harmonies à réduire à des figures ou des passages, on se servira du doigter des accords fondamentaux.

Der Vortrag des fünften Capriccio's wird durch die genau zu trennenden Schattirungen der drei Stimmen im piano, forte und pianissimo schwierig gemacht, welche auch beim crescendo oder diminuendo im Verhältniss wachsen oder abnehmen müssen. Die Vorschläge, deren Stelle bei der Wiederholung auch kurze Triller vertreten können, sollen sich durch ein kleines (mehr inneres) Uebergewicht auszeichnen, wodurch der Satz an Bewegung gewinnt.

In der sechsten Caprice hat der Herausgeber geflissentlich nur einzelne Finger bemerkt. Wem es aber Ernst um Erlernung dieses Satzes ist, der fülle die leeren Stellen aus, da, im Falle man nicht über jede Note mit sich einig wäre, ein vollkommenes Beherrschen der ohnehin sehr schwierigen Caprice nicht möglich sein würde. – Obgleich Paganini das Zeitmass mit presto bezeichnete, so wird ein zu rasches der Grossartigkeit des Ganzen Eintrag thun. Vielleicht hätte es ein Anderer im entgegengesetzten Sinne aufgefasst gewünscht – und überhaupt würde es nicht uninteressant sein, wenn eine geschicktere Hand eine zweite Bearbeitung unternähme.

Das Ungewöhnliche der Schwierigkeit liegt nun im fast stechend-scharfen Ausdruck einzelner Töne, während die anderen Stimmen durchaus gebunden fortgehen sollen. Auch hier wird Langsamkeit im Ueben am schnellsten und sichersten zum Ziele führen. – In der zweiten Hälfte müssen die sich verzweigenden Stimmen durch besonderen Anschlag unterschieden werden.

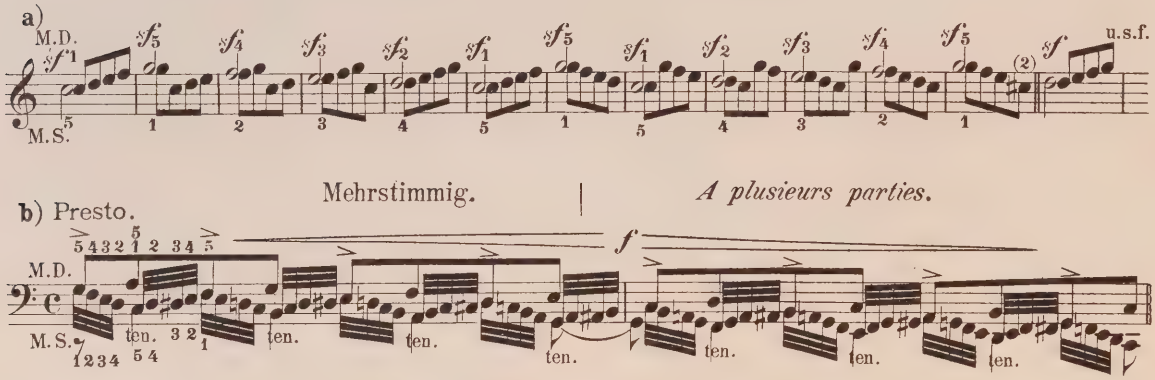
Um die einzelnen Finger zu stärken und unabhängig zu machen, kann man sich folgender Uebungen bedienen:

L'exécution du cinquième caprice est pénible par les nuances des trois parties en piano, en forte et en pianissimo, lesquelles on doit marquer exactement et qu'on fera croître et decroître même à mesure que la musique va crescendo et diminuendo. Les notes d'agrément (appogiatures) qui, au lieu de répétition, peuvent être remplacées par de courtes trilles, doivent se détacher par une accentuation plutôt interne qu'éclatante. La composition n'en paraîtra que plus vive.

C'est à dessein que l'éditeur n'a marqué que quelques doigts dans le sixième caprice. Le joueur qui tient à s'approprier cette composition à fond, pourra remplir les vides, surtout s'il n'est pas bien sûr du doigter; car sans cette sûreté il serait impossible de maîtriser les difficultés du caprice. Bien que Paganini ait désigné le mouvement de presto, ce serait néanmoins nuisible à la sublimité de l'ensemble, si l'on voulait s'y prendre avec trop de vitesse. Il se peut pourtant que l'opinion de l'éditeur là-dessus ne soit pas applaudie de tout le monde. Eh bien, qu'une autre main y fasse l'épreuve de ses forces; l'ouvrage n'y pourra que gagner de l'intérêt.

La plus grande difficulté consiste dans la nécessité de prononcer fortement certaines notes pendant que les autres parties se jouent sans accents ou interruptions extraordinaires. Une sage lenteur dans les études conduira au but de la manière la plus sûre et la plus prompte. – Dans la seconde moitié où les parties s'entrecroisent, on ne négligera pas de les marquer distinctement.

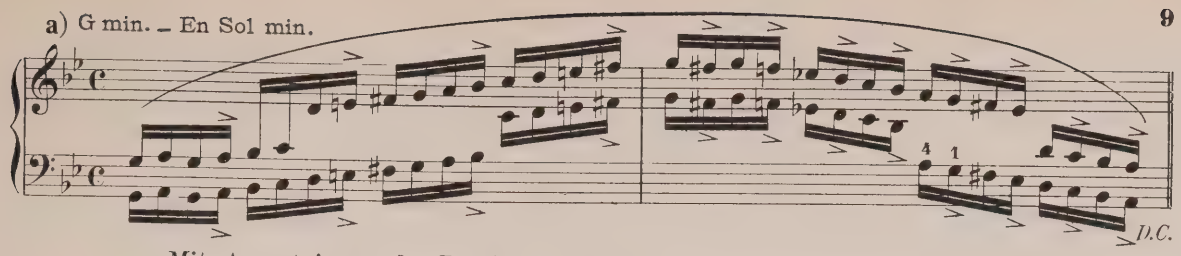
Pour donner de la force et l'indépendance aux doigts on pourra se servir des études suivantes:



Mit dieser Caprice übe man auch Tonleitern oder Passagen mit scharfer Betonung einzelner Noten im Legato. Namentlich ist diese Art der Accentuation auf Dissonanzen mit guter Wirkung zu gebrauchen. Achte aber der Spieler darauf, dass der Ton weder grell, noch hölzern werde. Beispielsweise:

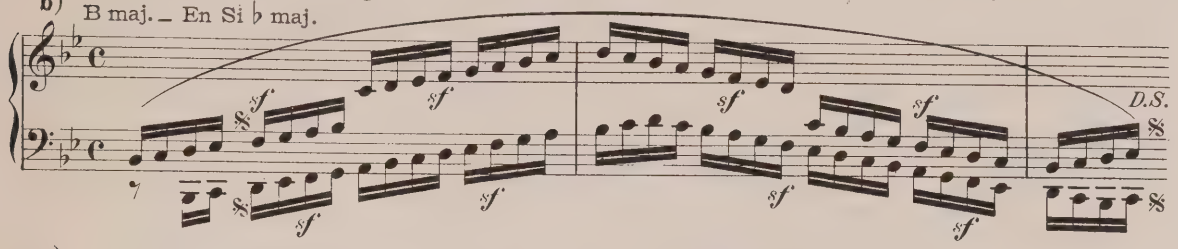
Ce caprice donne encore occasion d'exercer des gammes et des passages avec des notes fortement accentuées, surtout où l'accentuation repose sur des dissonances; mais qu'on se garde d'un ton aigu ou sourd. Exemple:

a) G min. – En Sol min.

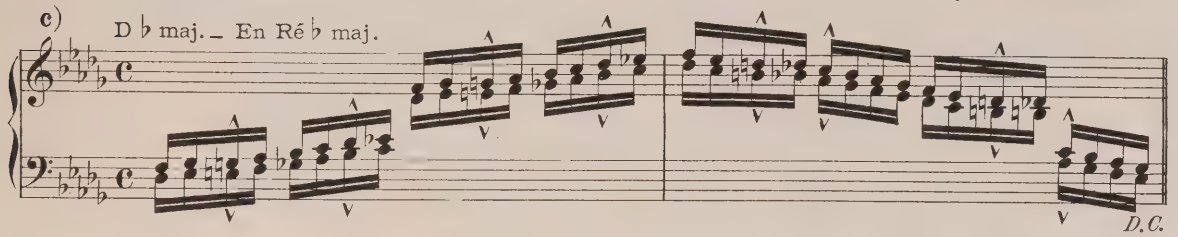


Mit Accentuirung der Dominante. *En accentuant la dominante.*

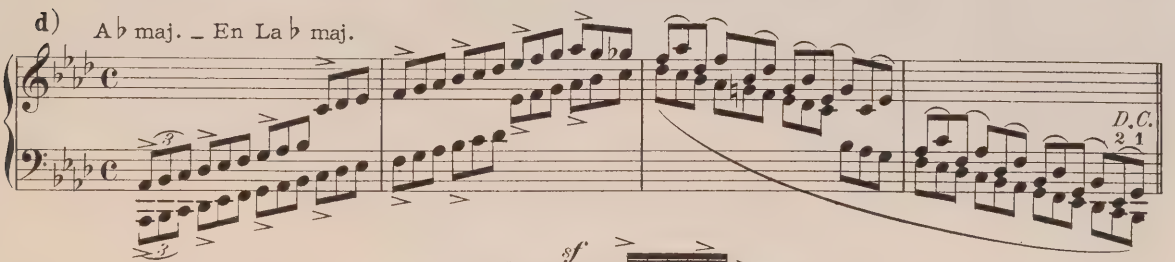
b) B maj. – En Si ♭ maj.



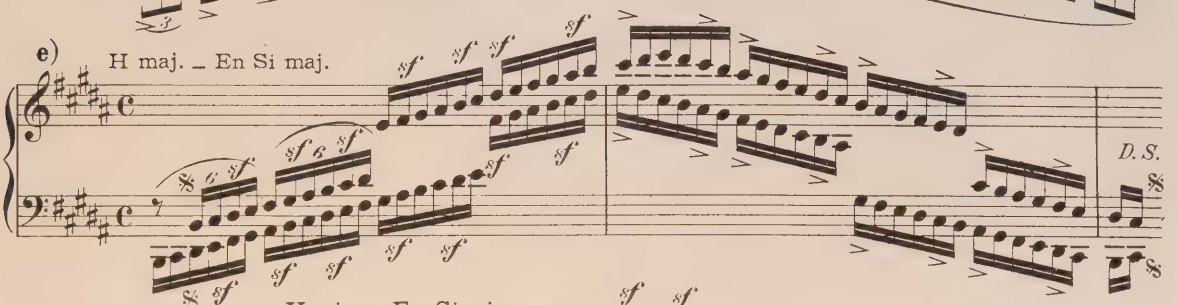
c) D ♭ maj. – En Ré ♭ maj.



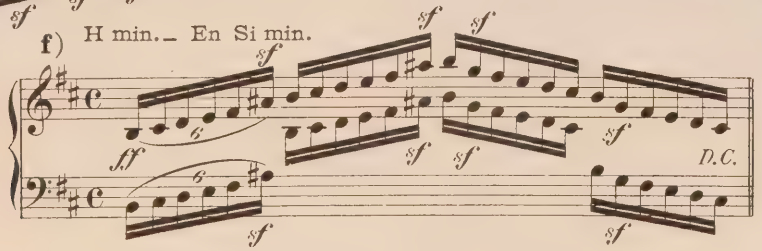
d) A ♭ maj. – En La ♭ maj.



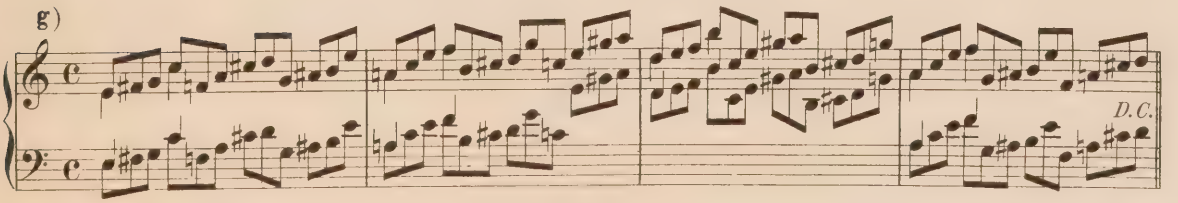
e) H maj. – En Si maj.

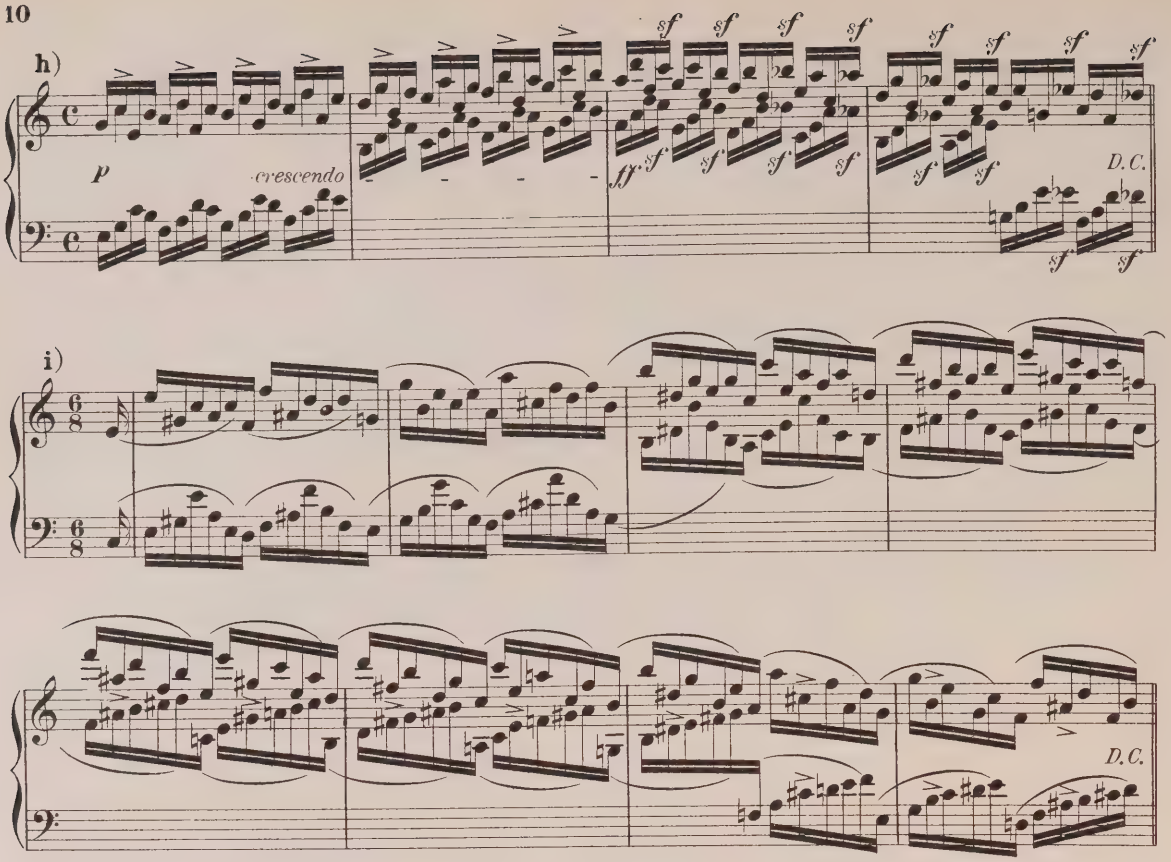


f) H min. – En Si min.



g)





Von mehr als blos mechanischen Nutzen wird es auch sein, die vorhergehenden Uebungen oder selbsterfundene Passagen u. s. w. in andere und schwerere Tonarten zu versetzen.

Der Herausgeber räth kaum dazu, diese Capricen, wie überhaupt grössere Stücke, hintereinander zu studiren. Lieber lege man sie von Zeit zu Zeit weg, nehme einzelne Stellen heraus, spiele diese im Zusammenhang, feile dann wieder von vorne an, bis man es für rathsam hält, die letzte Hand an's Werk zu legen. Denn wie das Schönste, steht es an der unrechten Stelle oder wird es übertrieben genossen, endlich Gleichgültigkeit oder Ueberdruss erzeugt, so wird auch nur ein mässiges, dann aber mit Wärme fassendes Studium das Fortschreiten erleichtern, die Kräfte im Gleichgewicht halten und der Kunst ihren Zauber bewahren, der nun immer die Seele bleibt.

Sämmtliche Capricen sind aus Paganini's erstem Werke gewählt. Er hat sie den Künstlern gewidmet.

Aussi parviendra-t-on à une perfection plus que mécanique, en transposant les exercices précédents ou des passages de sa propre invention dans des modes plus difficiles.

L'éditeur ne croit guère qu'il soit bon d'étudier ces caprices (ou même toutes compositions d'une étendue extraordinaire) d'un bout à l'autre. Il vaudra mieux les mettre de côté de temps en temps, d'étudier des parties détachées et d'y limer de rechef jusqu' à ce qu'on se sent la faculté d'y mettre la dernière main. La beauté déplacée, la jouissance trop fréquente excitent l'indifférence et finissent par nous dégoûter; une sage étude, au contraire, ménageant ses ardeurs, facilite les progrés, nivèle les forces et préserve ce charme qui sera toujours l'ame et la vie de l'art.

Tous ces caprices sont pris du premier ouvrage de Paganini. Il les a voués aux artistes.

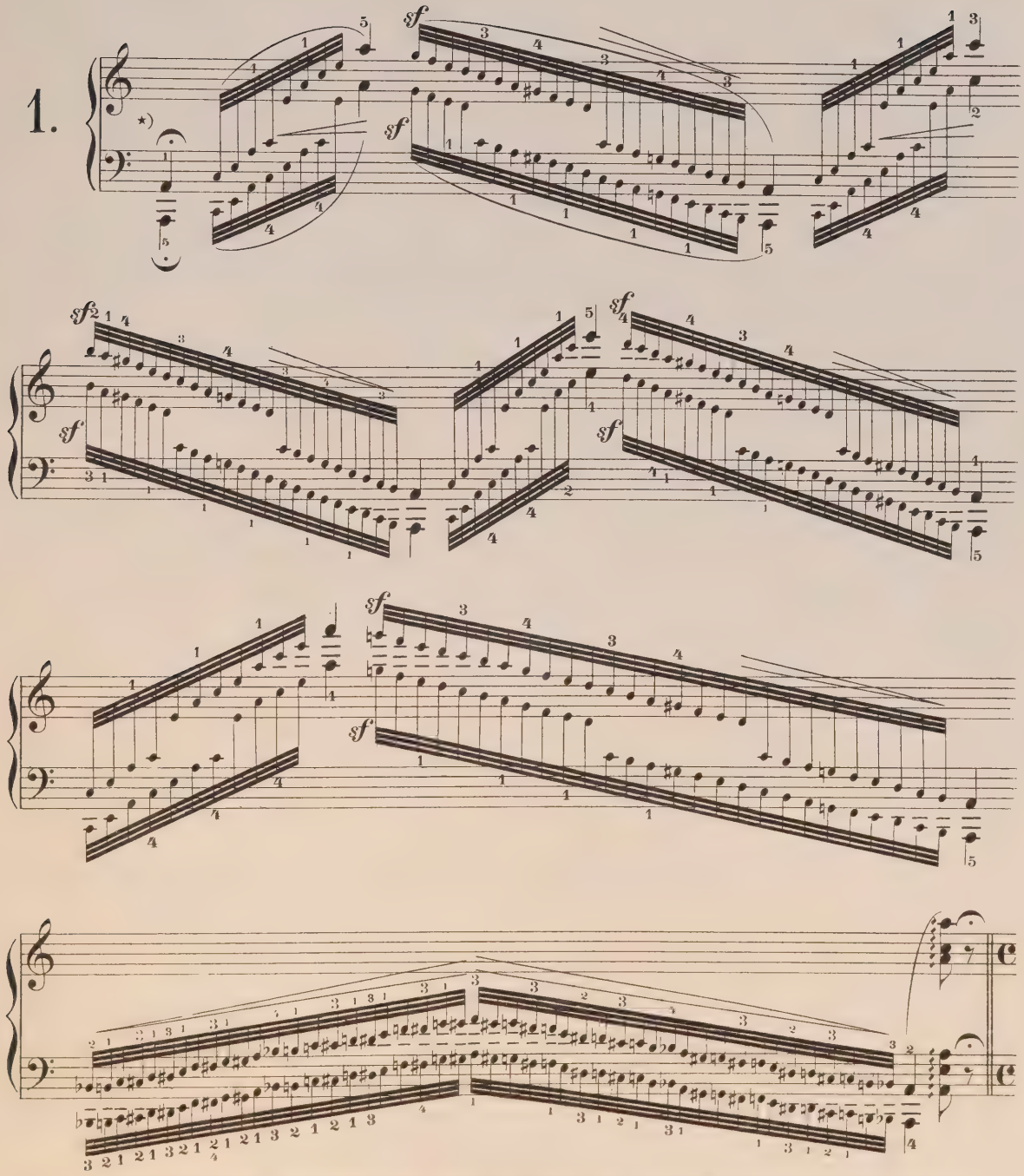
Studien

für das Pianoforte
nach Capricen von Paganini
bearbeitet.

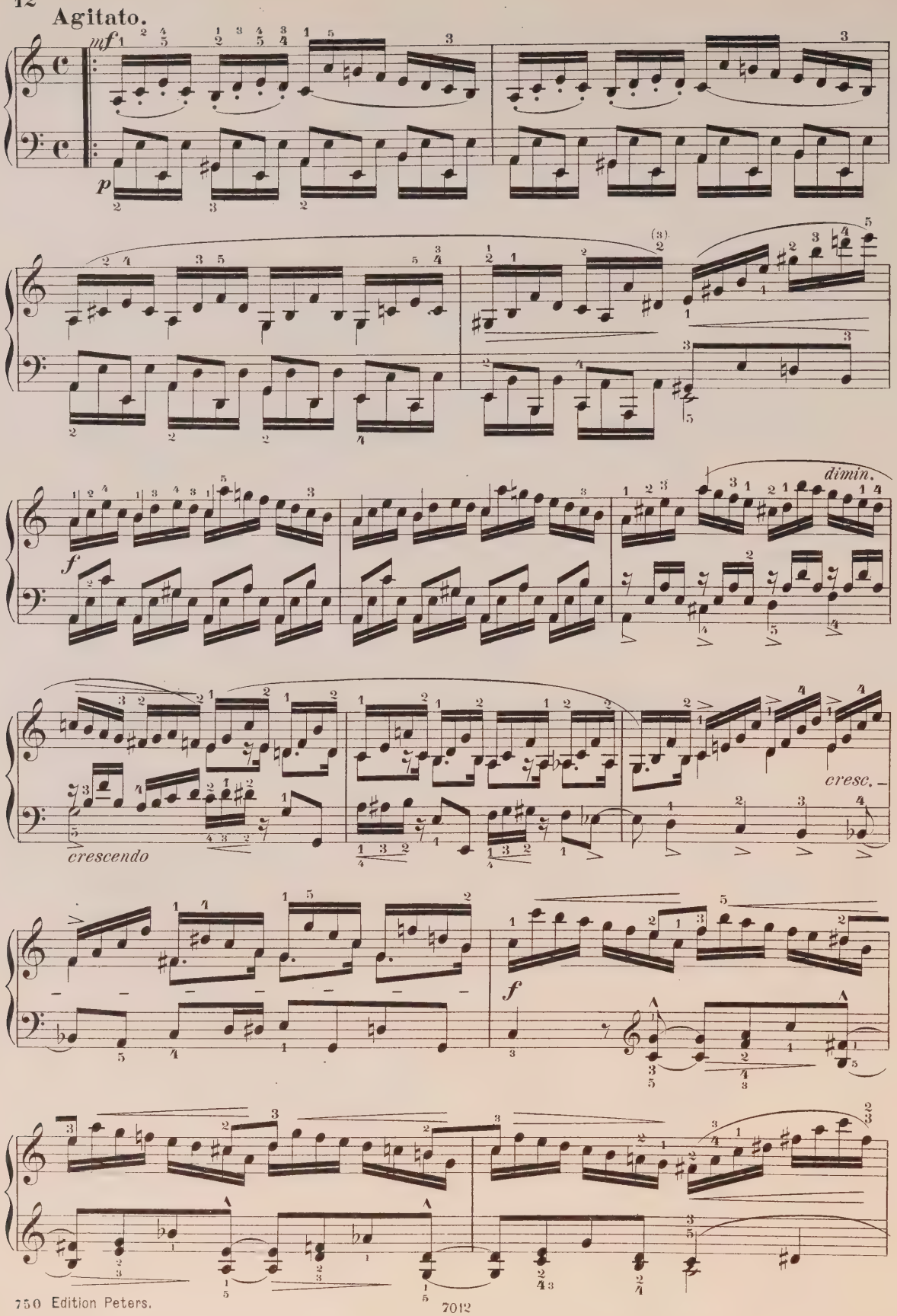
Op. 3.

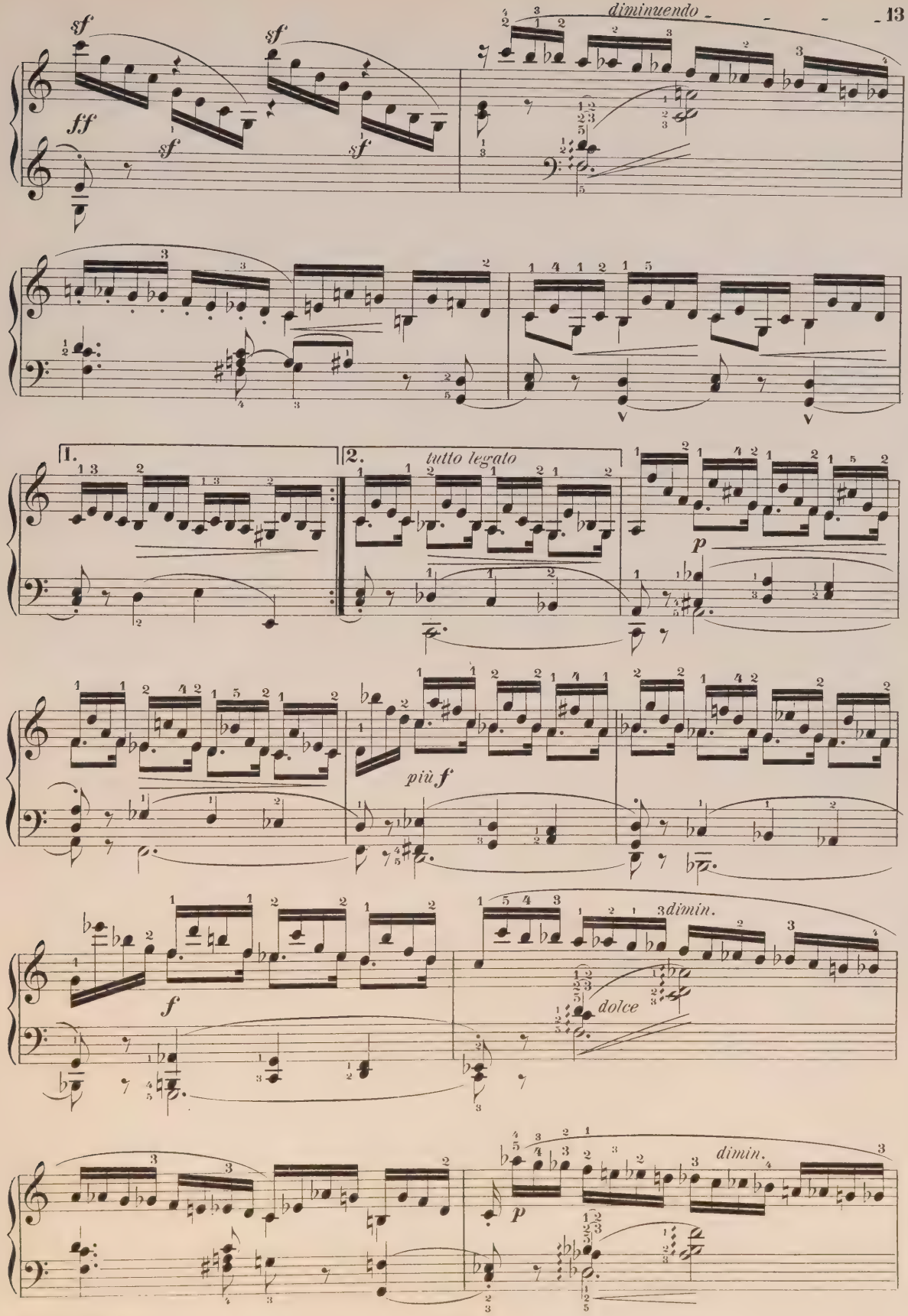
Componirt 1832.

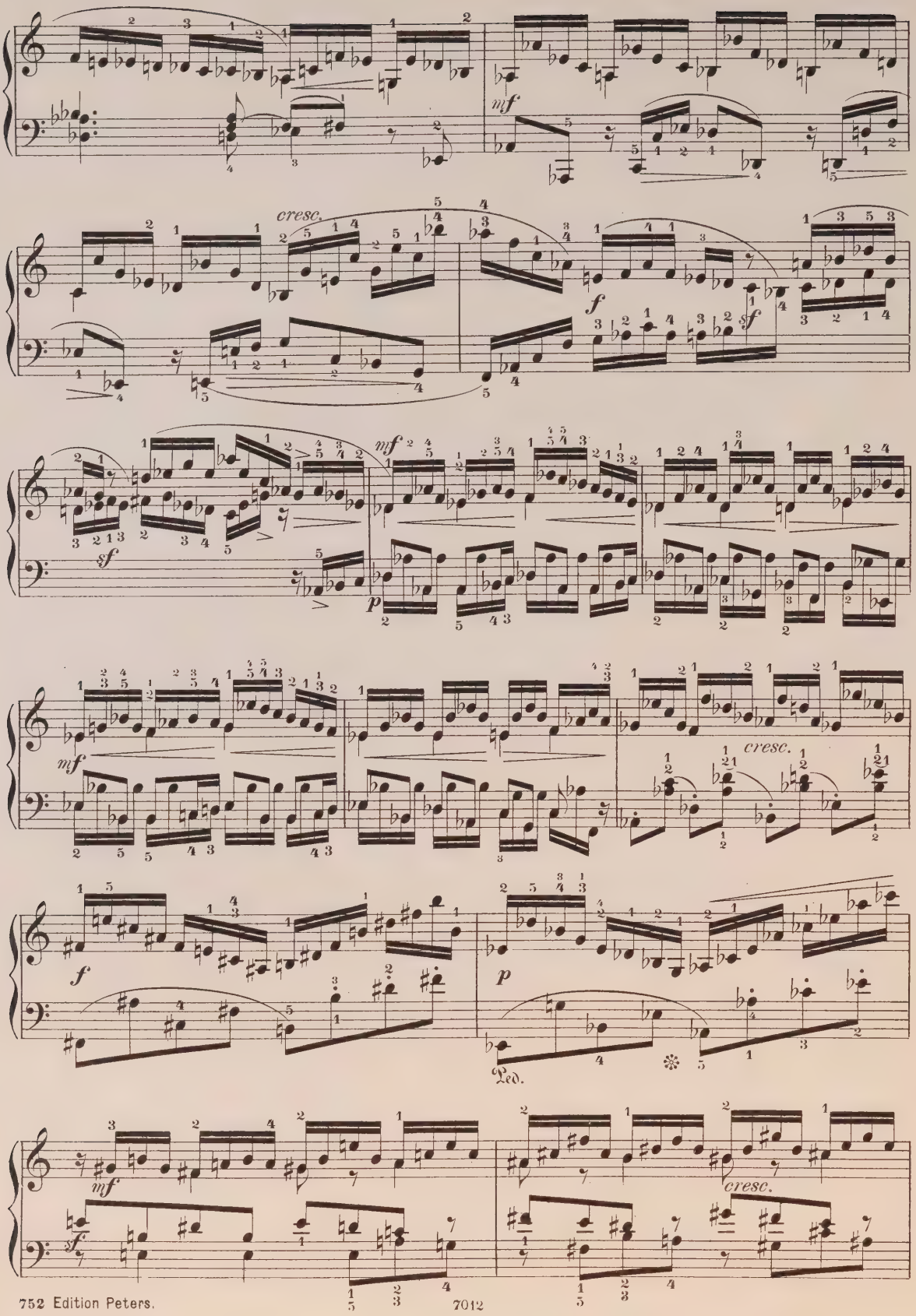
1.

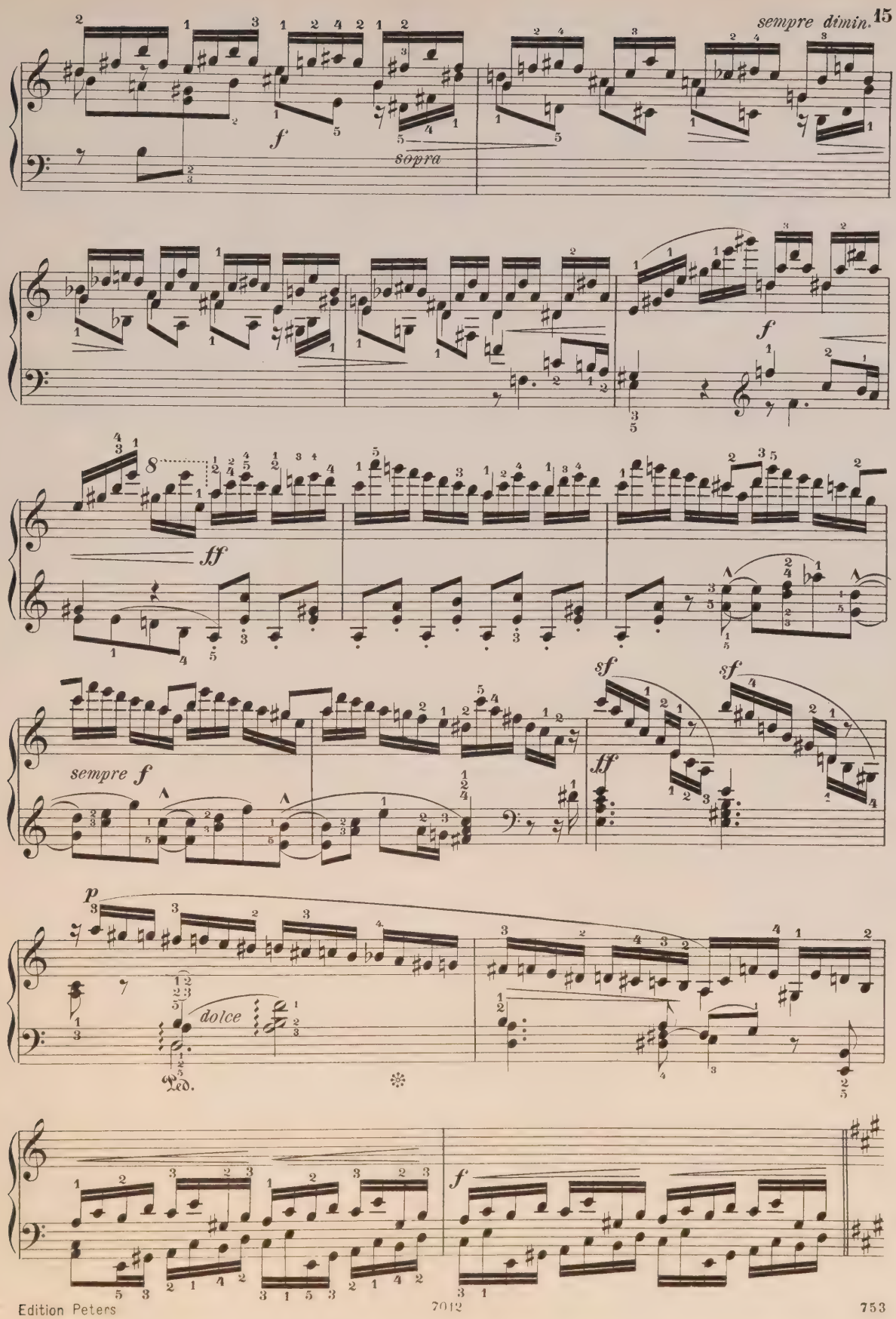


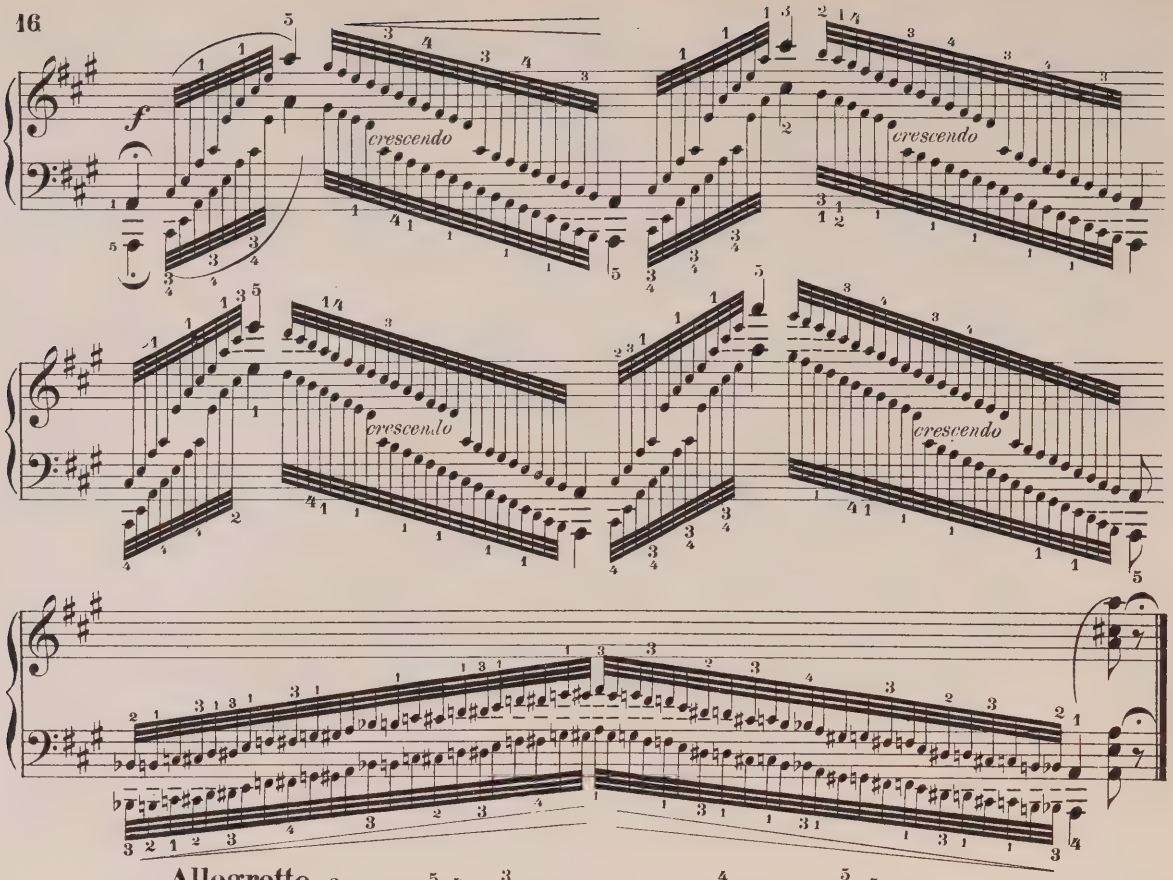
*) Der mit gewöhnlichen Ziffern gedruckte Fingersatz ist von SCHUMANN, der mit kleinen gedruckte von RICH. SCHMIDT.

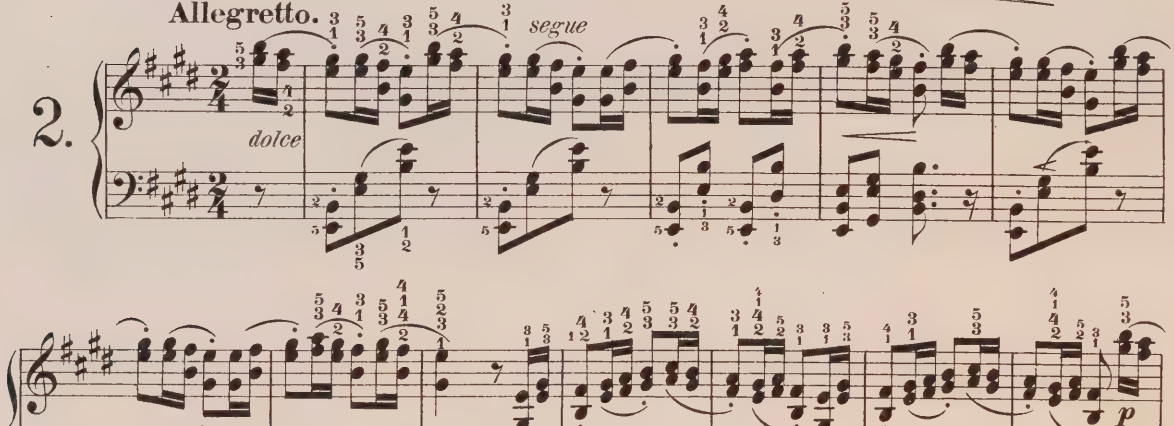

Agitato.
mf
p
dimin.
f
crescendo
cresc.
f

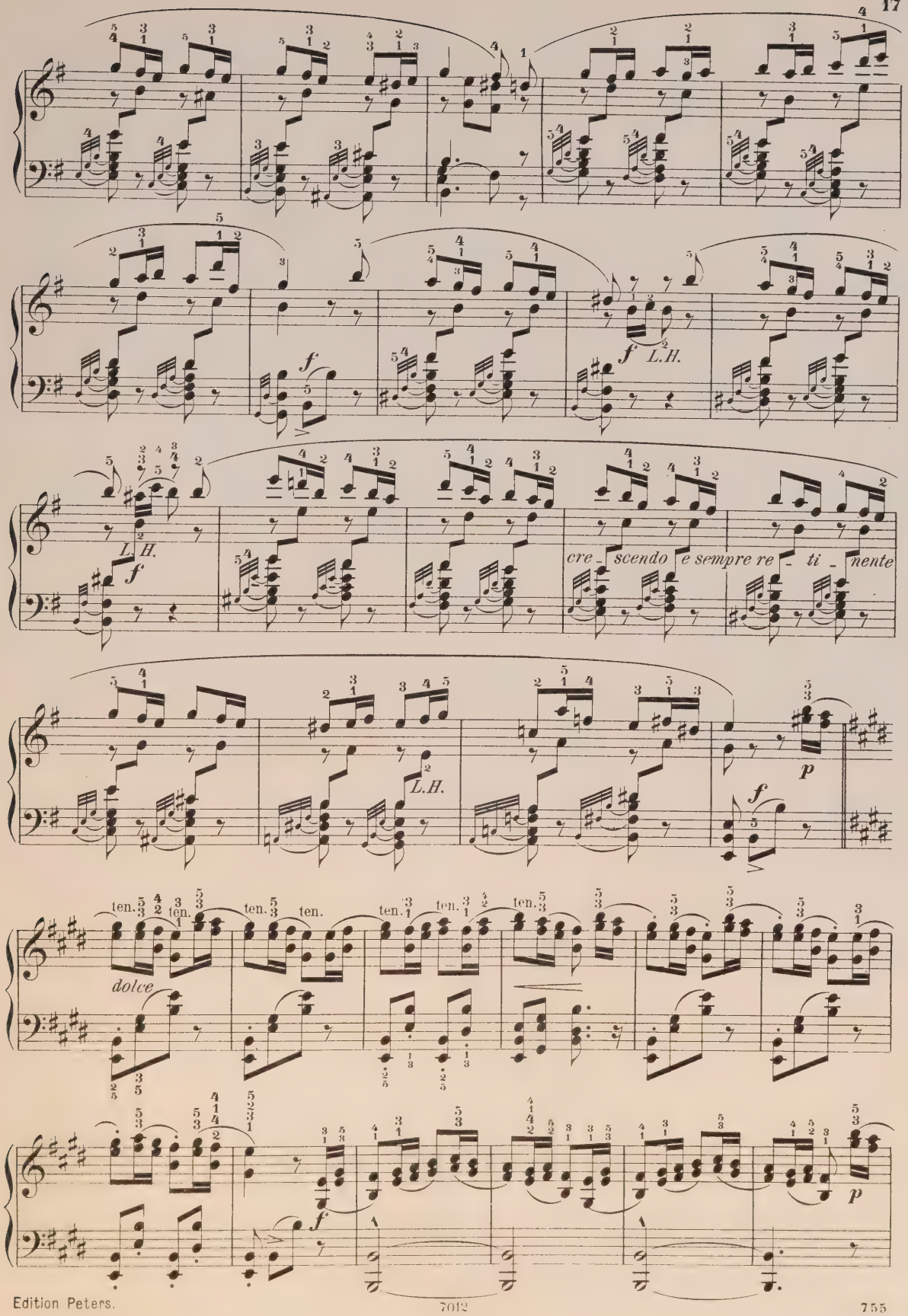

sf
sf
ff
sf
sf
diminuendo
1.
2.
tutto legato
p
più f
f
dimin.
dolce
dimin.
p

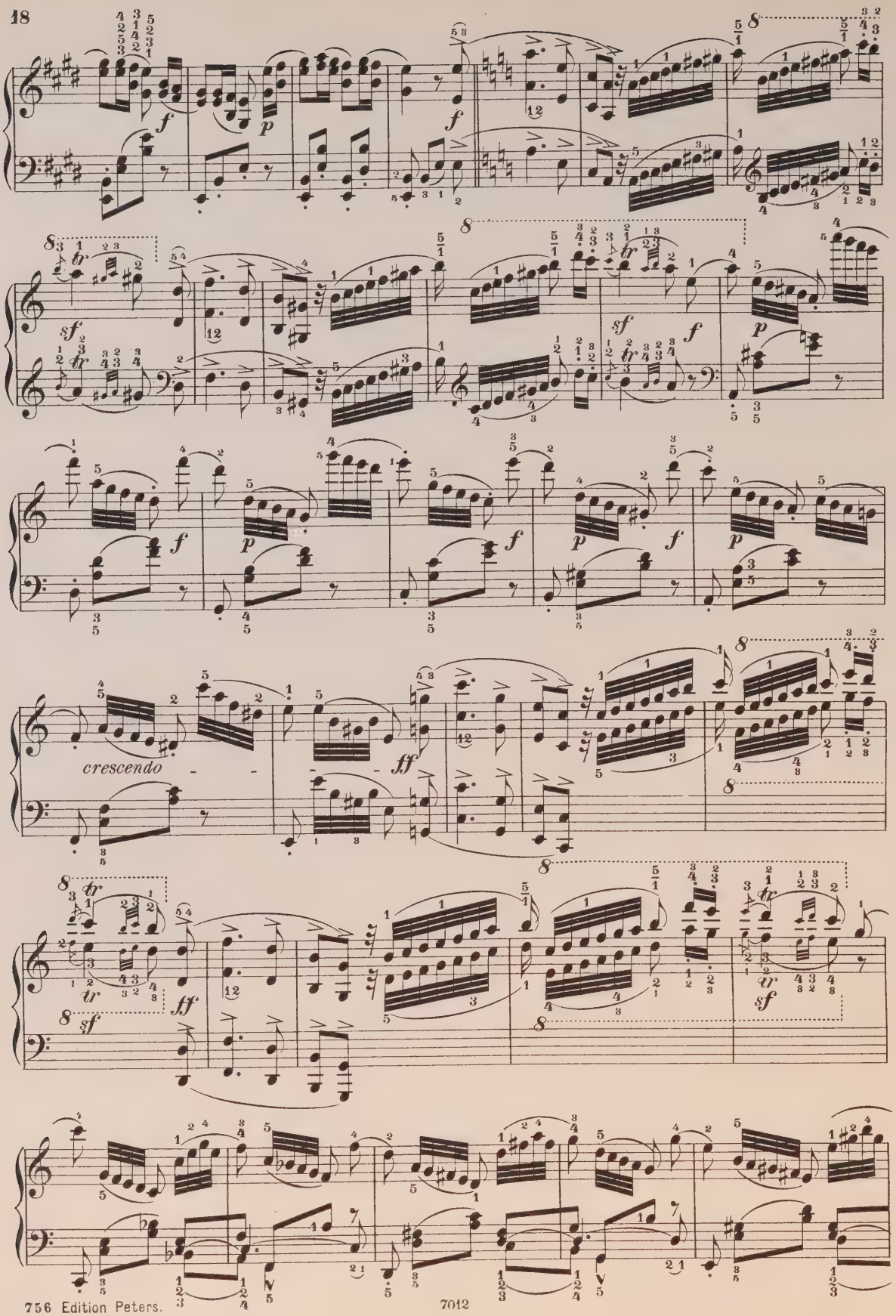

mf
cresc.
f
sf
mf
sf
p
mf
cresc.
f
p
Ped.
mf
sf
cresc.

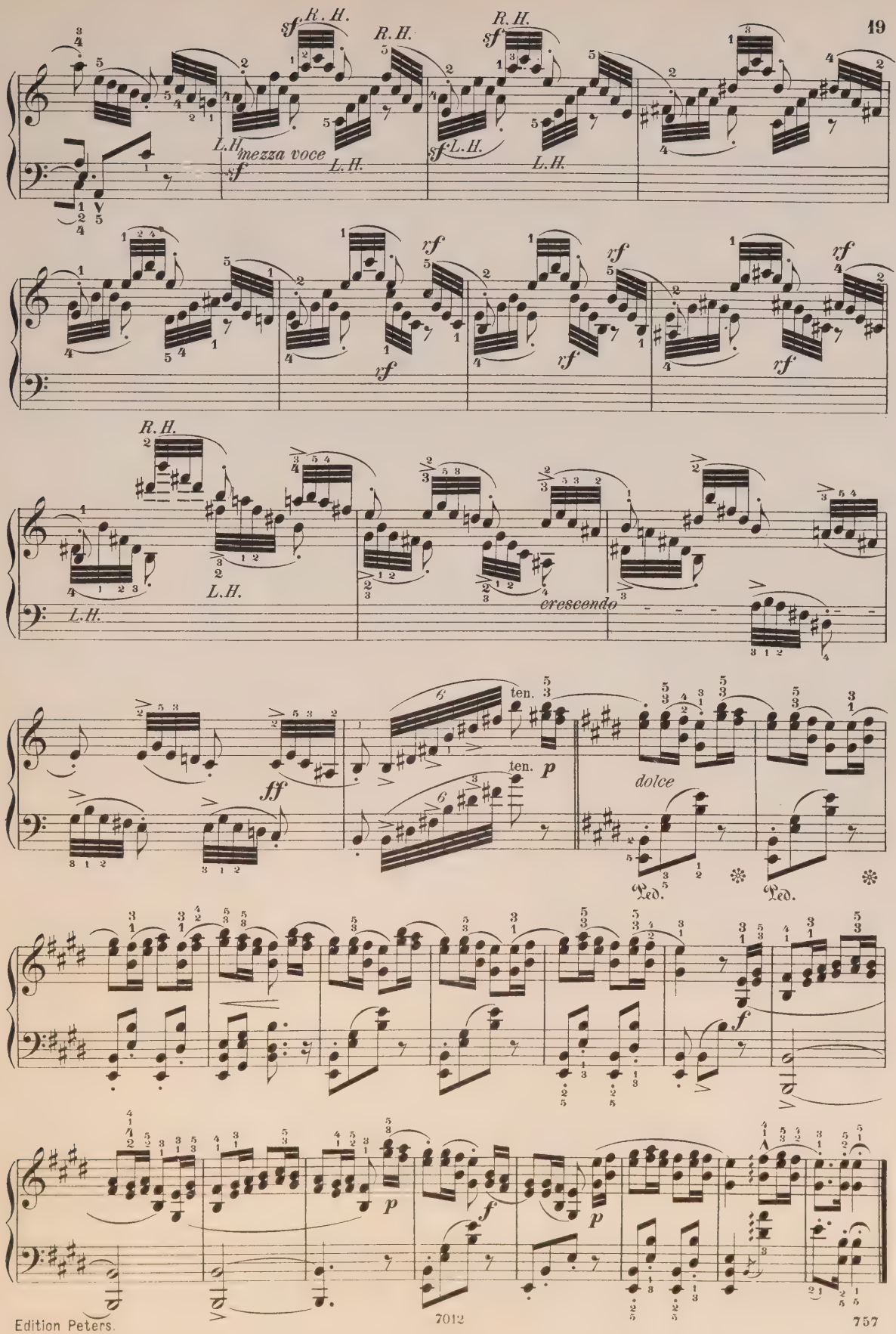

sempre dimin.
f
sopra
f
ff
sempre f
sf
sf
ff
p
dolce
Ped.
f


f
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo


Allegretto.
segue
2.
dolce
f
p
f
p
mf
f
legato

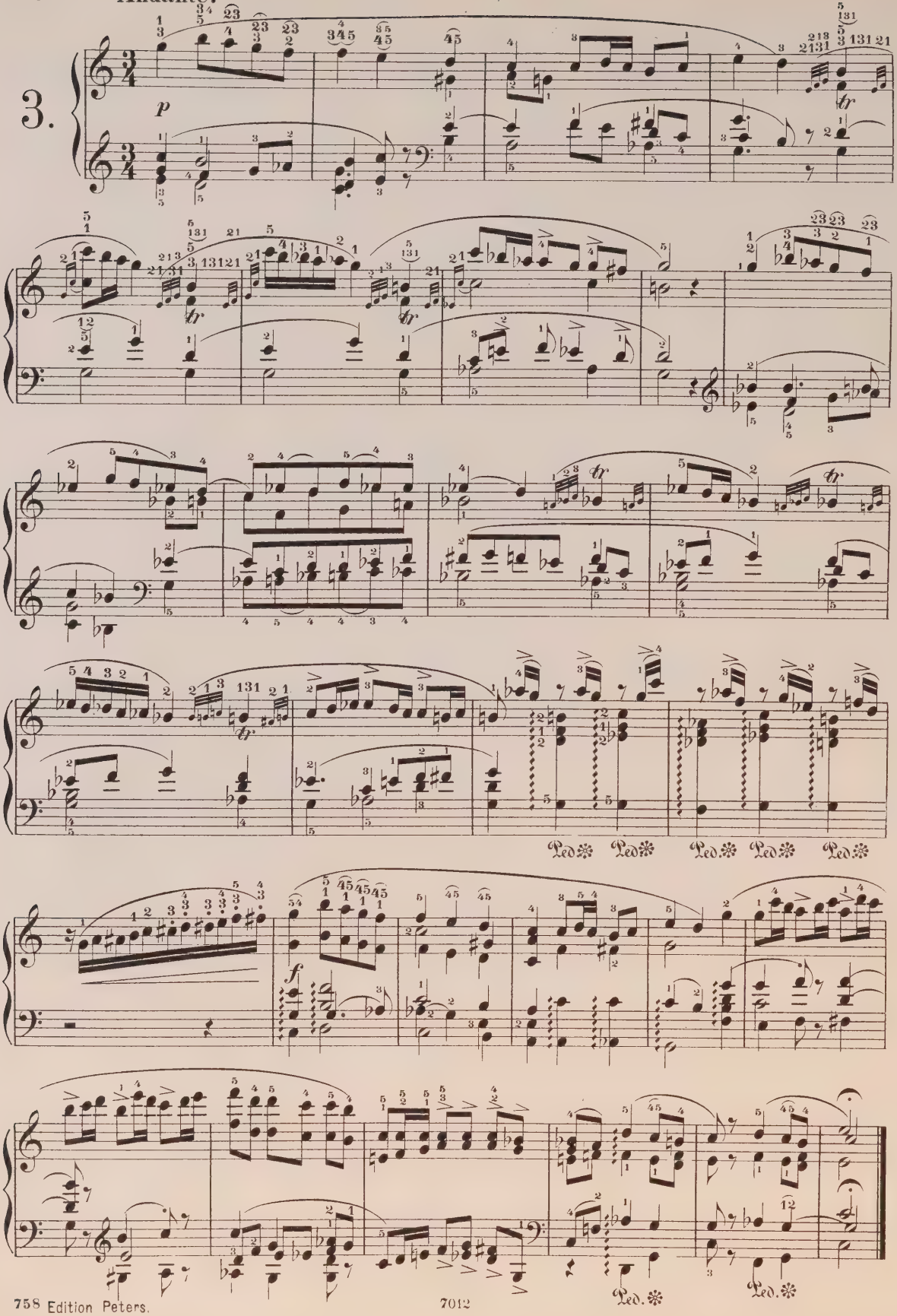

L.H.
f
cre - scendo e sempre re - ti - nente
p
ten.
dolce


crescendo


R.H.
sf
mezza voce
L.H.
rf
crescendo
ten.
p
dolce
Ped.
ff
f

Andante.

3.



Allegro.

4.

diminuendo

sf

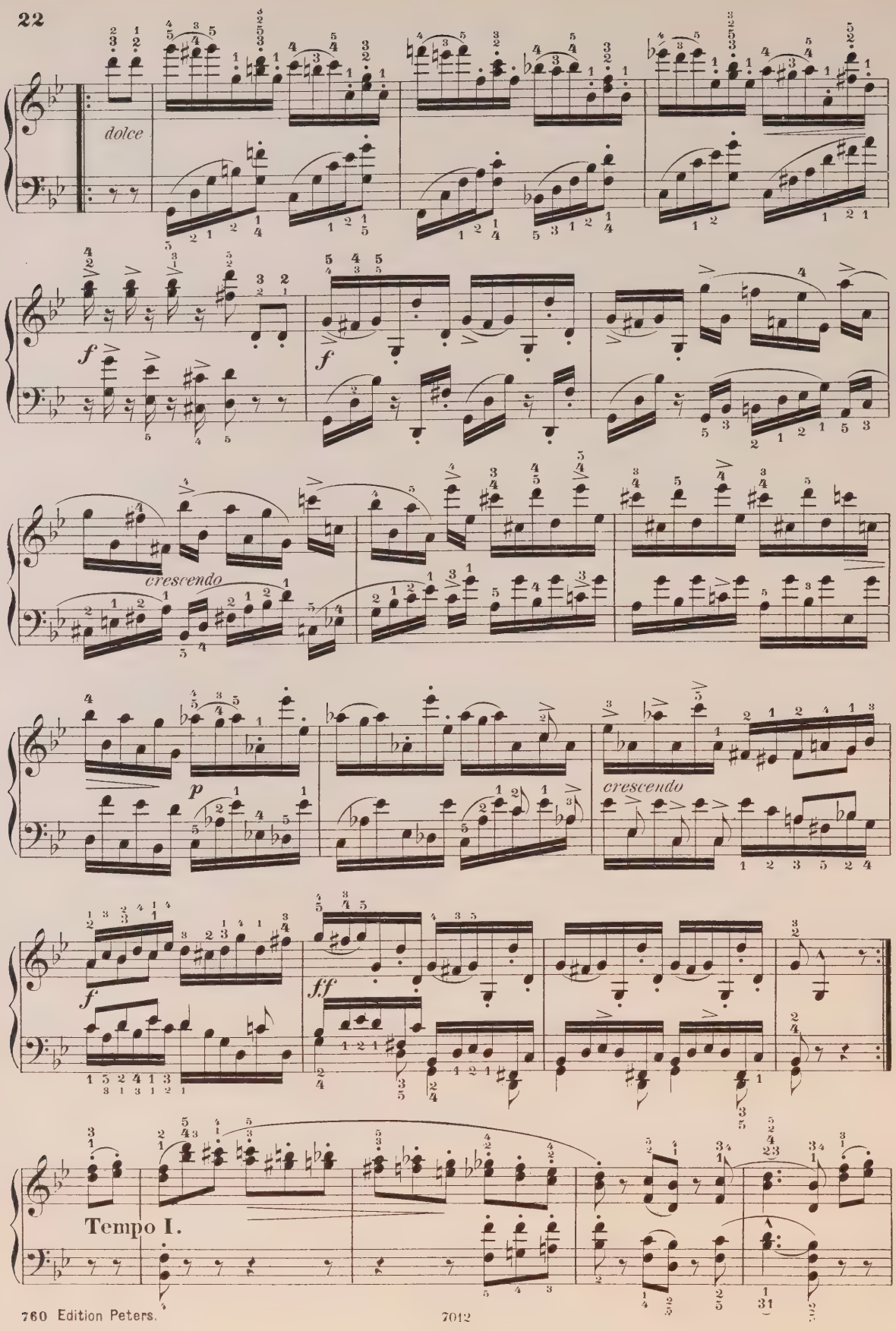
Minore.
Un poco più lento.

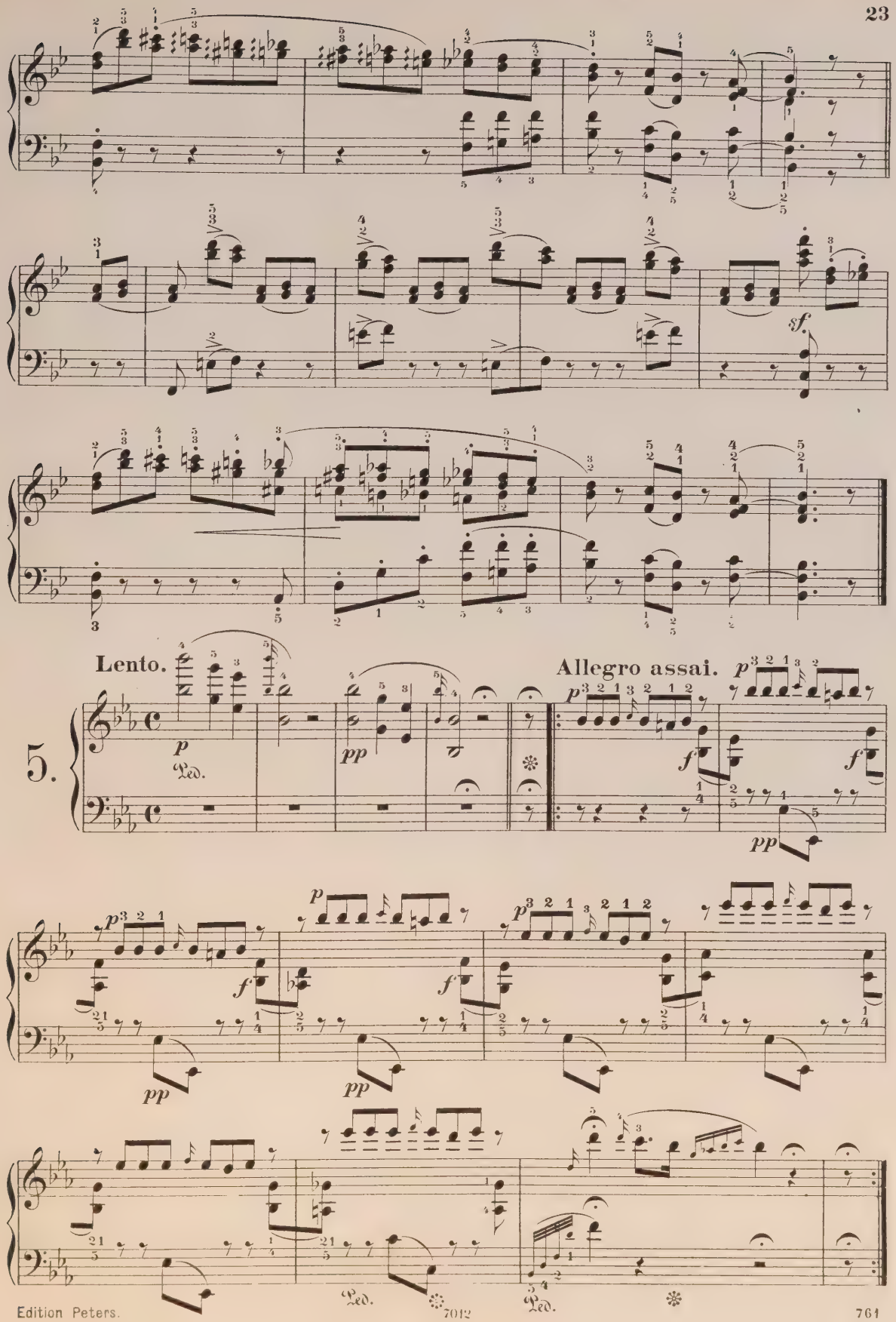
delicatamente

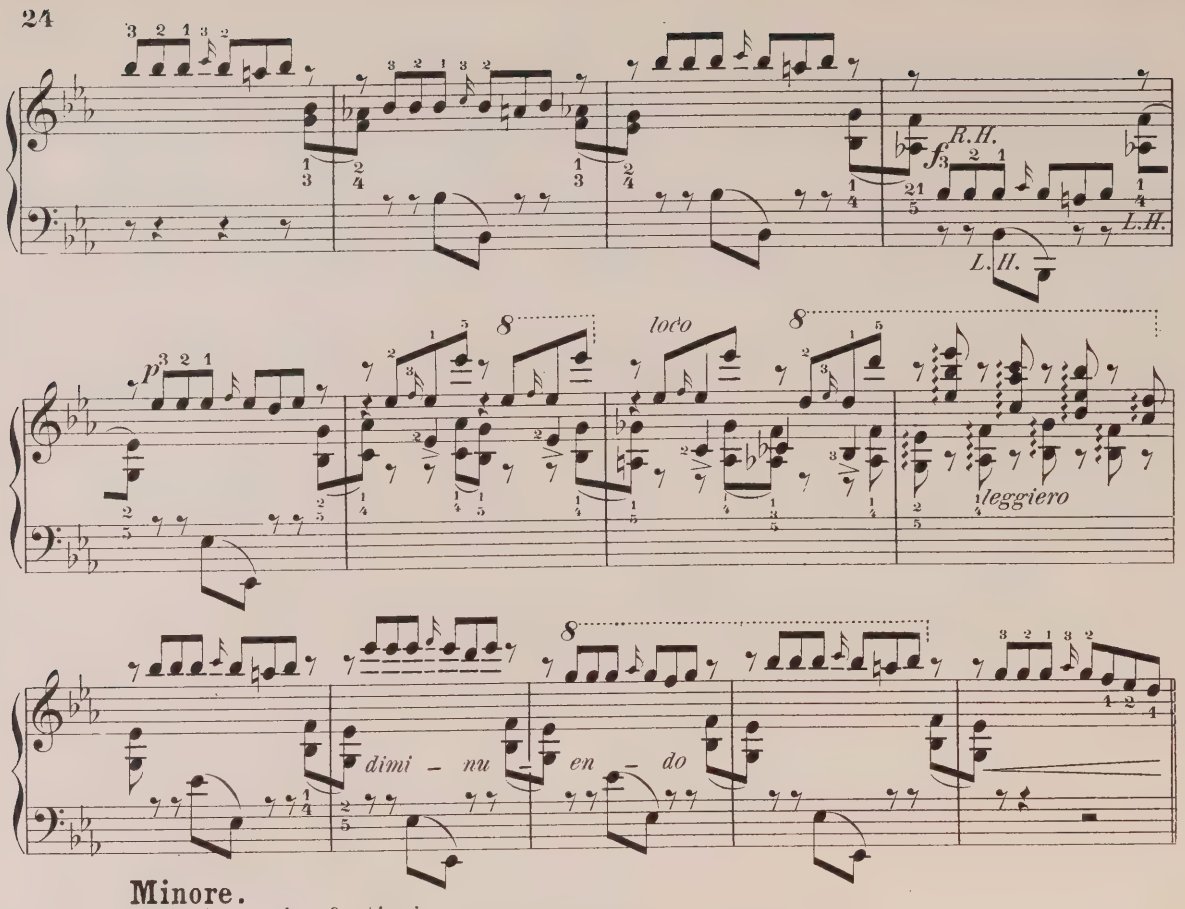
p

f

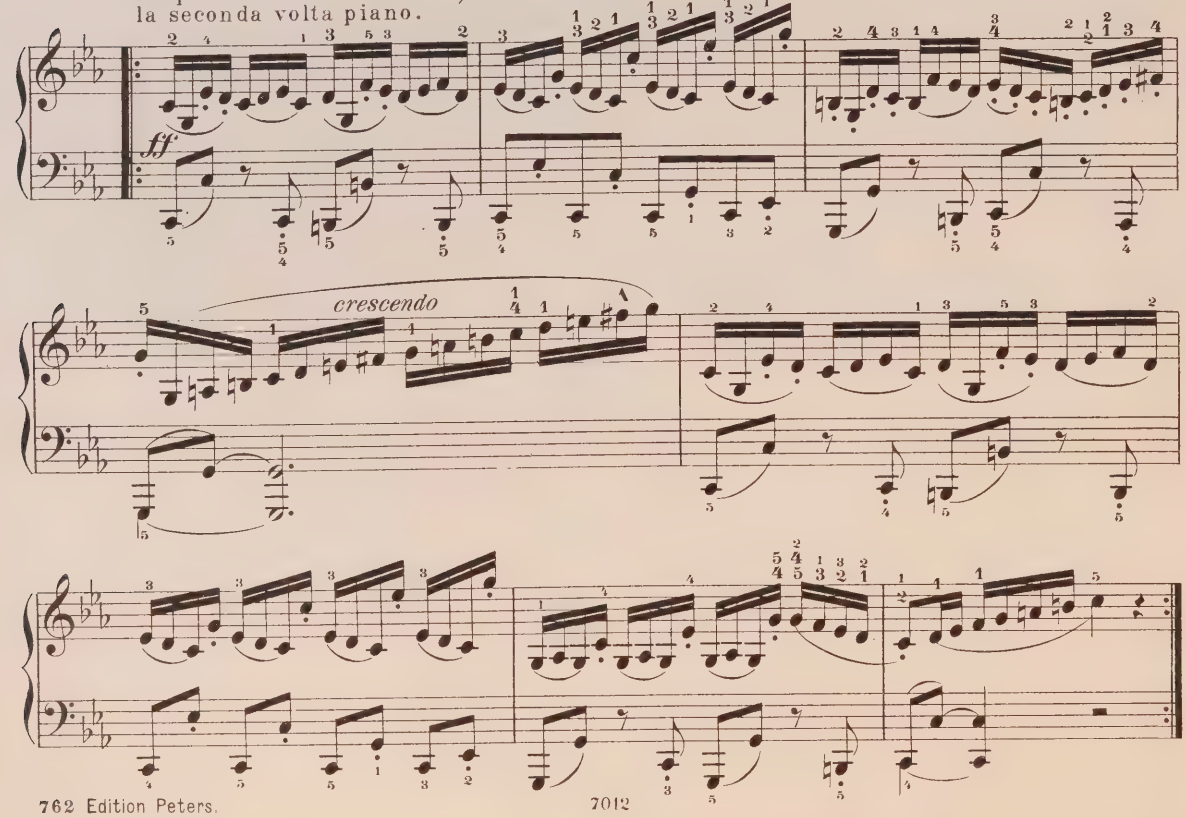
ten.

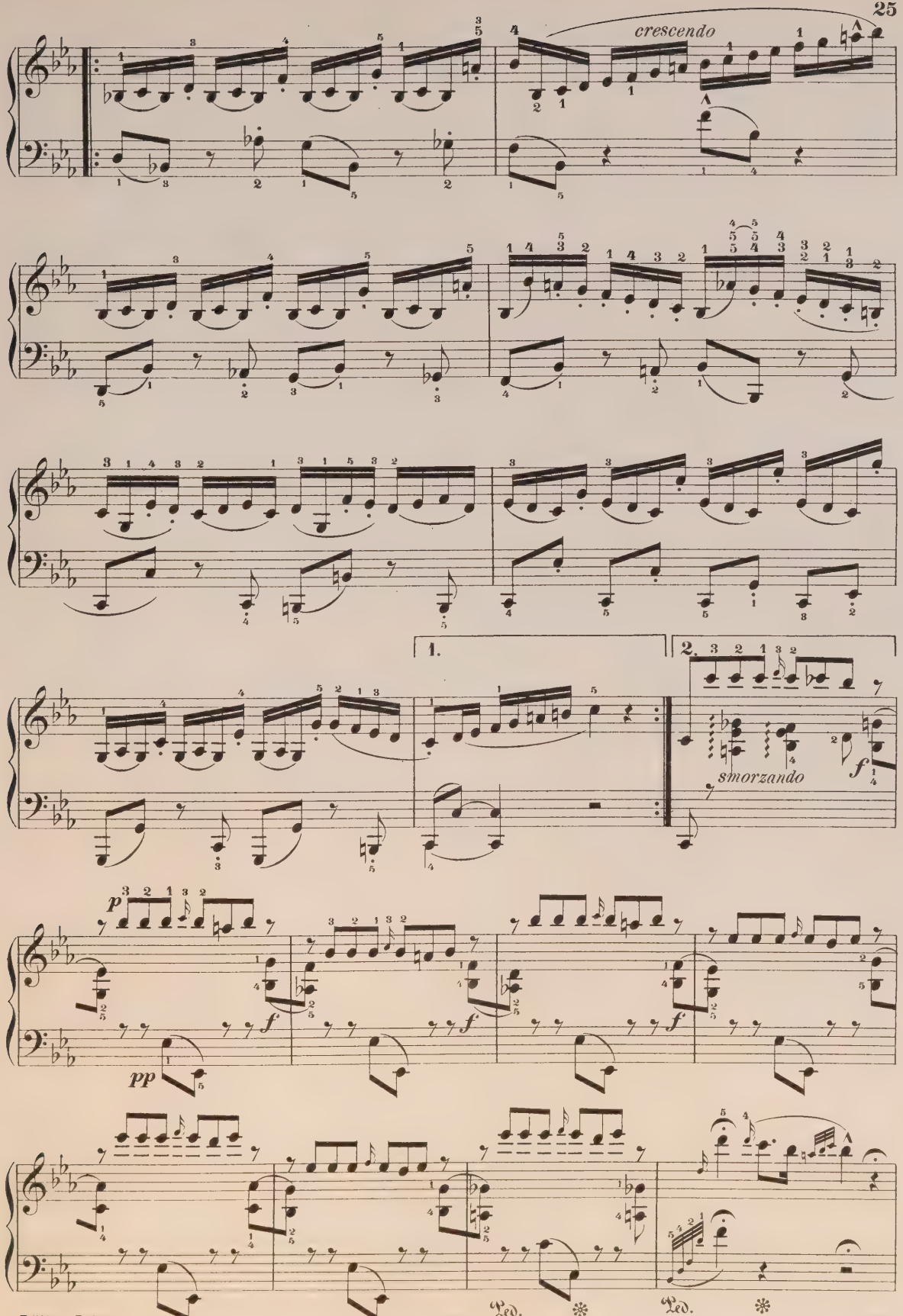

dolce
f
f
crescendo
p
crescendo
f
ff
Tempo I.

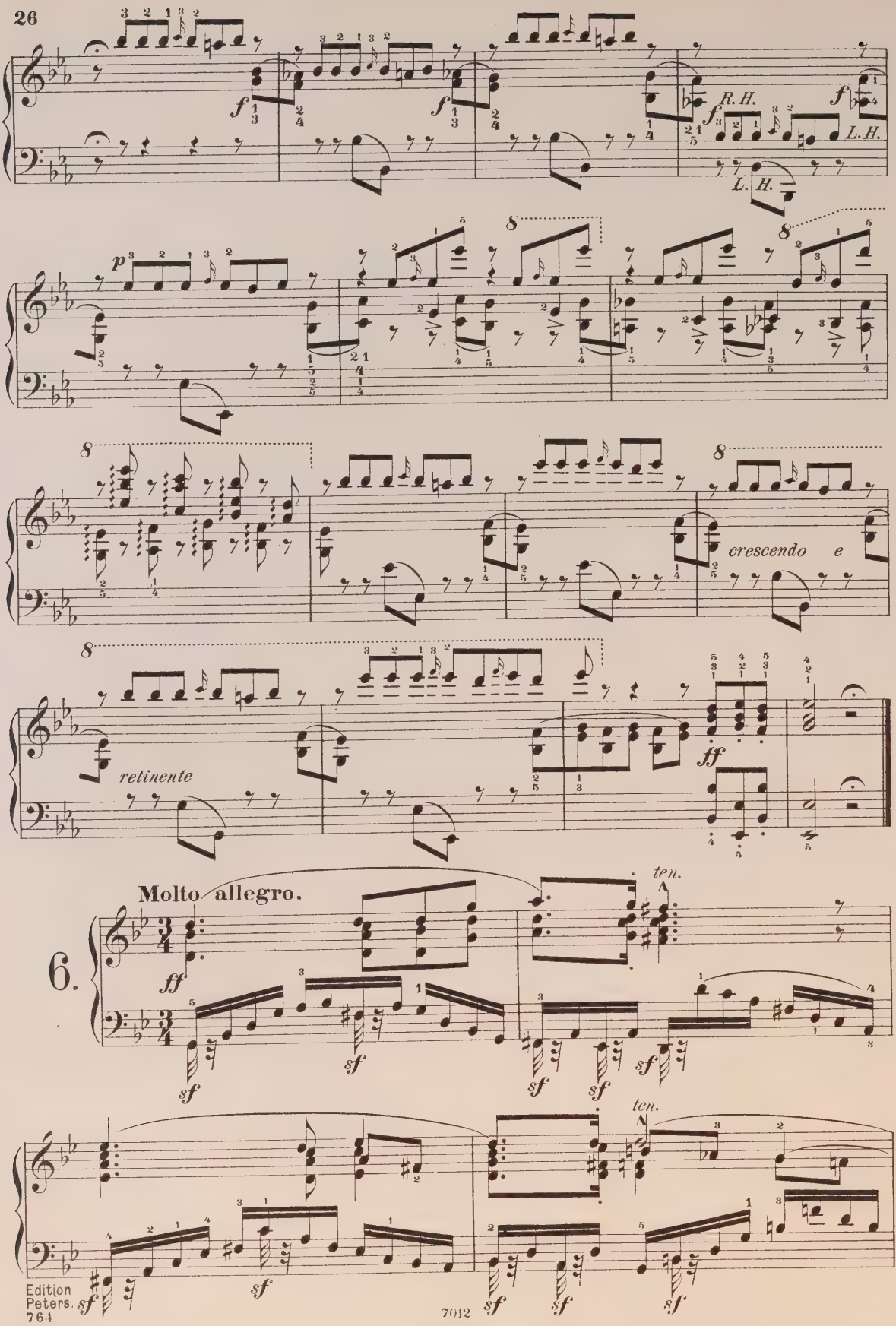

sf.
Lento.
p
Ped.
pp
5.
Allegro assai.
p
f
pp
Ped.
Ped.

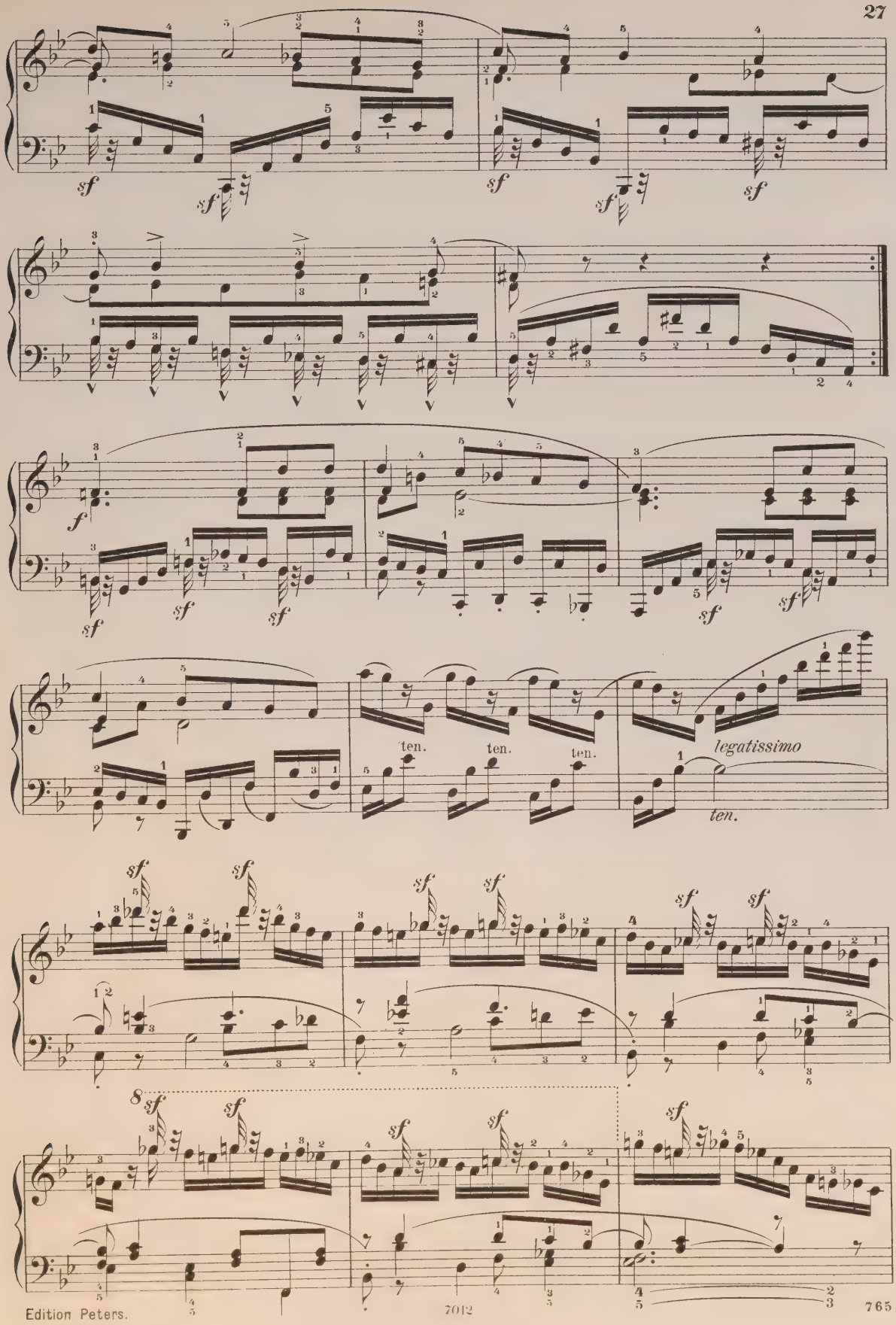


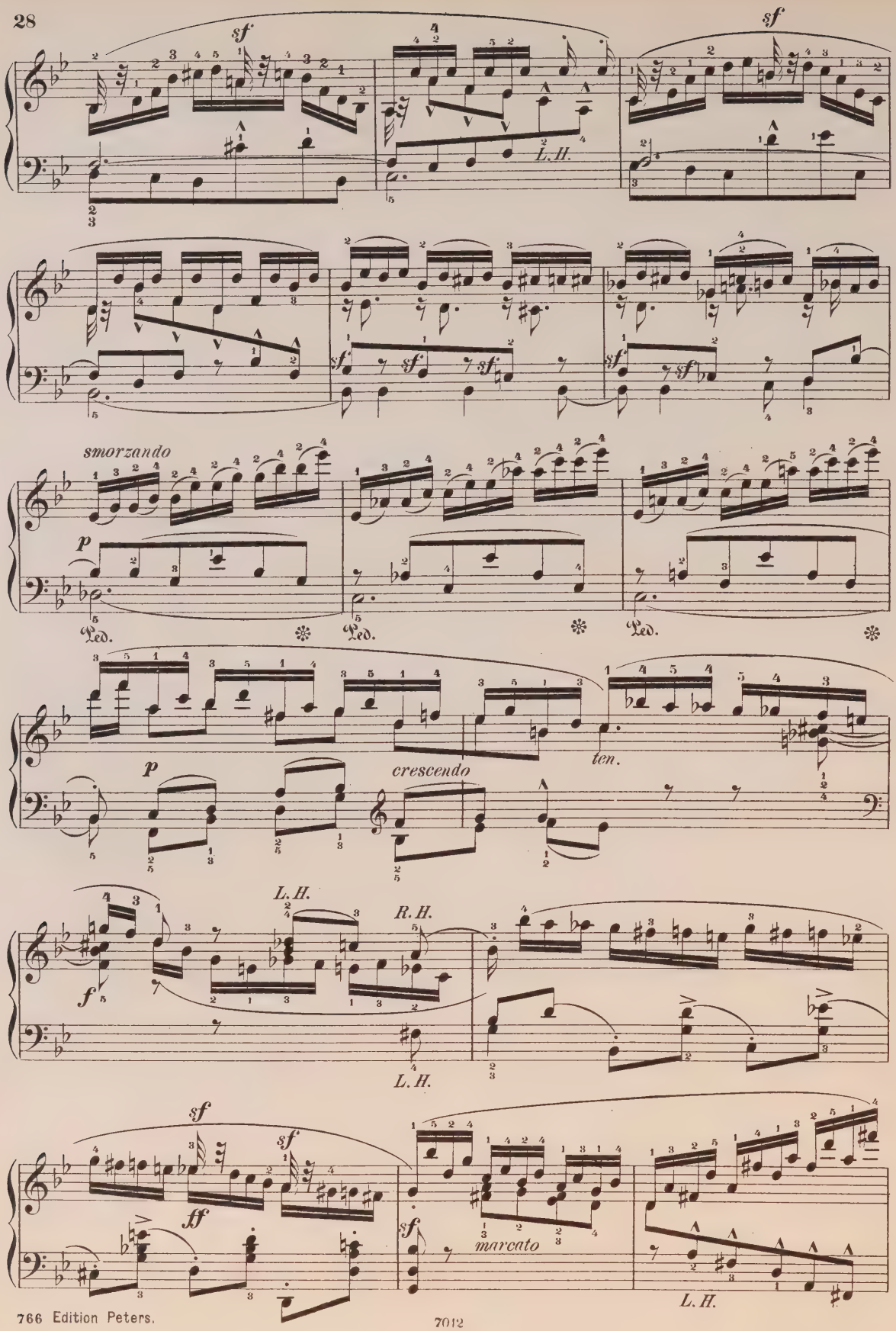
Minore.
La prima volta fortissimo,
la seconda volta piano.

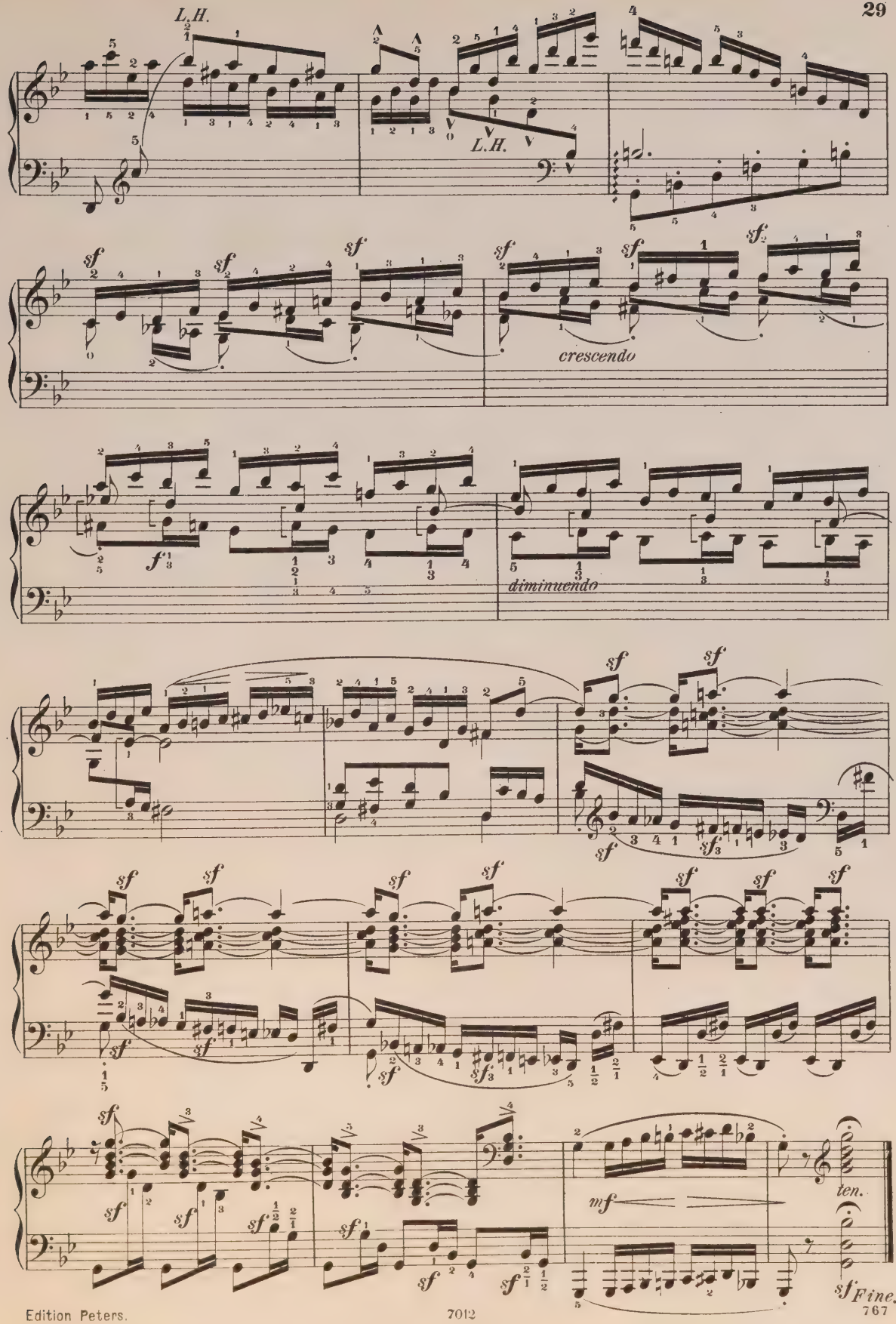



crescendo
1.
2.
smorzando
p
pp
f
Ped.
Ped.


R. H.
L. H.
L. H.
crescendo e
retinente
Molto allegro.
ten.
ten.


sf
f
ten.
legatissimo
8


sf
L.H.
sf
sf
sf
sf
smorzando
p
Ped.
Ped.
Ped.
p
crescendo
ten.
L.H.
R.H.
f
L.H.
sf
sf
ff
sf
marcato
L.H.


L.H.
L.H.
crescendo
diminuendo
ten.
mf
Fine.

VI Etudes de concert

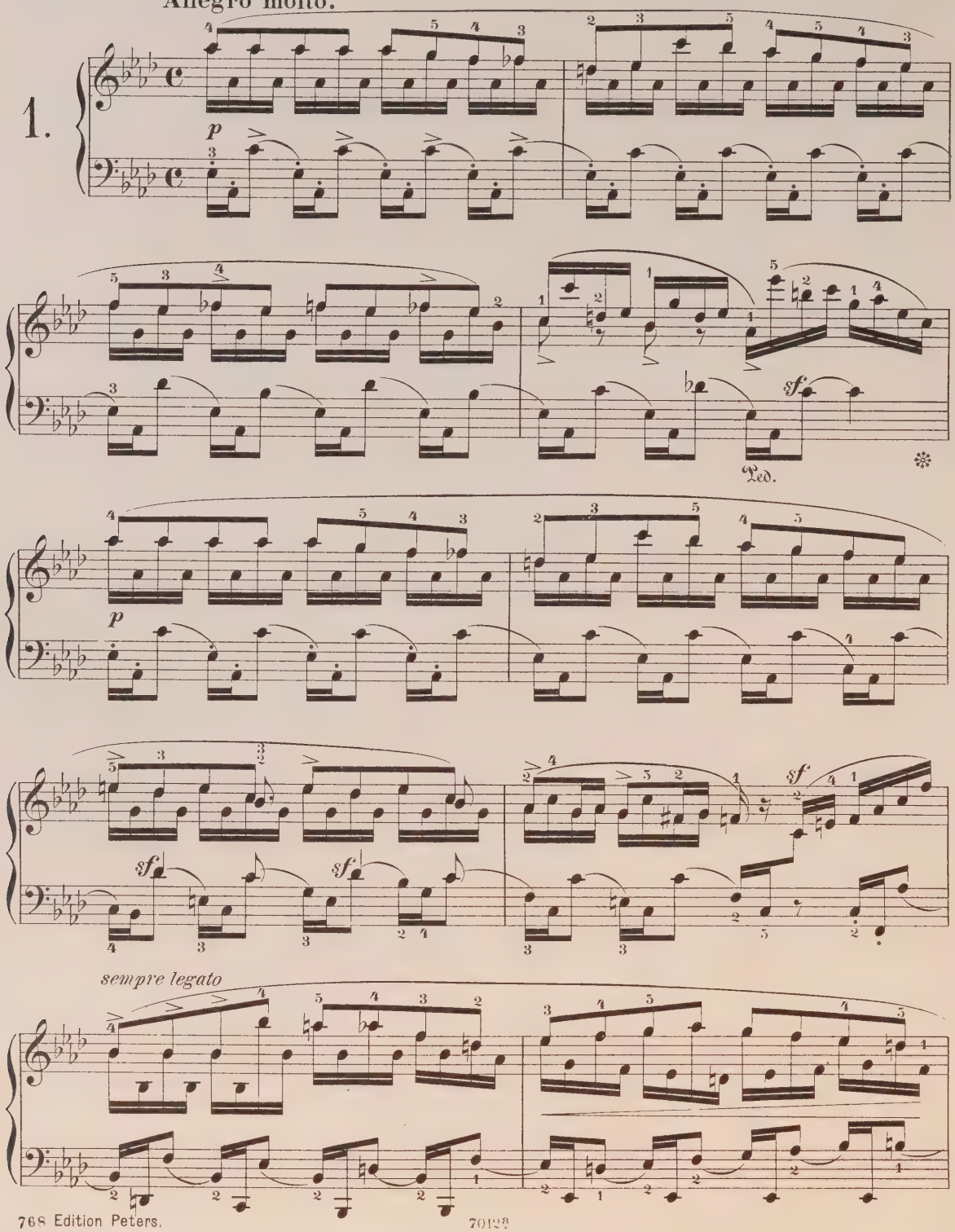
composées d'après des Caprices de Paganini.

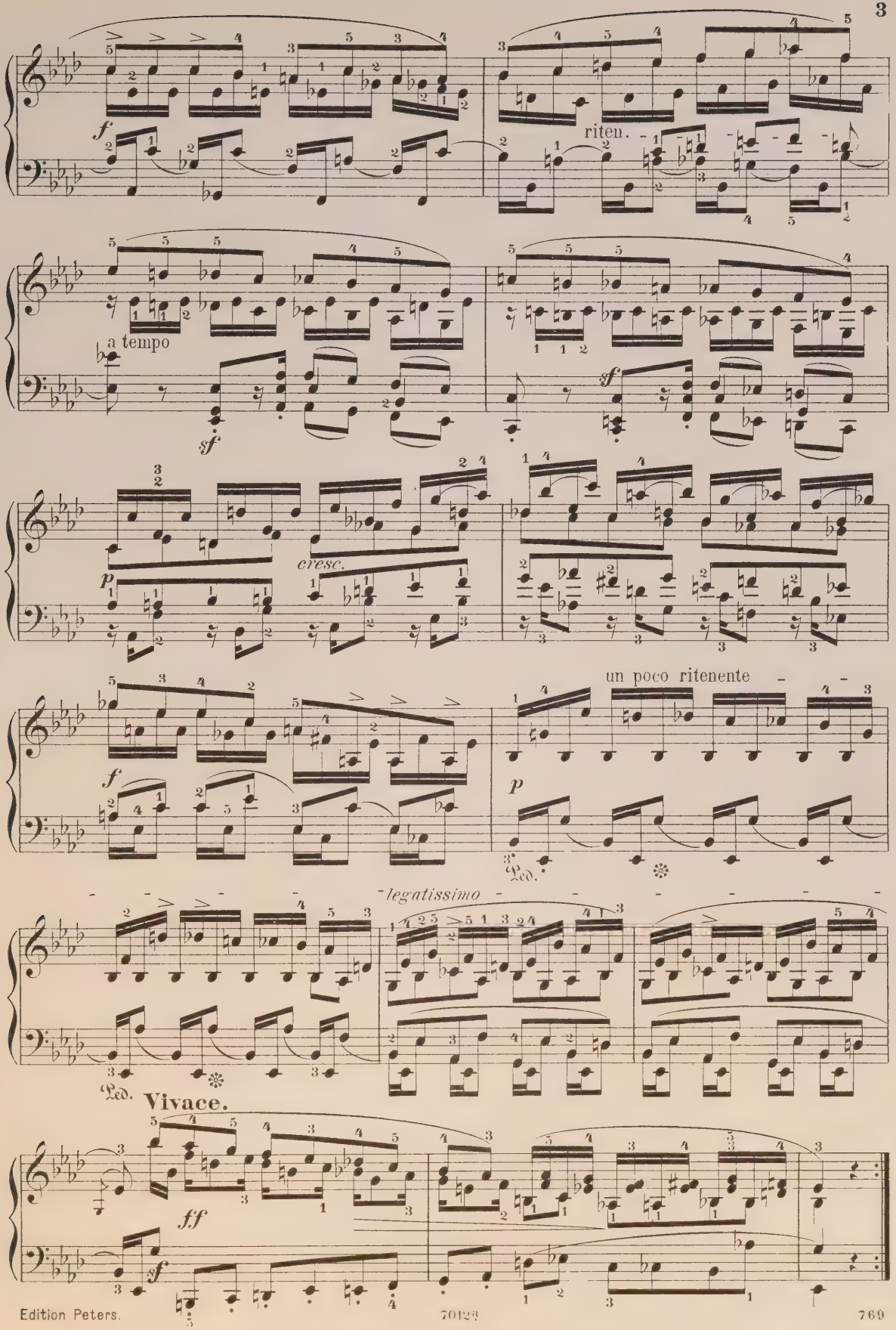
Op. 10.

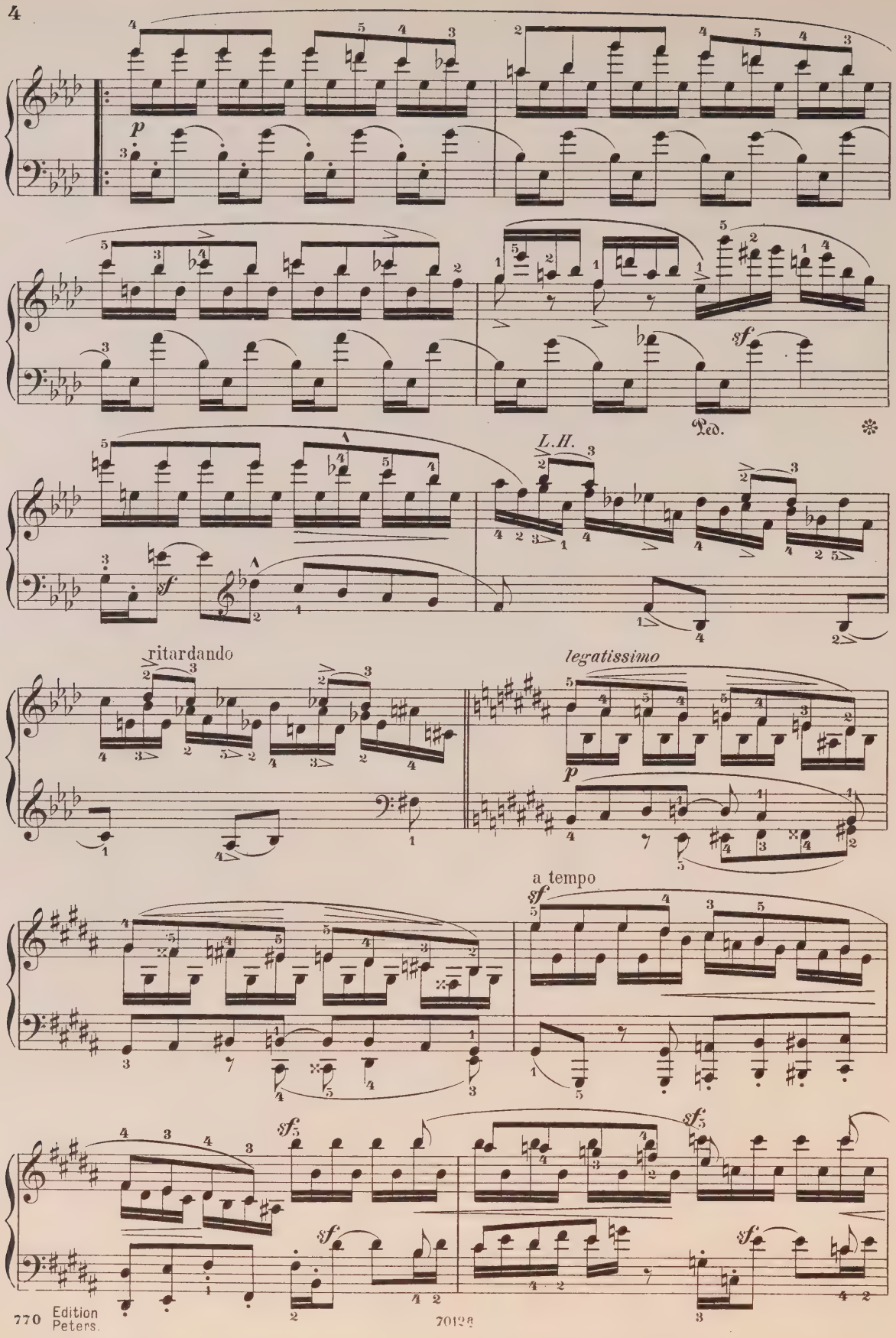
Componirt 1833.

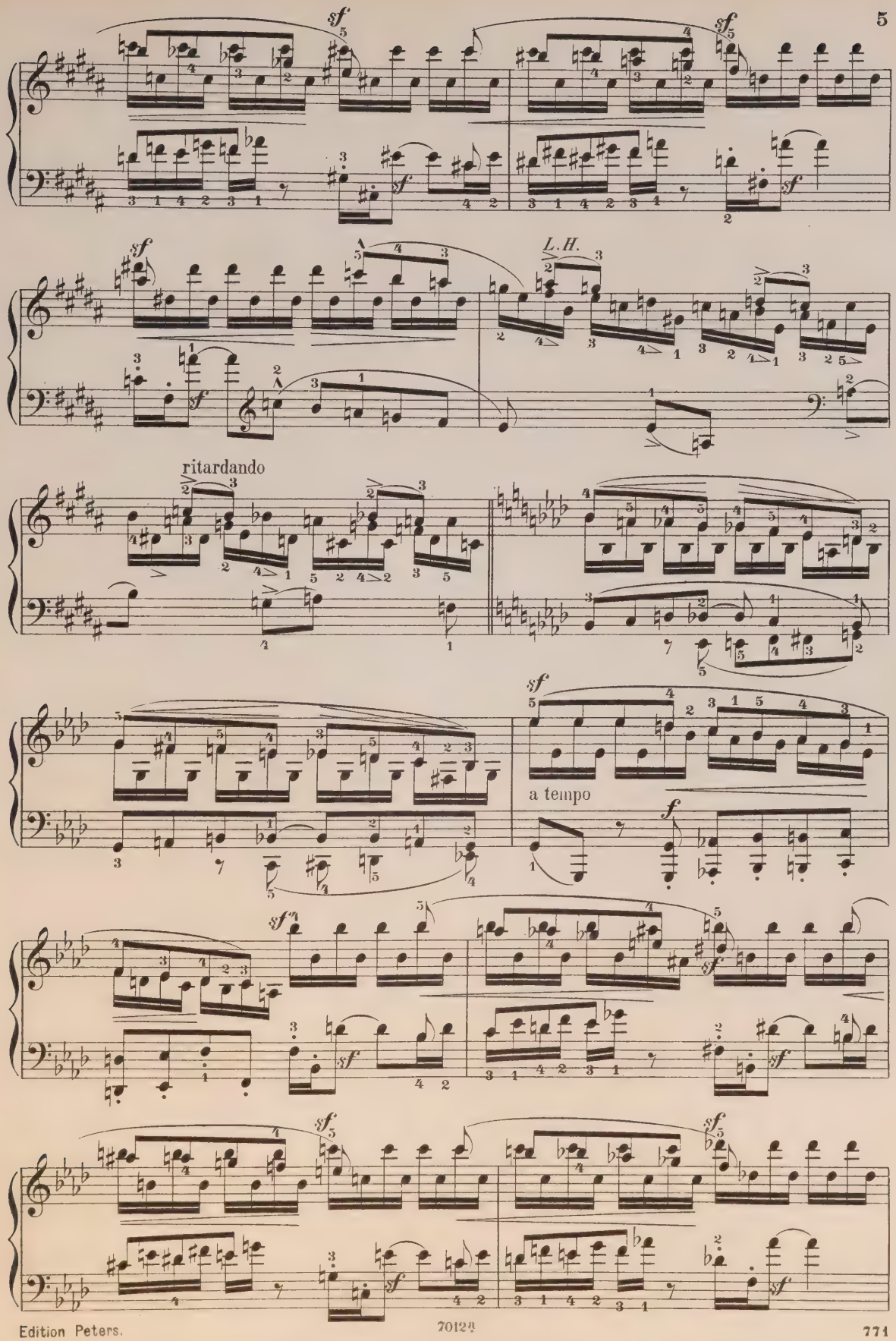
1.

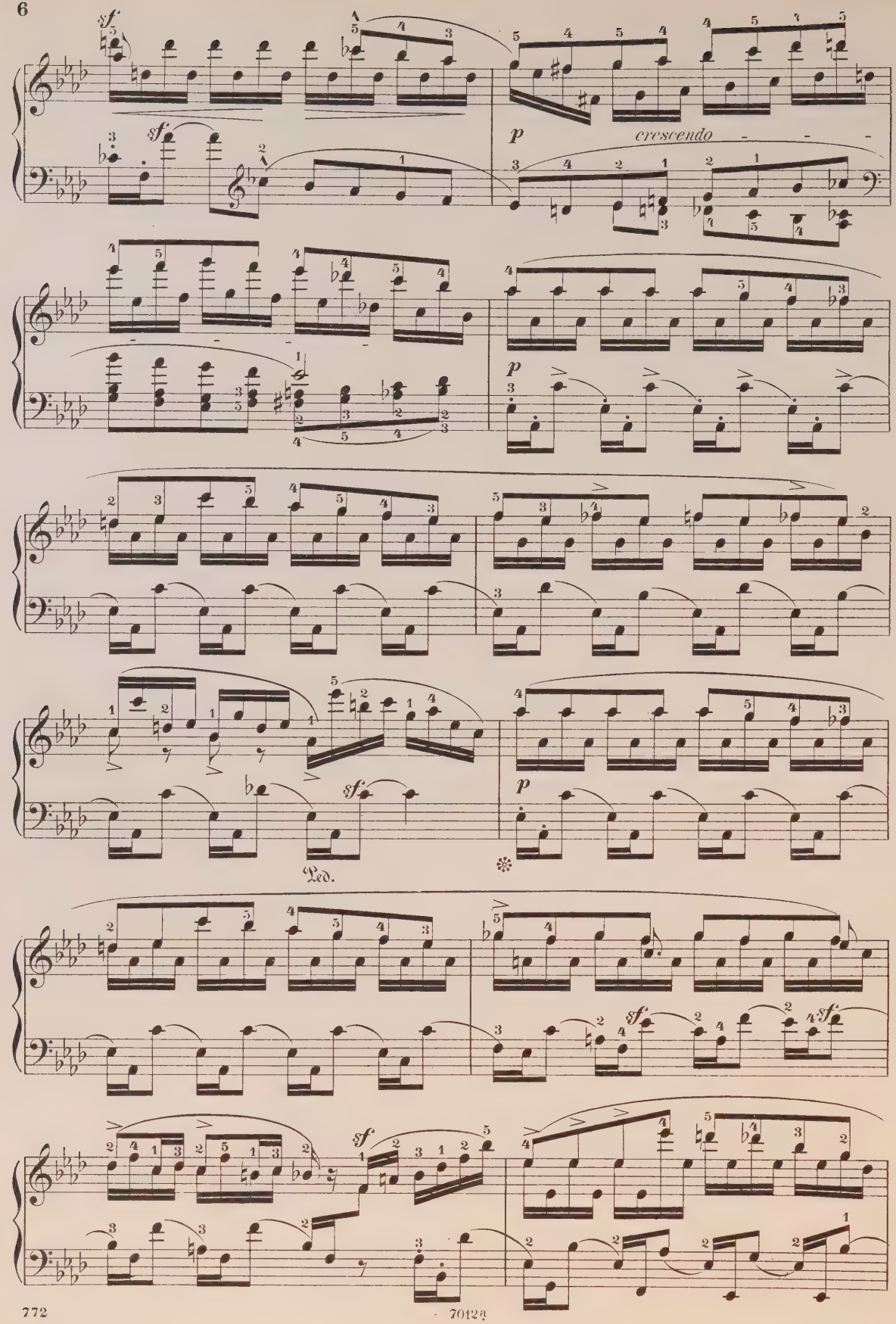
Allegro molto.

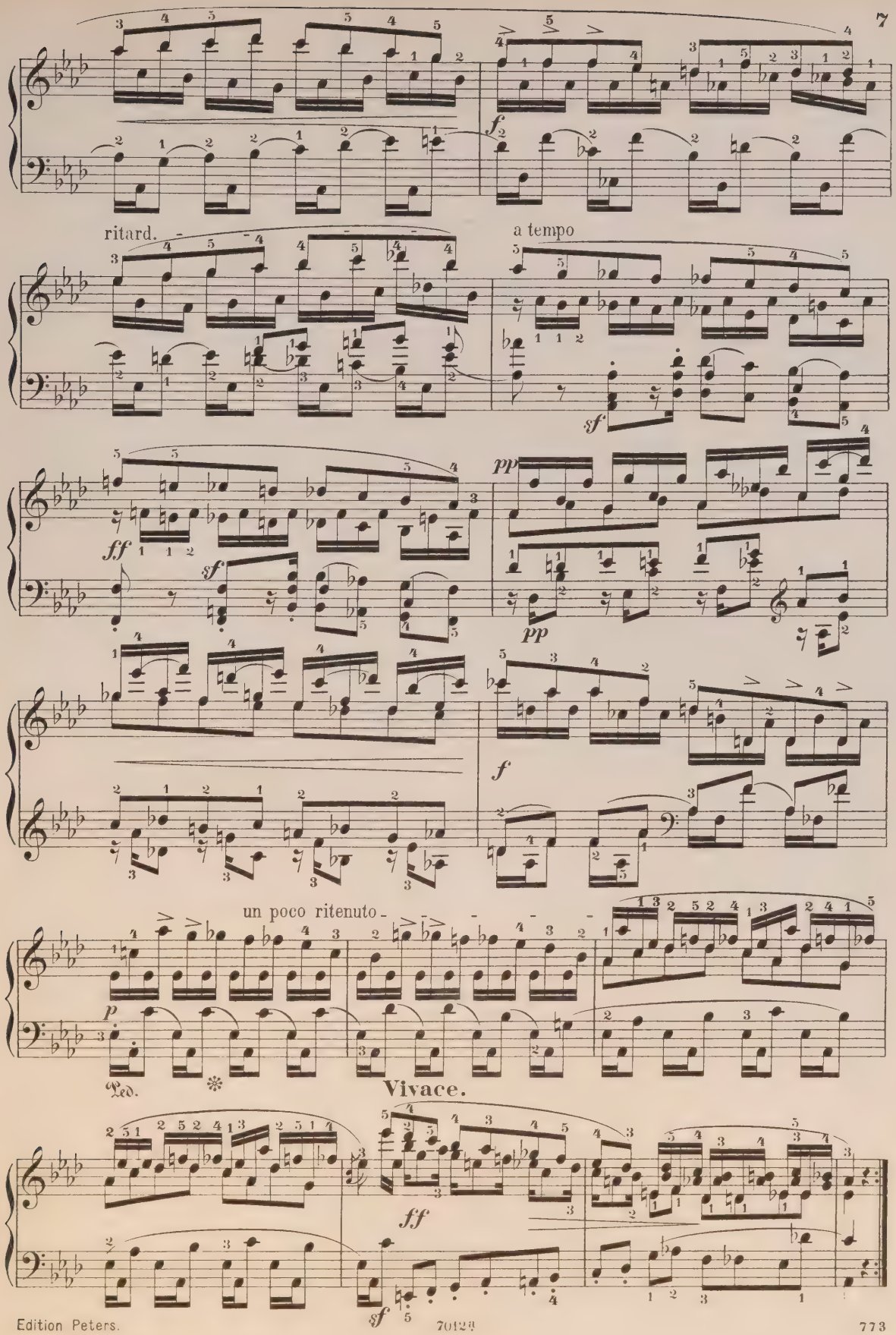


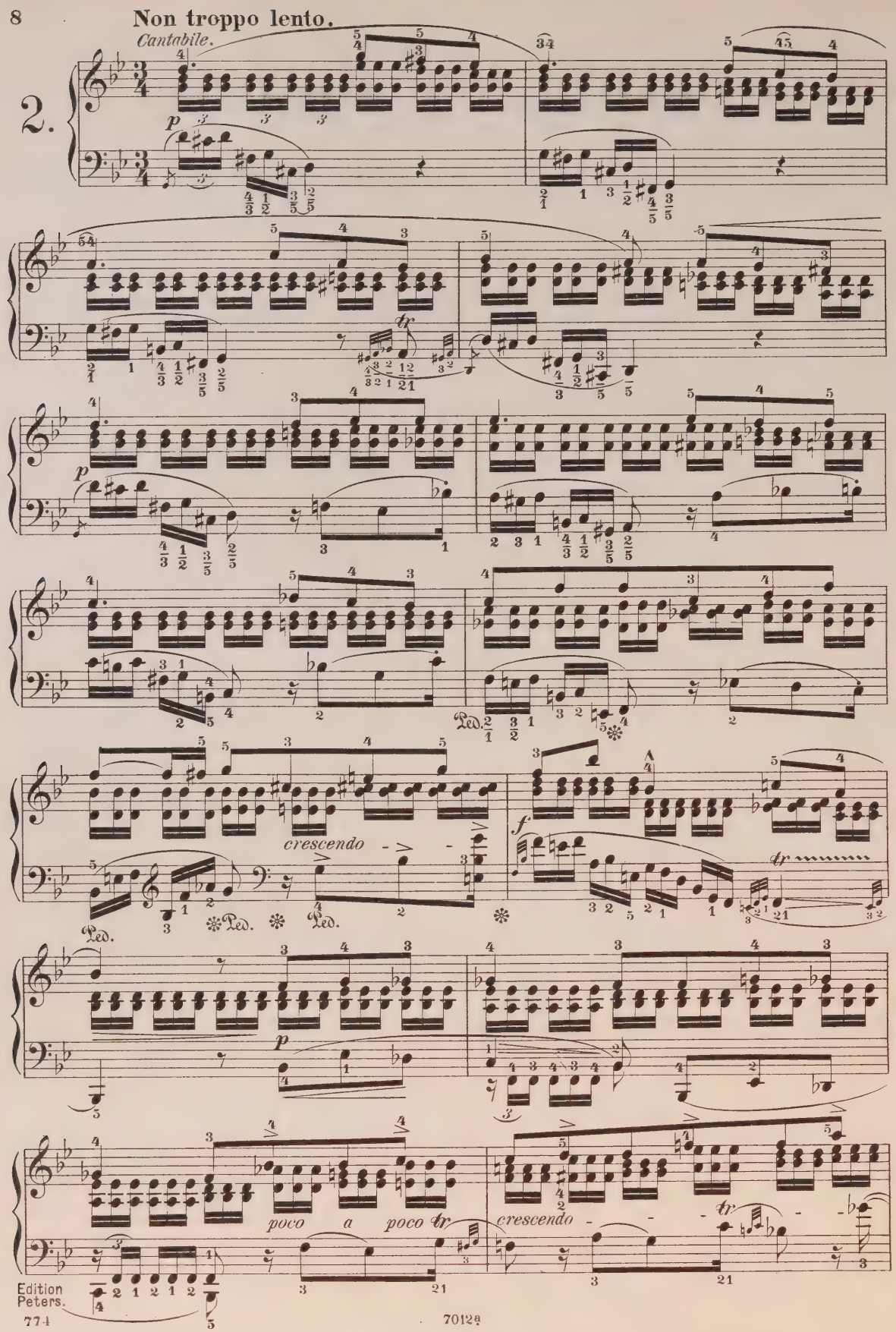

f
riten.
a tempo
sf
sf
cresc.
p
un poco ritenente
p
Ped.
legatissimo
Ped.
Vivace.
ff
sf

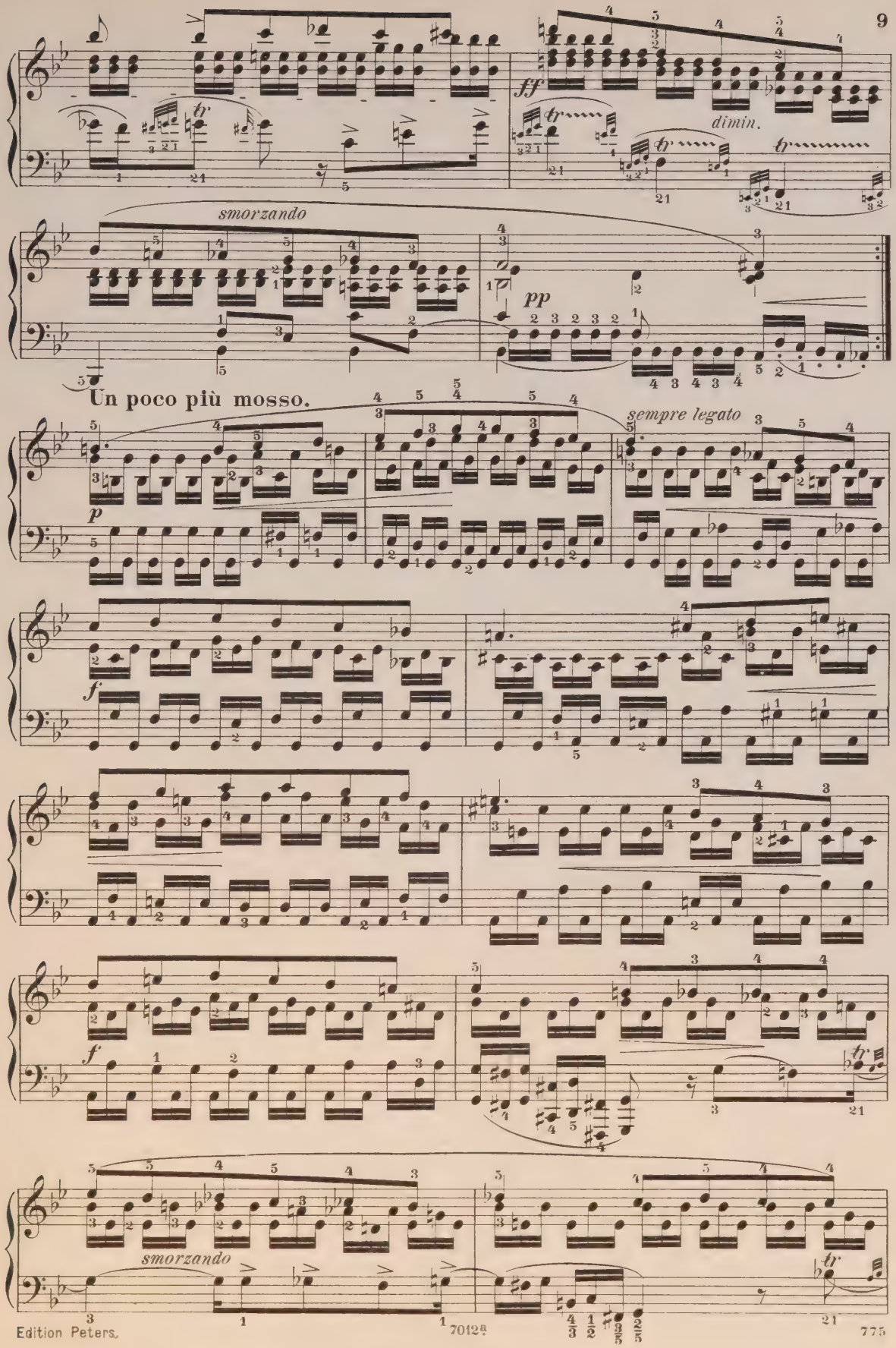

p
sf
Ped.
L.H.
sf
ritardando
legatissimo
p
a tempo
sf
sf
sf
sf
sf

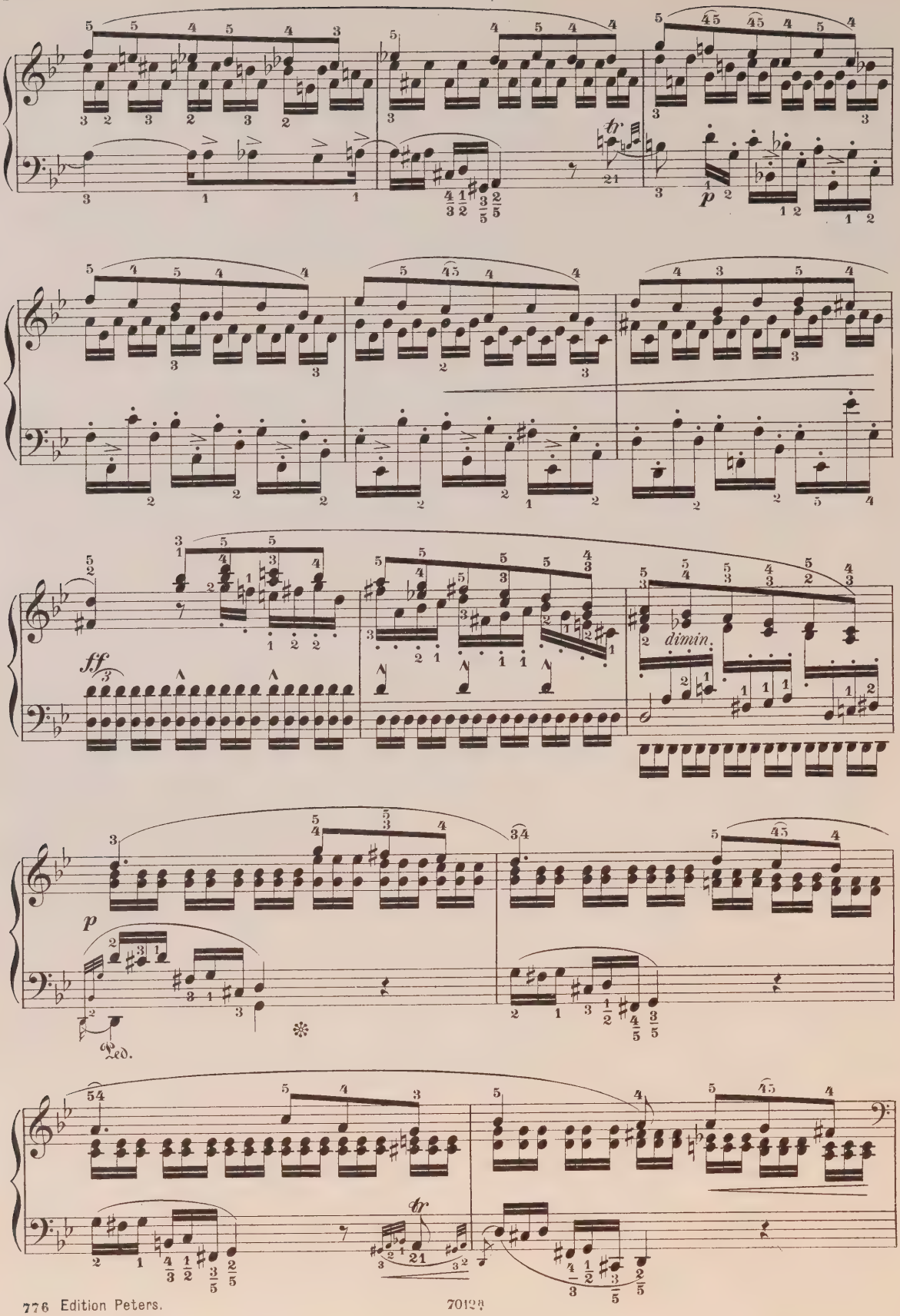

sf
sf
sf
sf
L.H.
ritardando
sf
a tempo
f
sf
sf
sf
sf

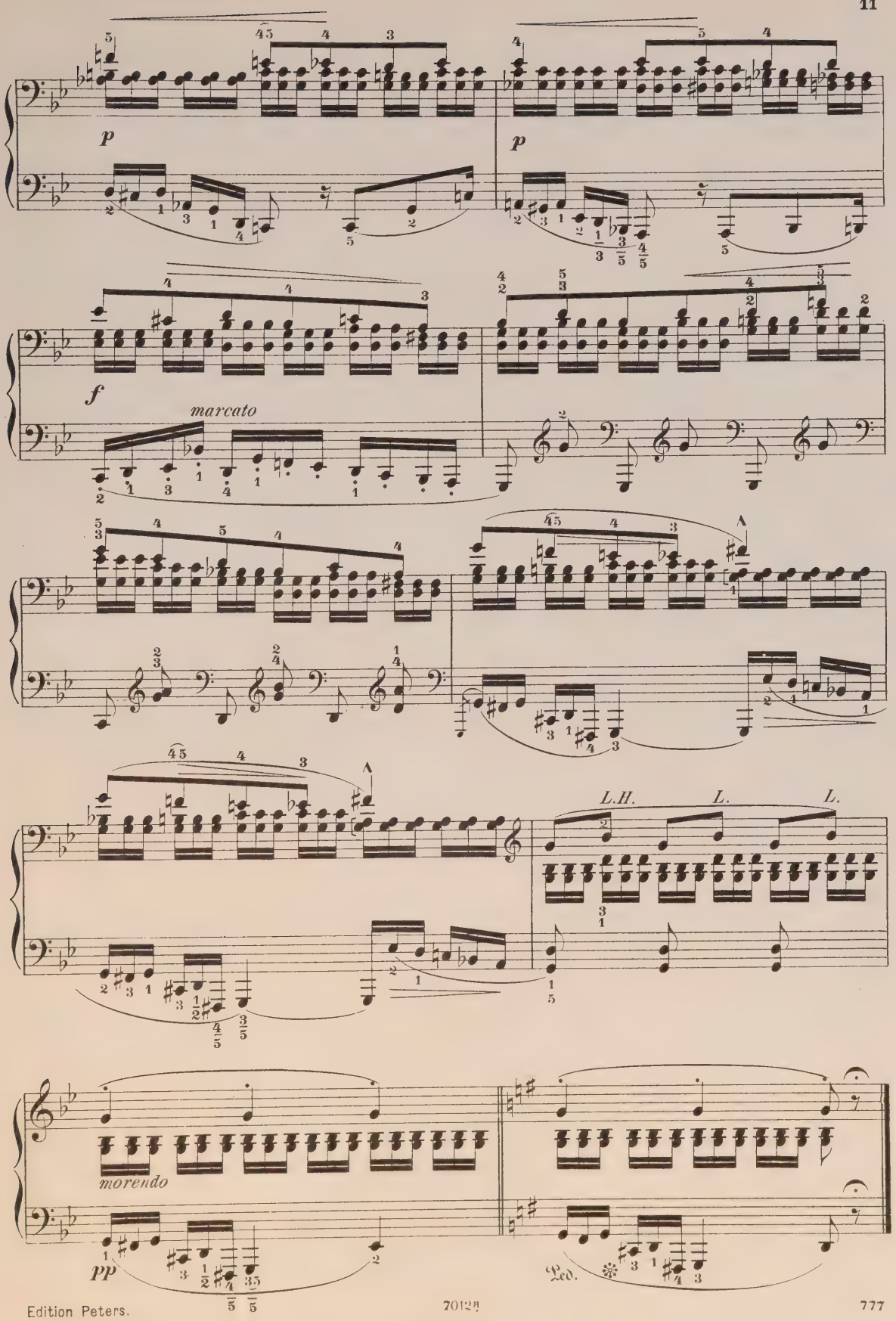

sf
sf
p
crescendo
p
sf
Ped.
p
sf
sf
sf


ritard.
a tempo
un poco ritenuto
Ped.
Vivace.

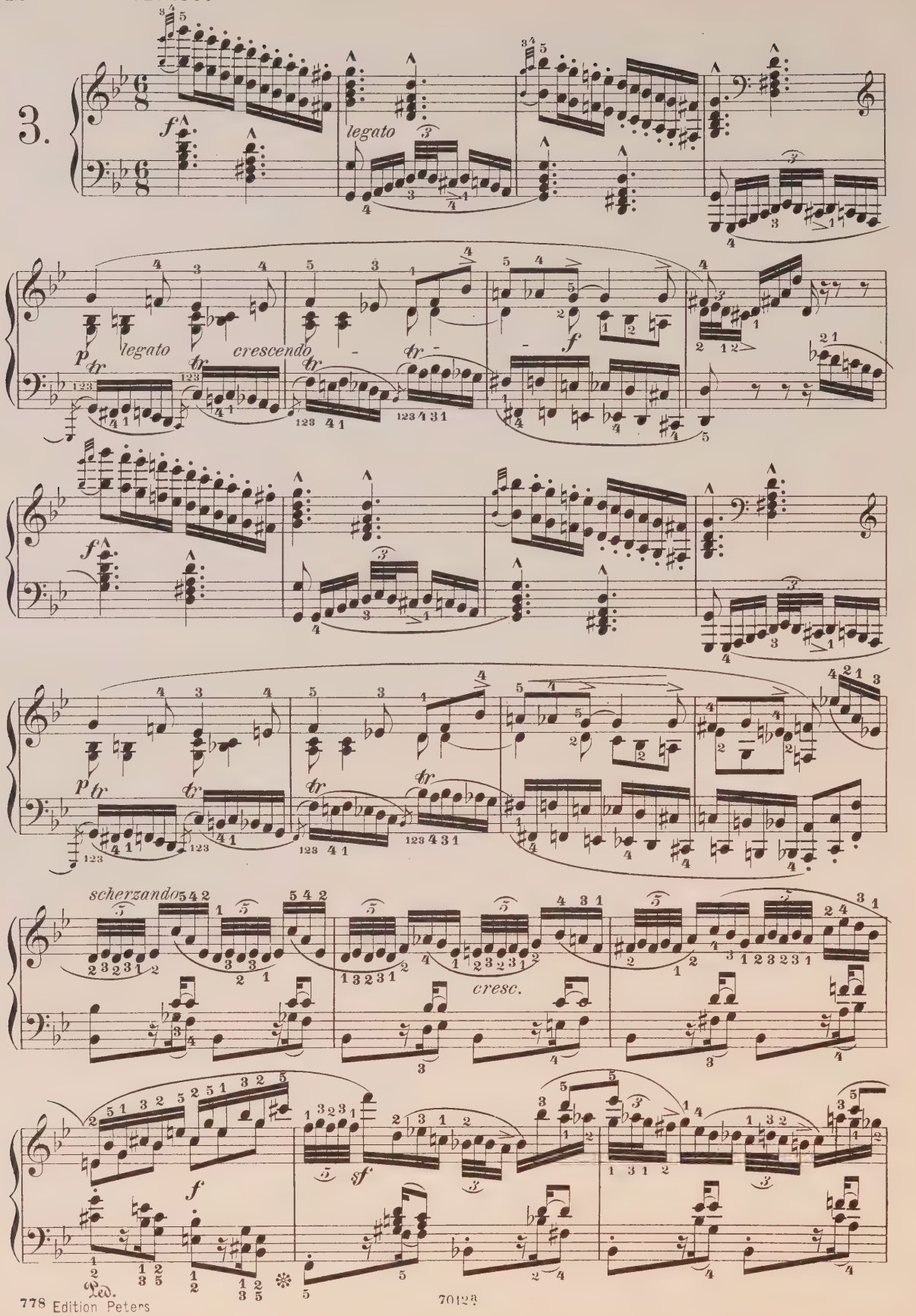

Non troppo lento.
Cantabile.
2.
p
tr
crescendo
f
poco a poco
crescendo

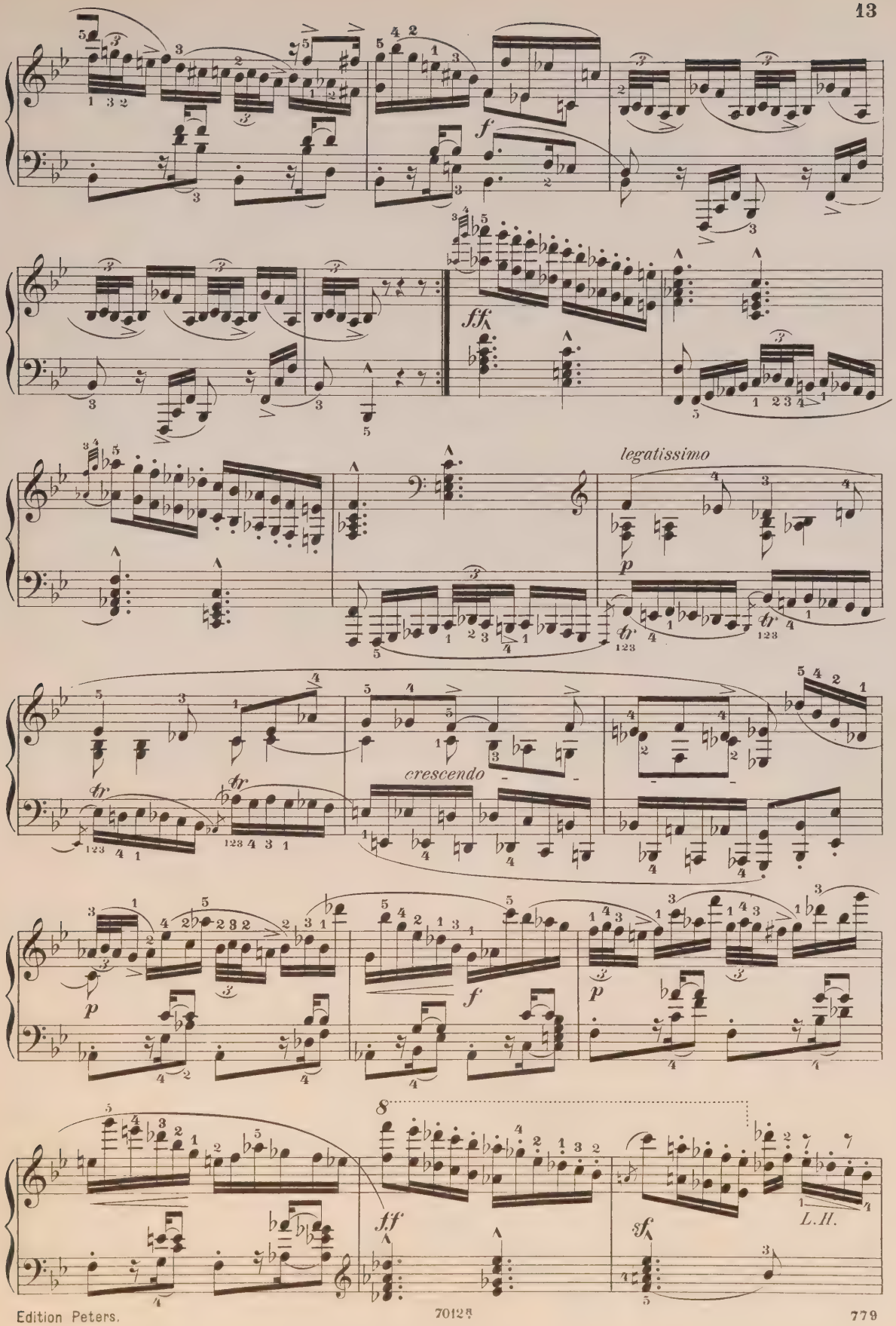

ff
dimin.
smorzando
pp
Un poco più mosso.
sempre legato
p
f
f
smorzando

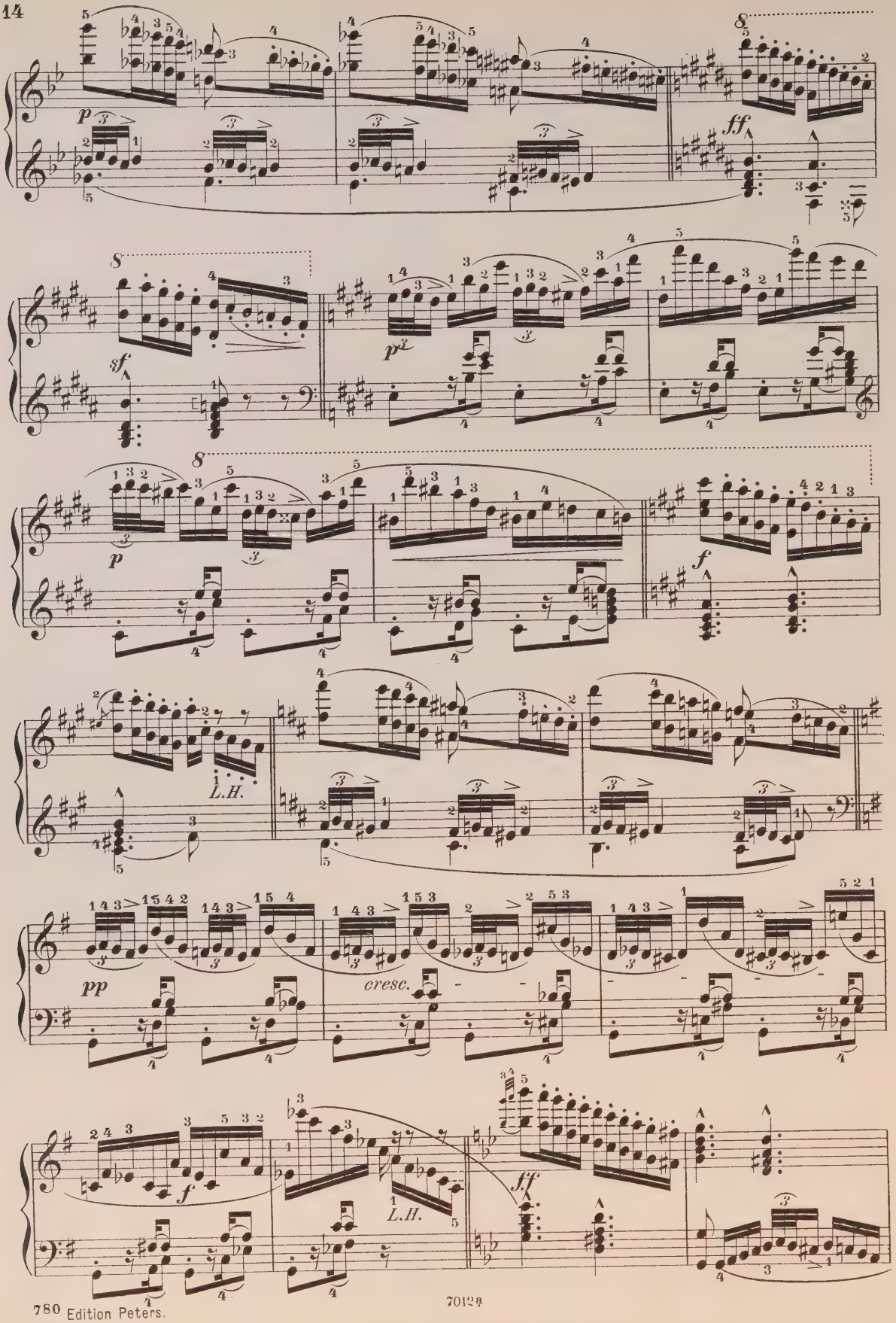

tr
p
ff
dimin.
Ped.

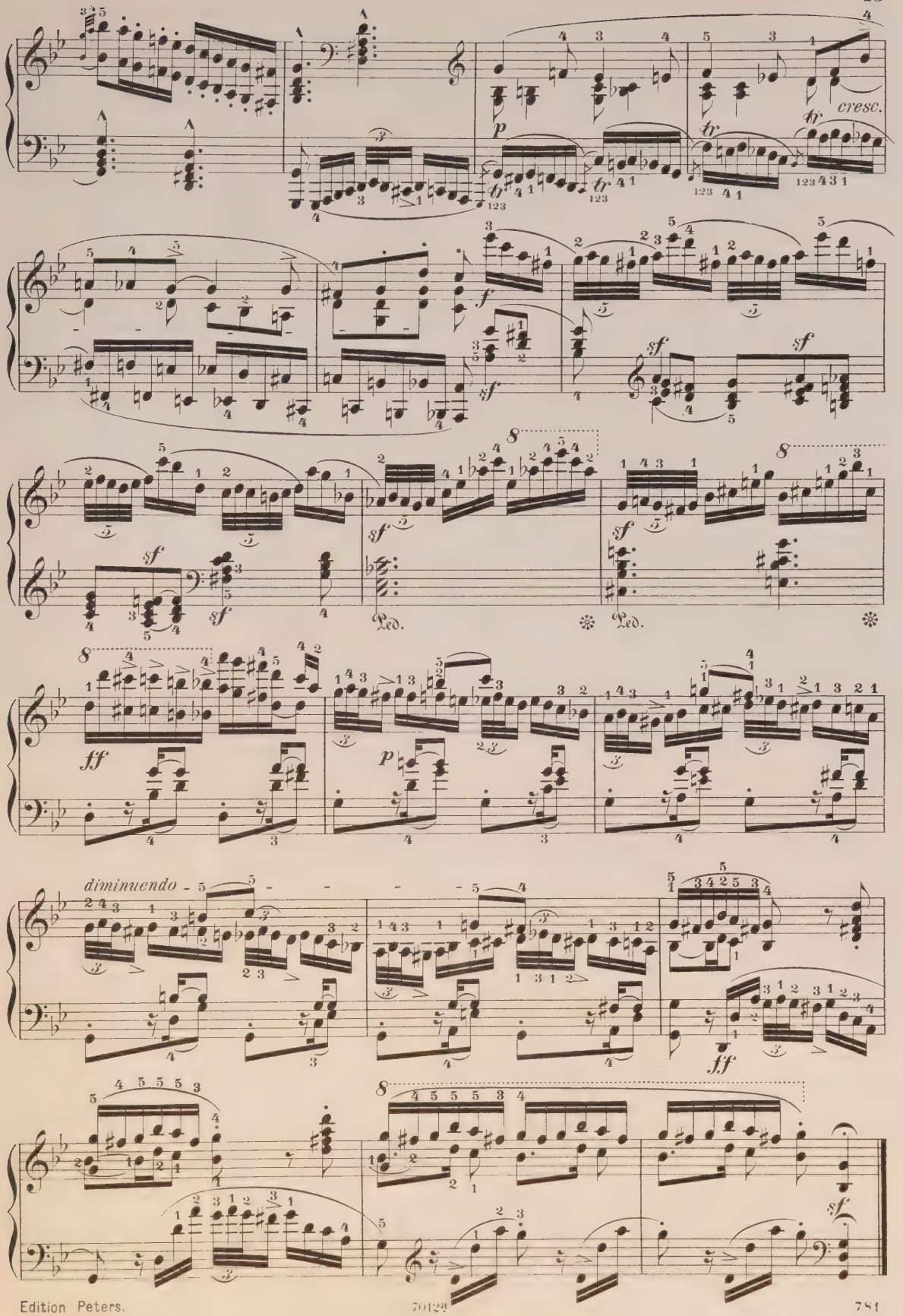

p
p
f
marcato
L.H.
L.
L.
morendo
pp
Ped.

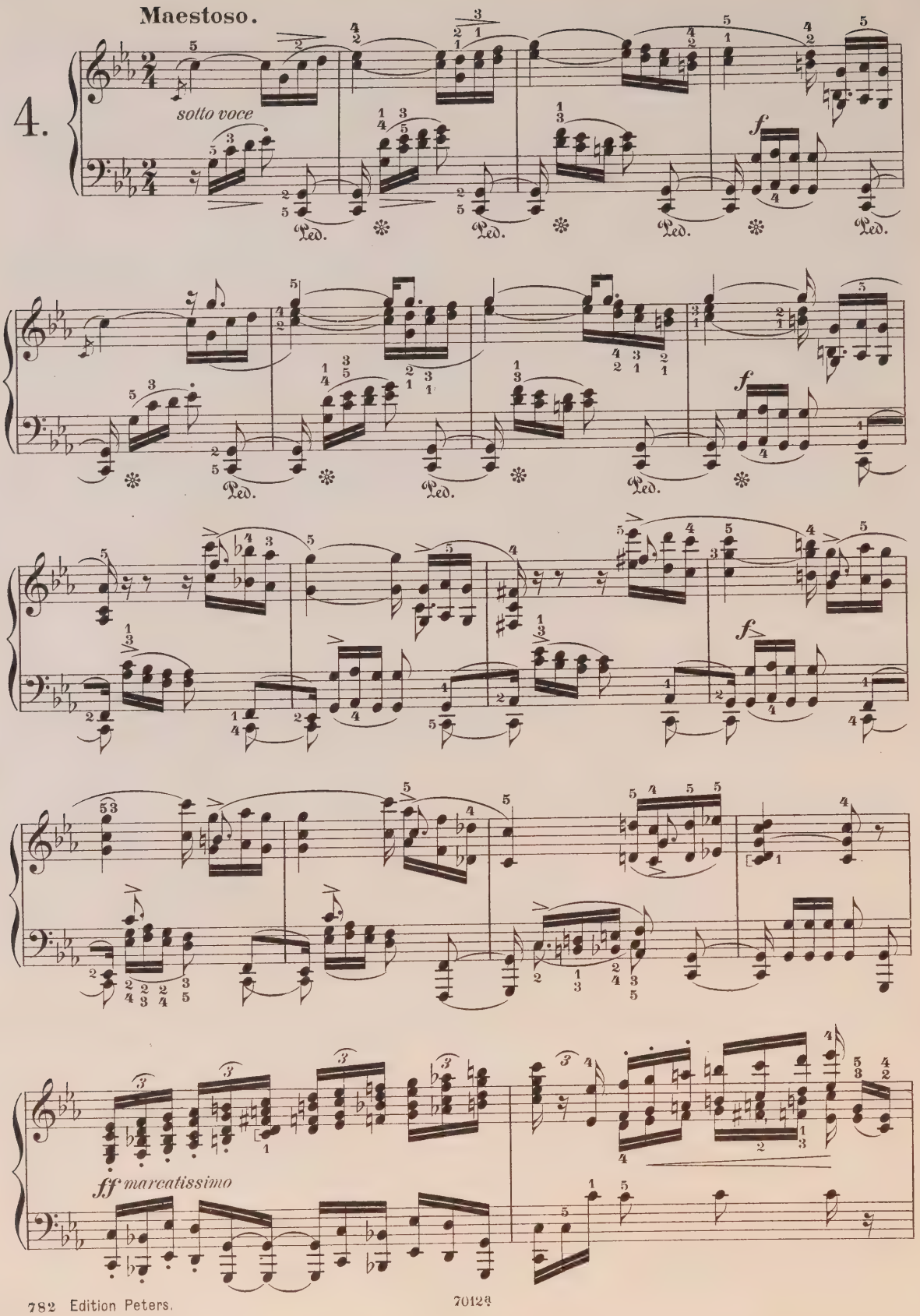
Vivace.

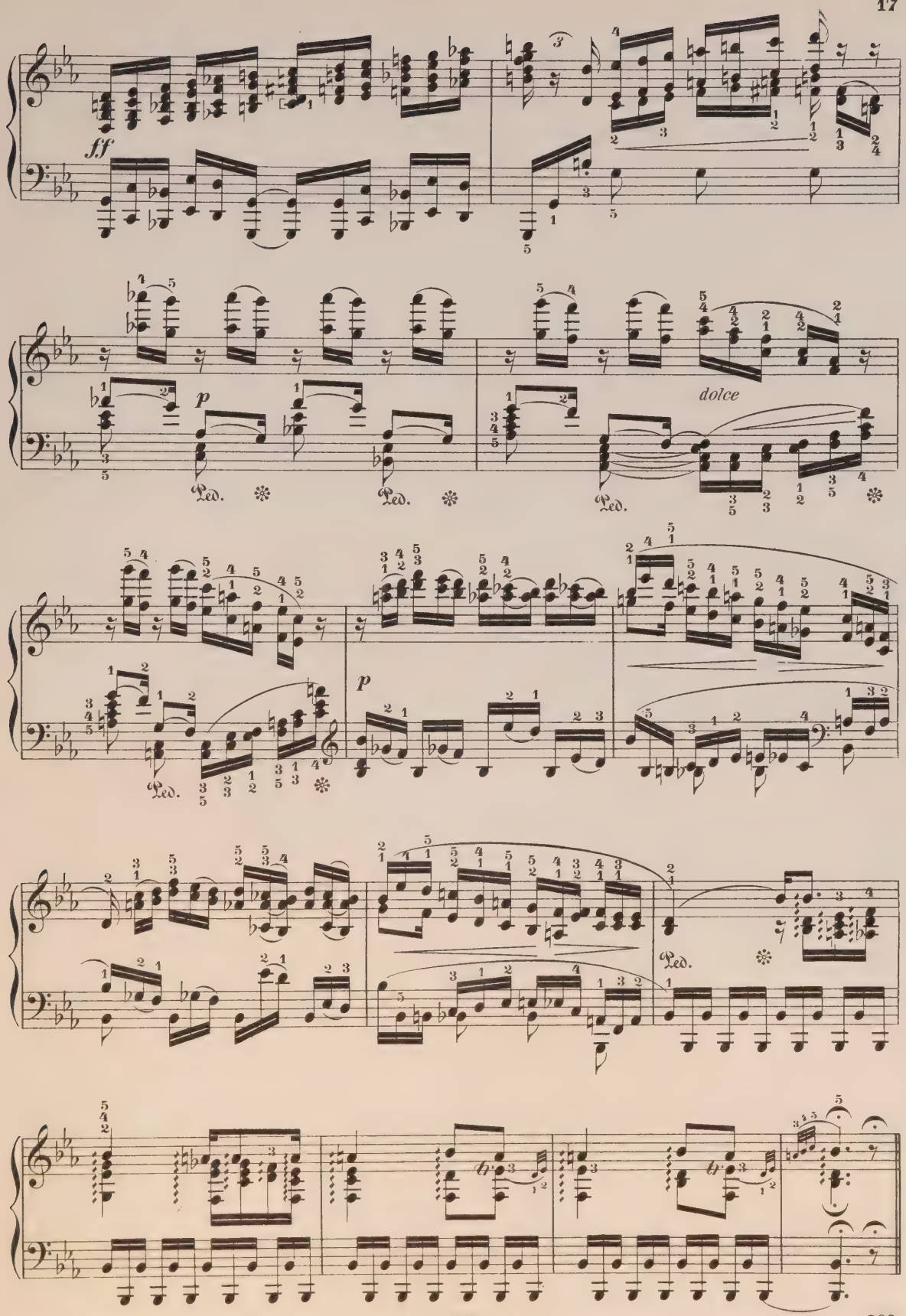

3.
f
legato
p
tr
legato
crescendo
f
f
p
tr
scherzando
cresc.
f
sf
Ped.

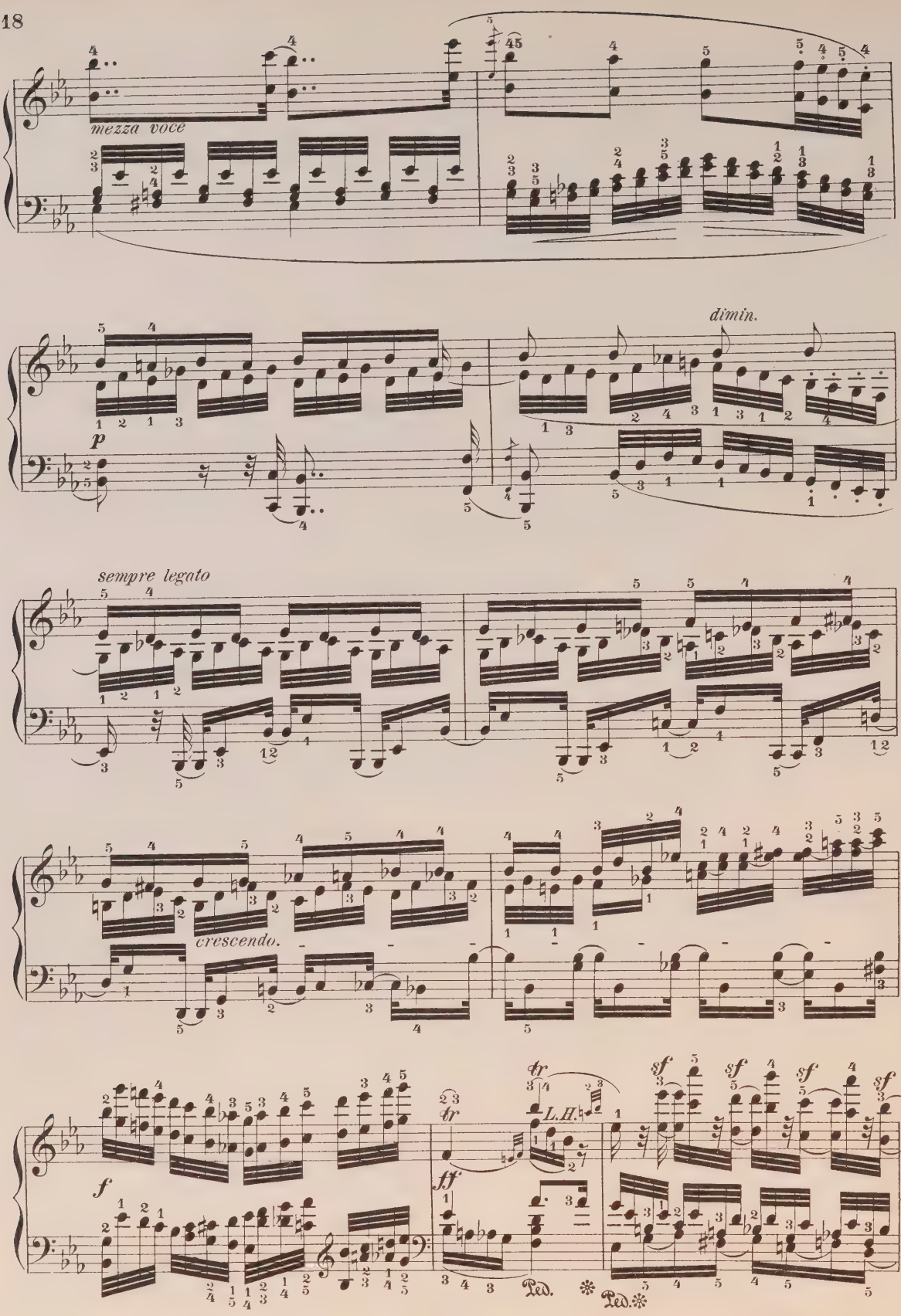

f
ff
legatissimo
p
tr
crescendo
p
f
p
8
ff
sf
L.H.

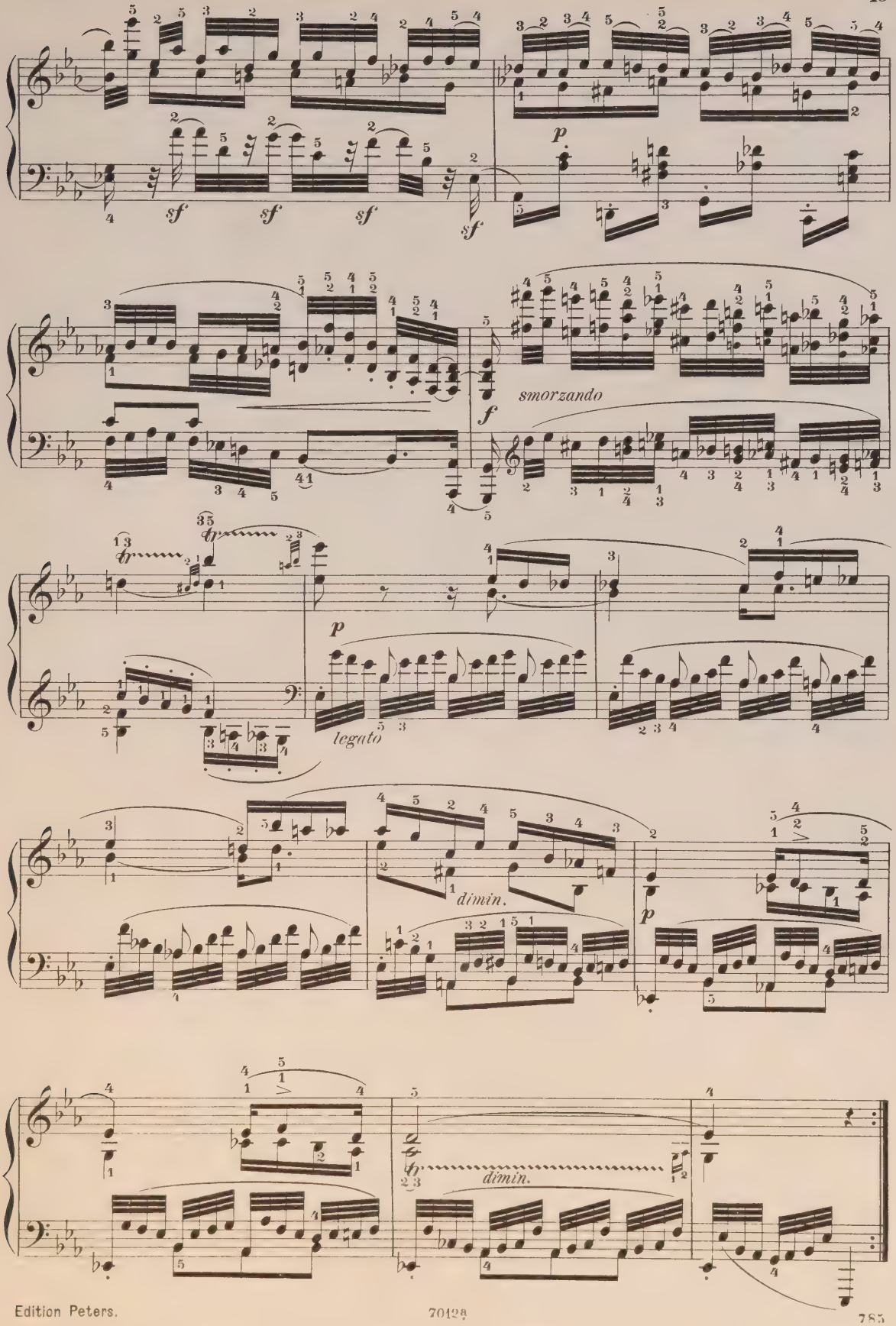

8
p
ff
8
sf
p
8
p
f
L.H.
pp
cresc.
f
L.H.
ff

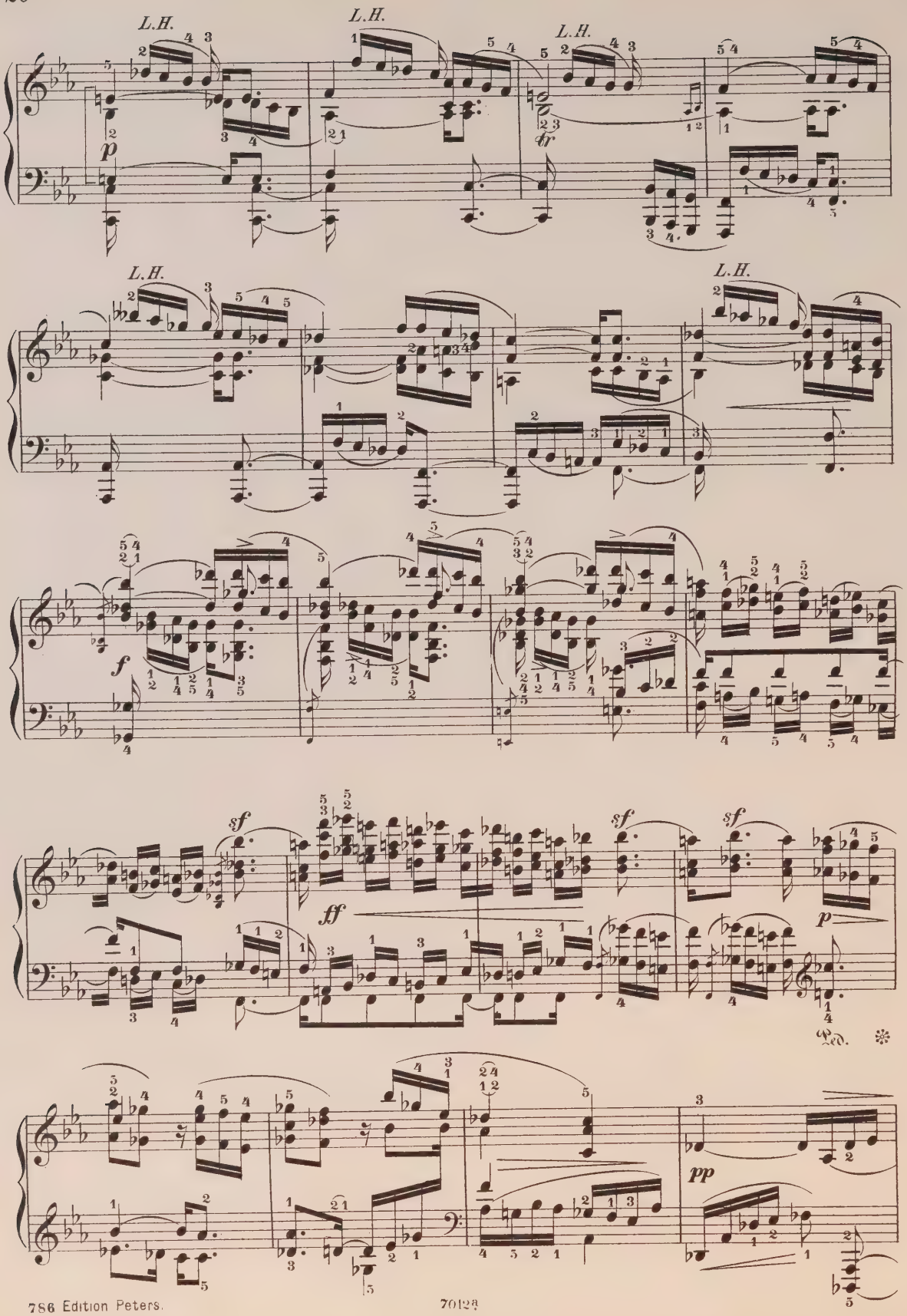

cresc.
diminuendo

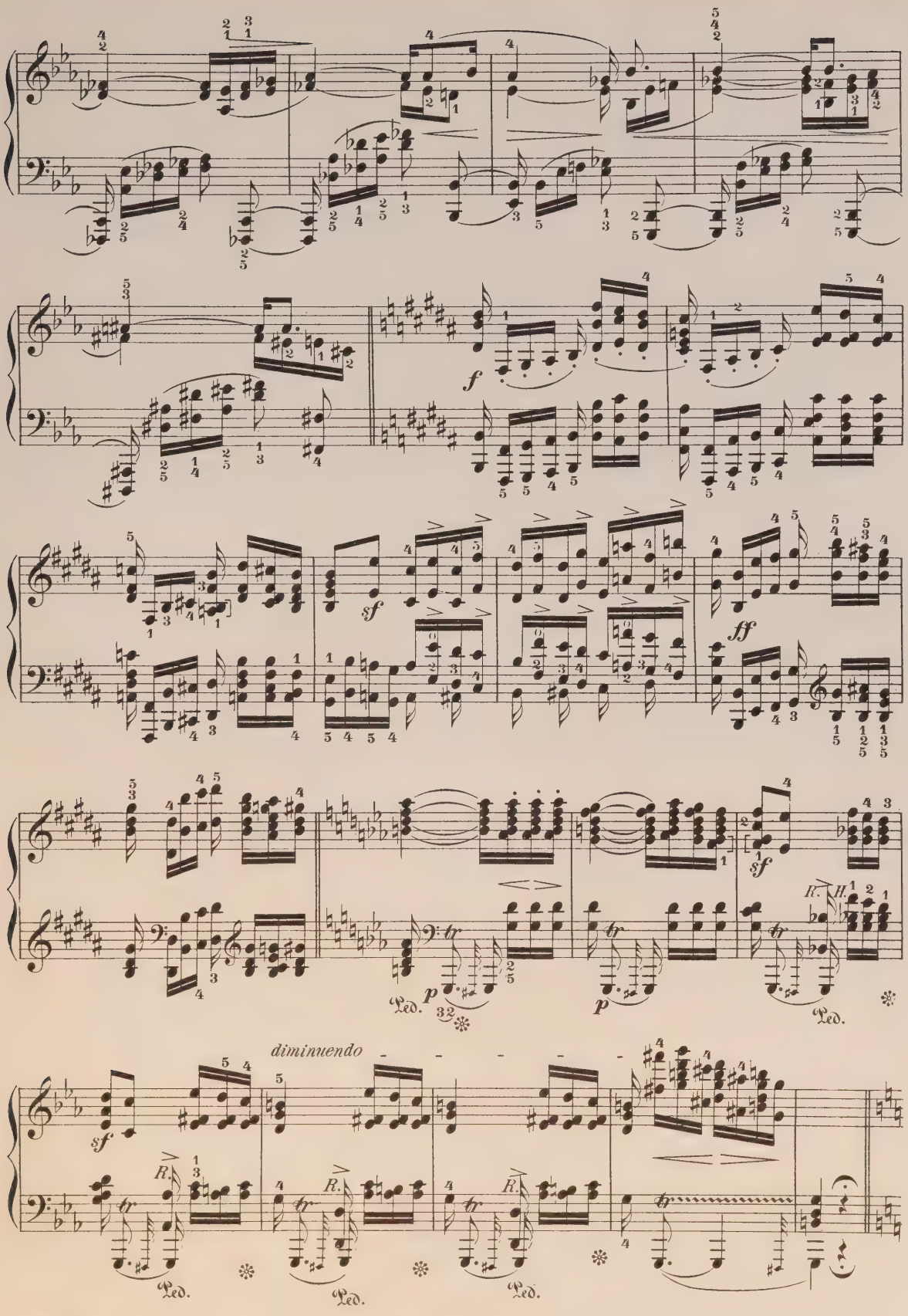

Maestoso.
4.
sotto voce
f
Ped.
f
f
ff marcatissimo

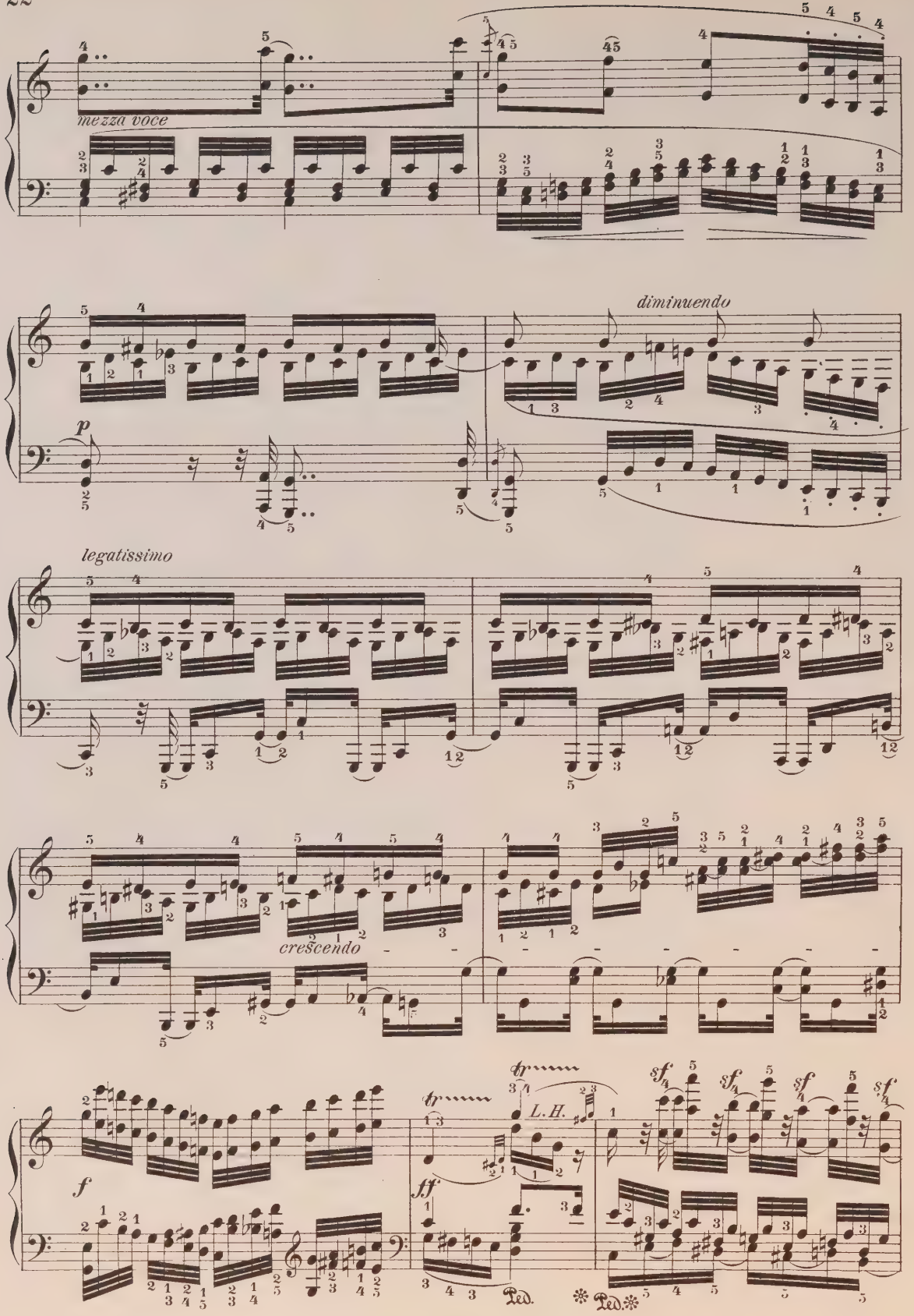

ff
p
Ped.
dolce

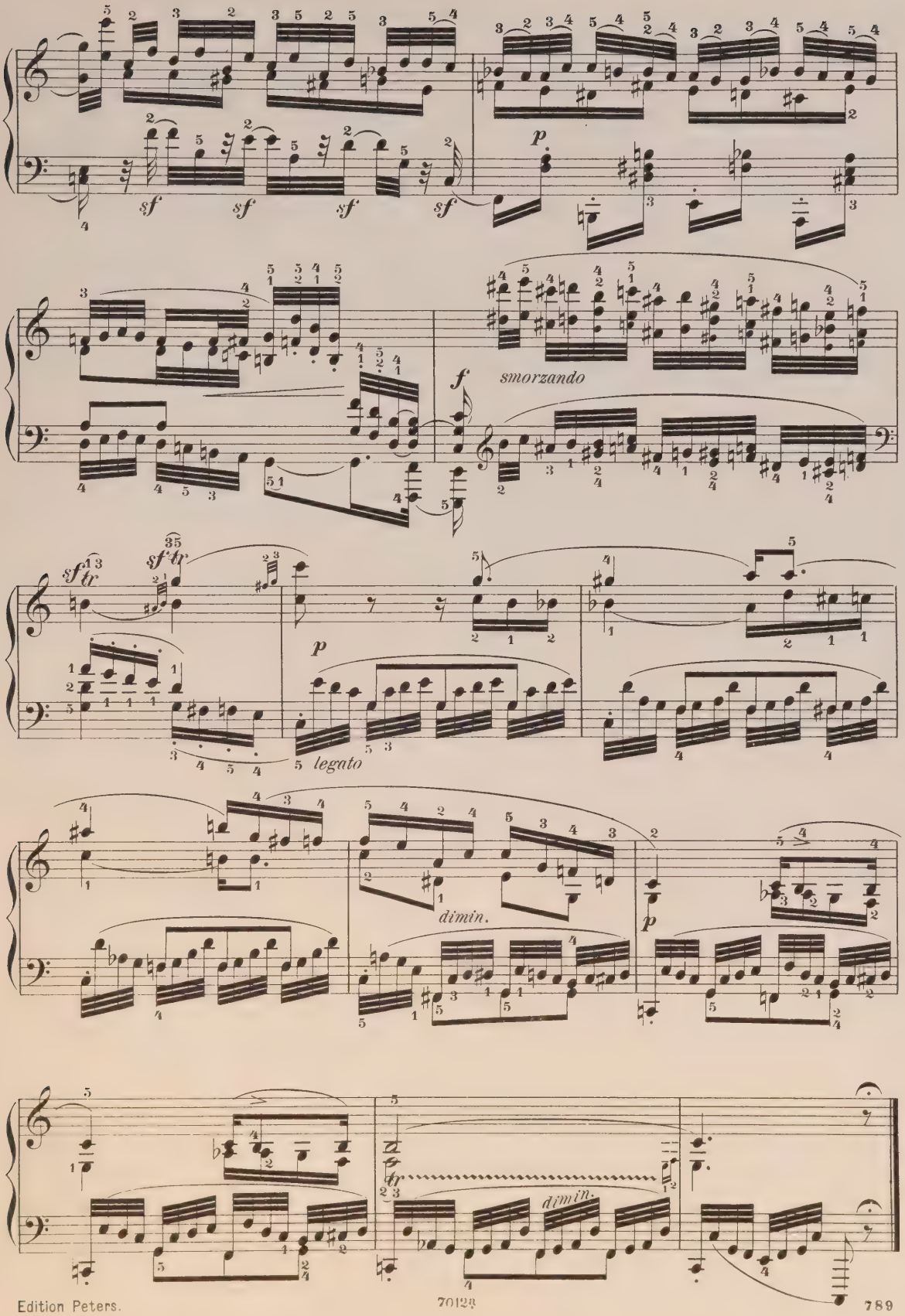

mezza voce
dimin.
p
sempre legato
crescendo.
f
ff
L.H.
tr
sf
Ped.
Ped.

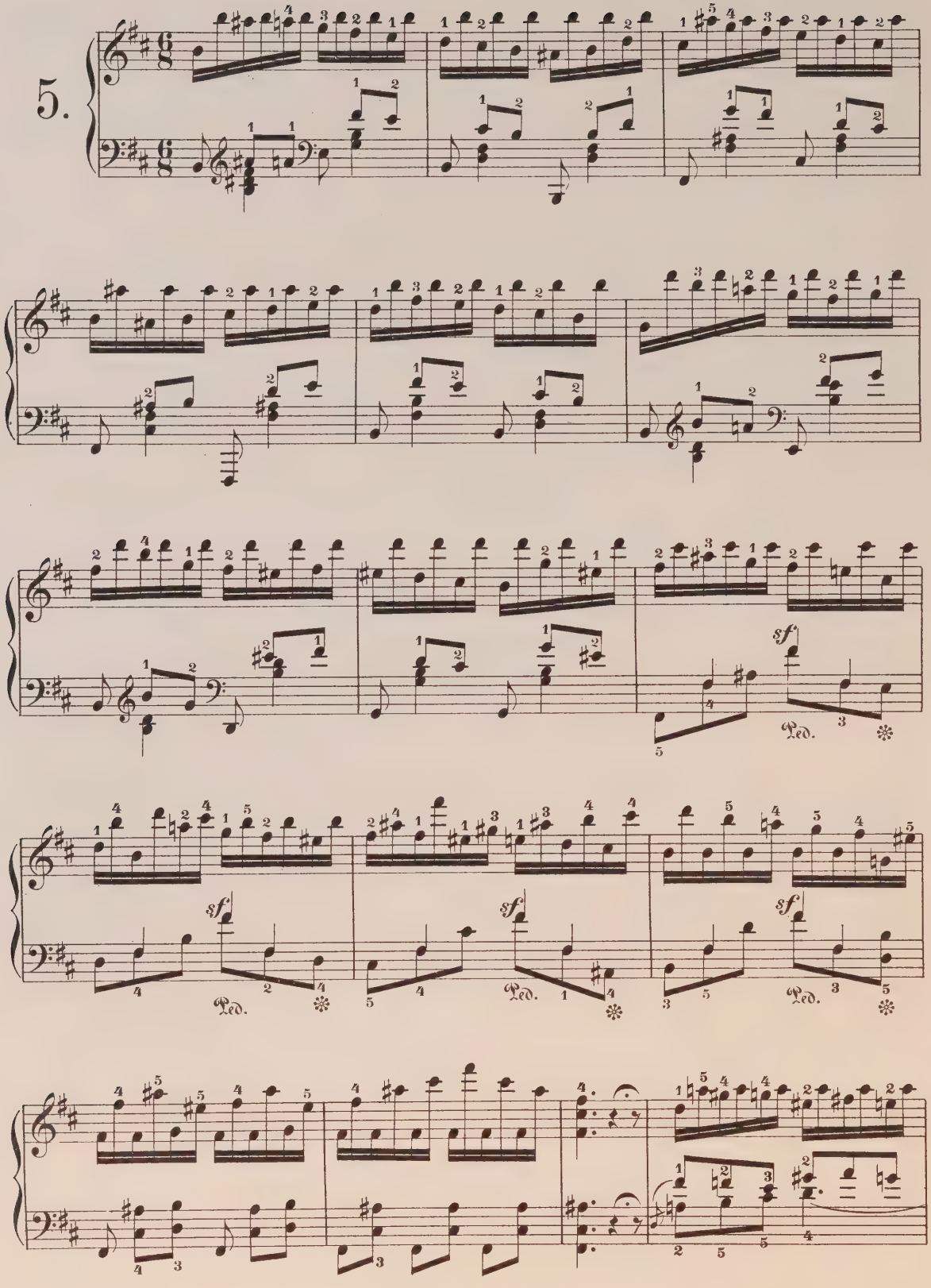

sf
sf
sf
sf
p
f
smorzando
tr
p
legato
dimin.
p
tr
dimin.

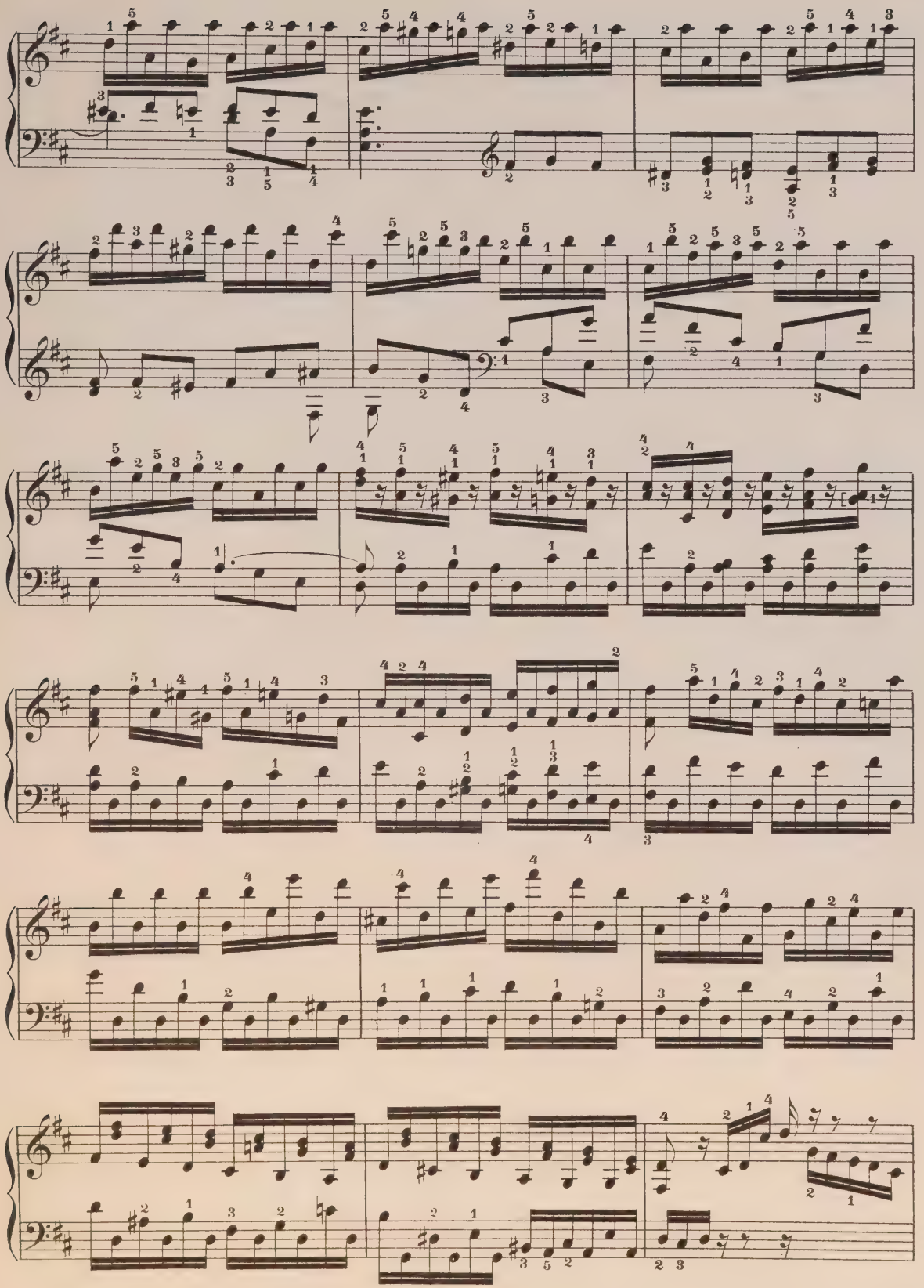

L.H.
L.H.
L.H.
L.H.
L.H.
p
tr
f
sf
sf
sf
ff
p
Ped.
pp

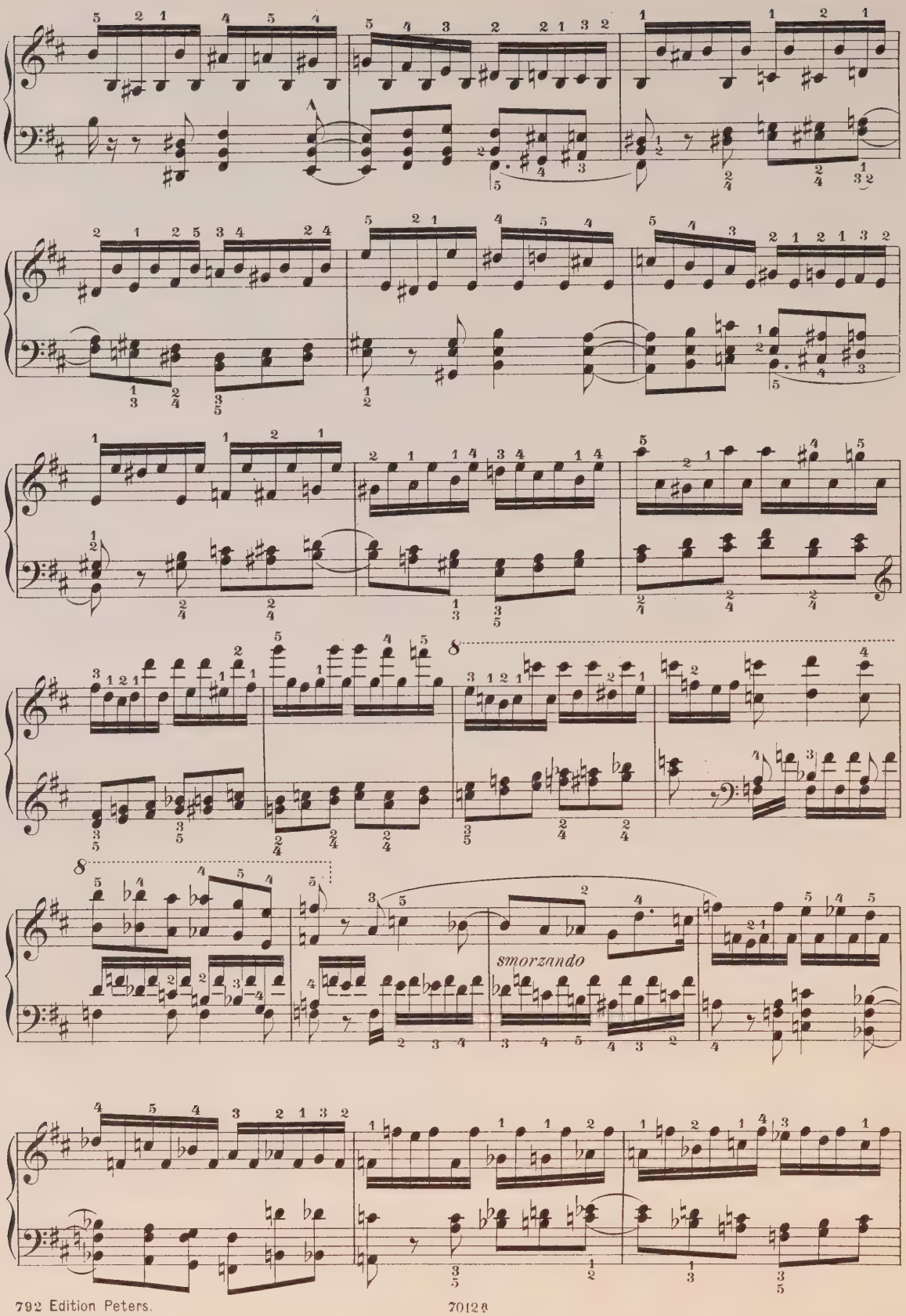

diminuendo

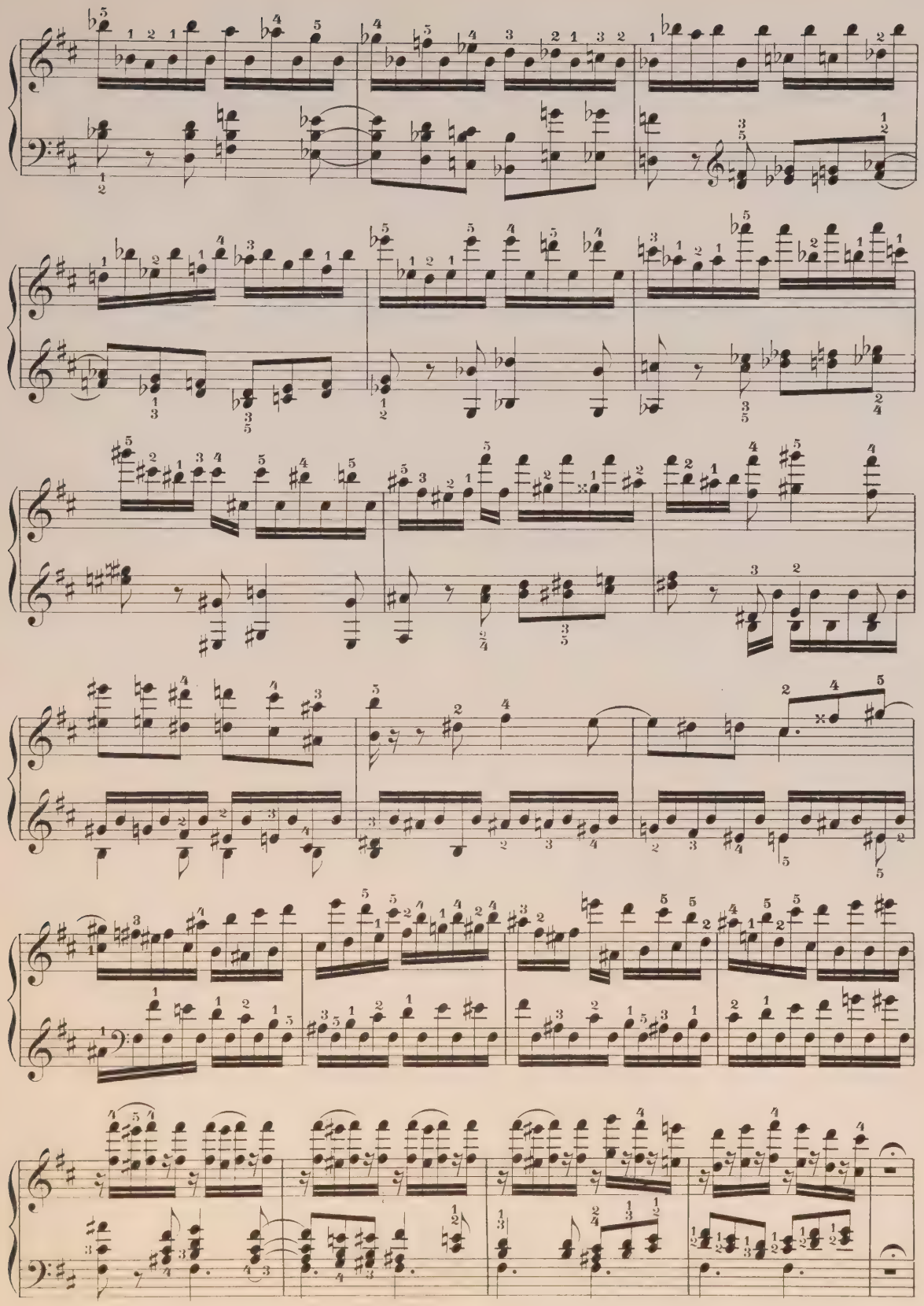

mezza voce
diminuendo
p
legatissimo
crescendo
f
ff
tr
L.H.
sf
Ped.

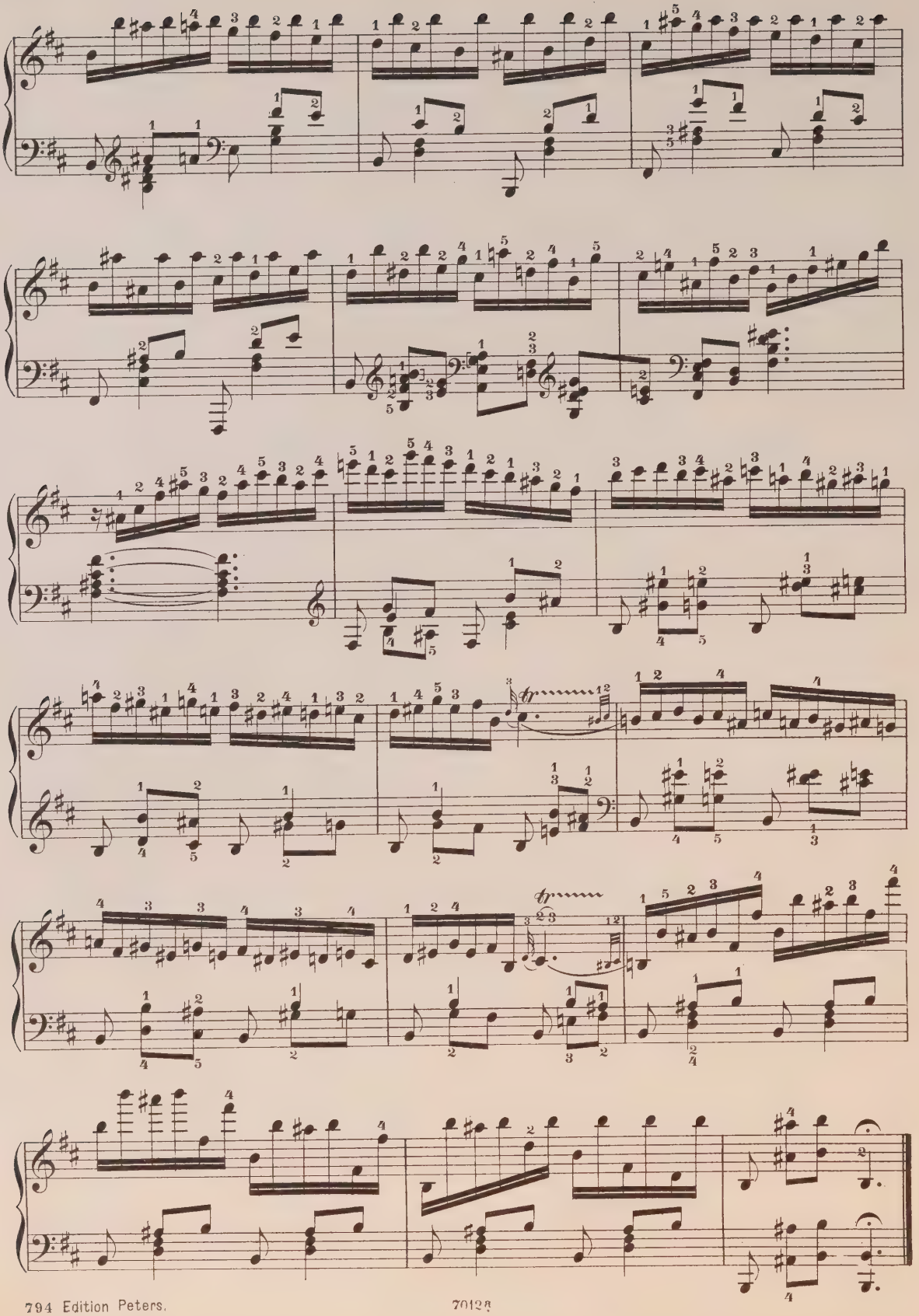

sf
sf
sf
sf
p
f
smorzando
sf tr
sf tr
p
legato
dimin.
p
dimin.


5.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.



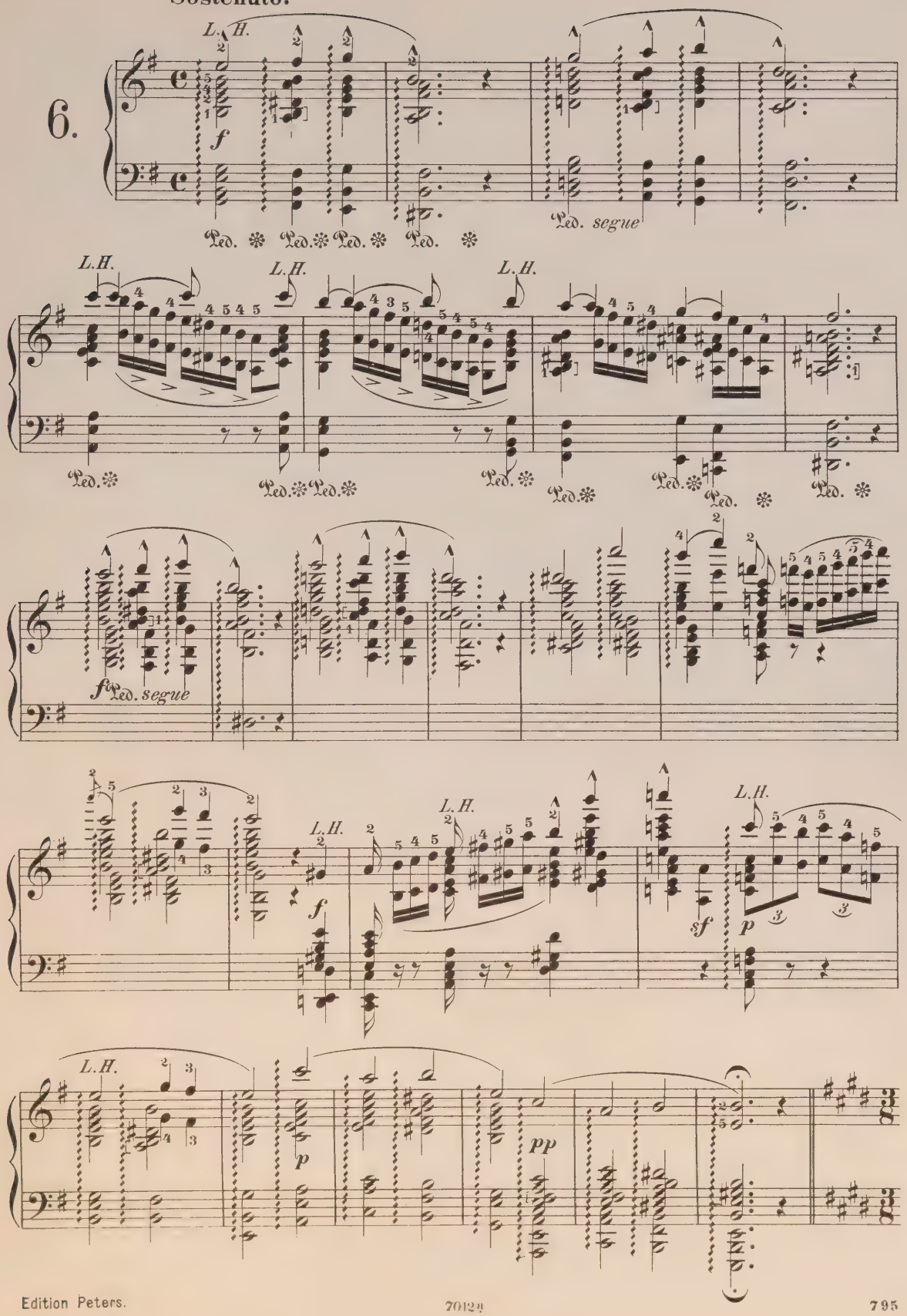

8
8
smorzando



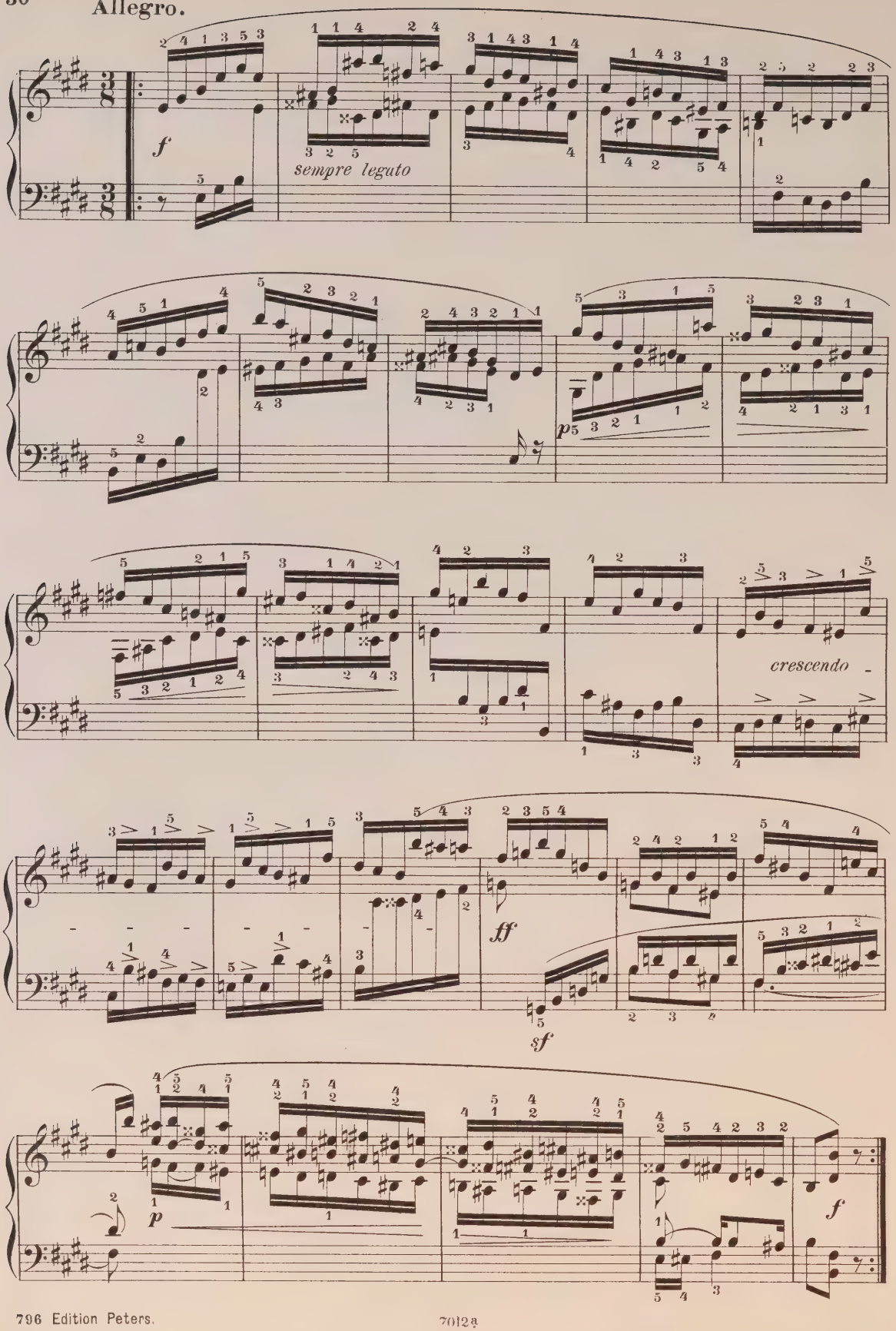


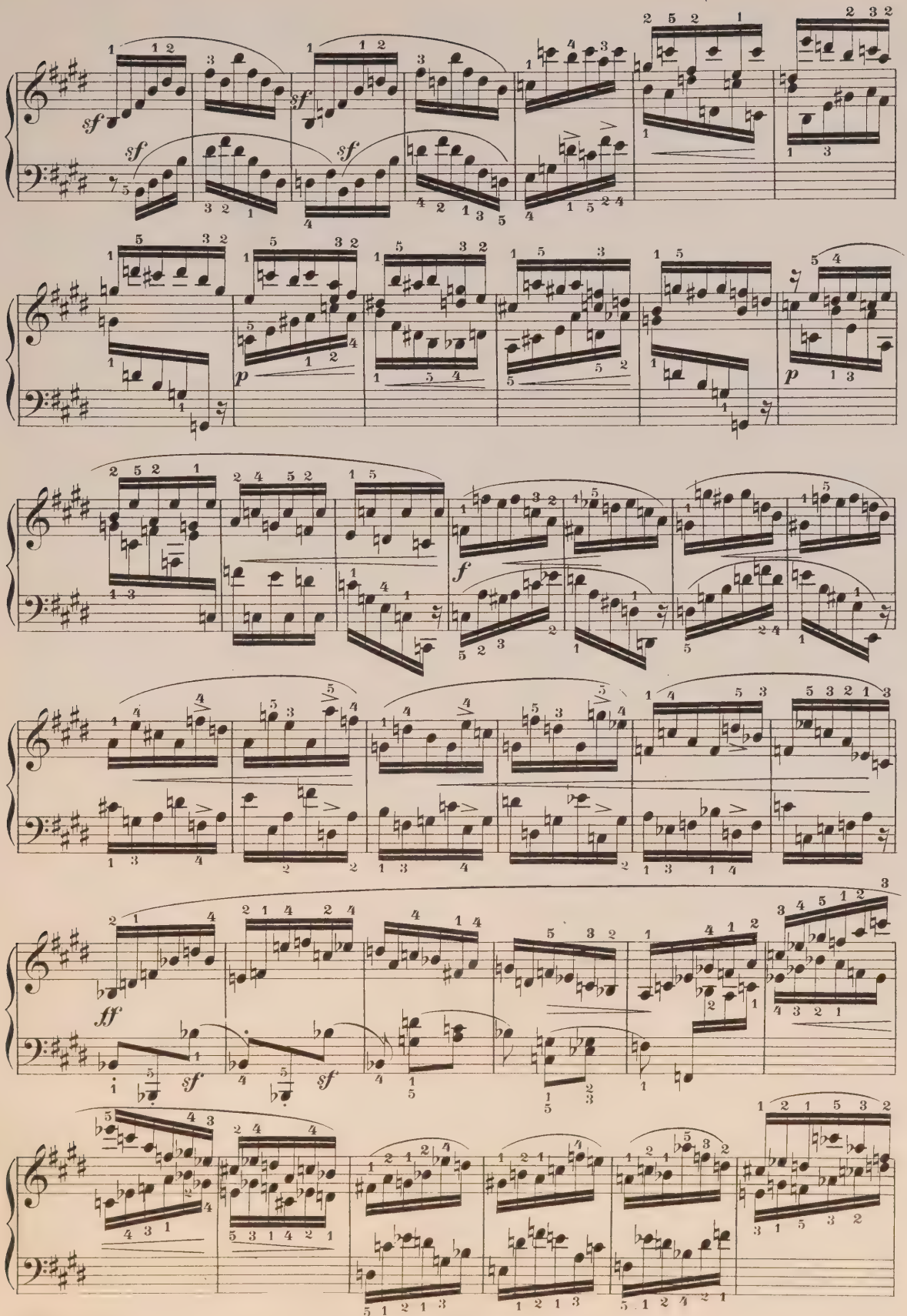
Sostenuto.

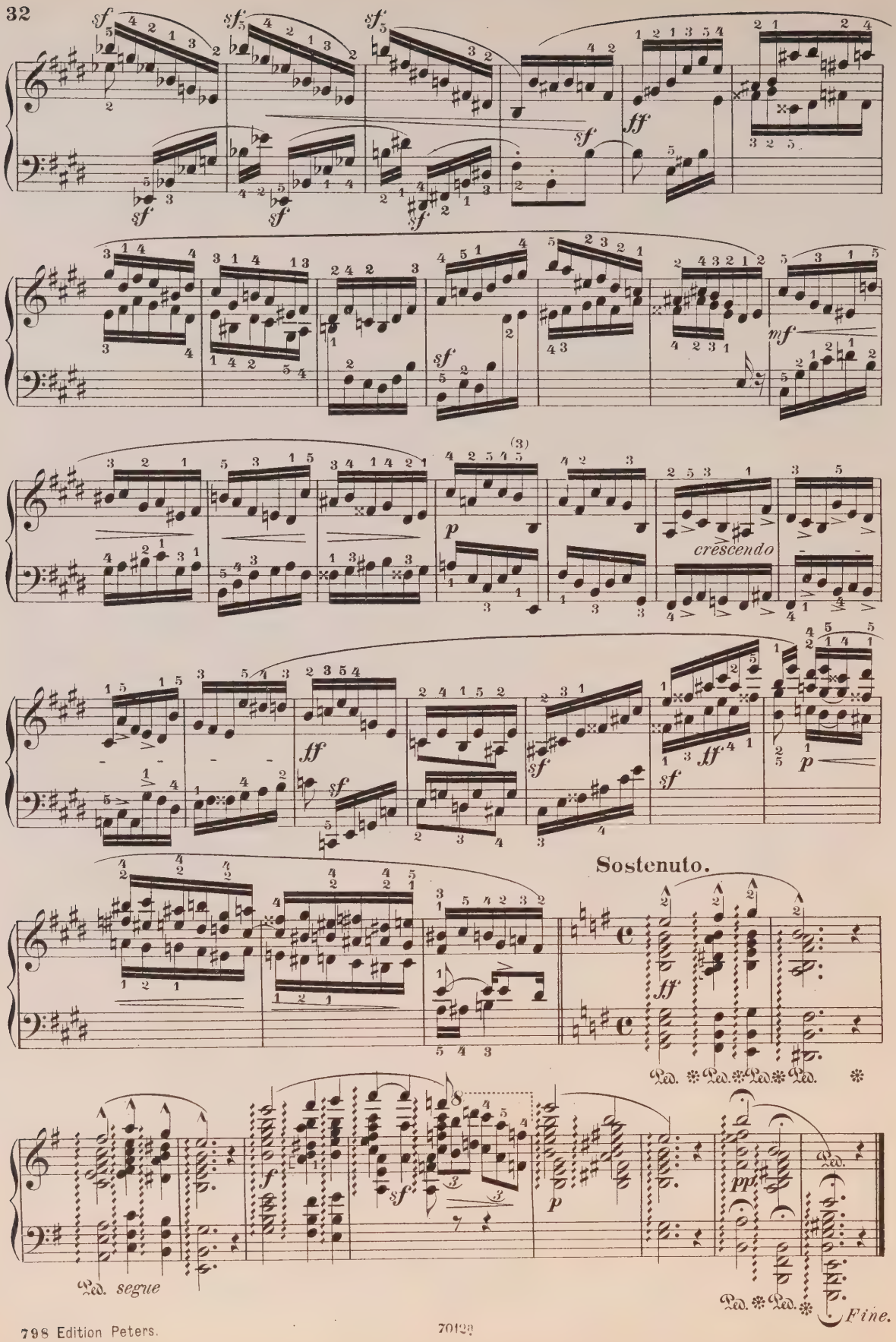
6.



Allegro.




sf
sf
sf
sf
p
p
f
ff
sf
sf


sf
ff
mf
(3)
p
crescendo
Sostenuto.
Ped. segue
Ped.
Fine.

Drei Clavier-Sonaten

für die Jugend.

Opus 118.

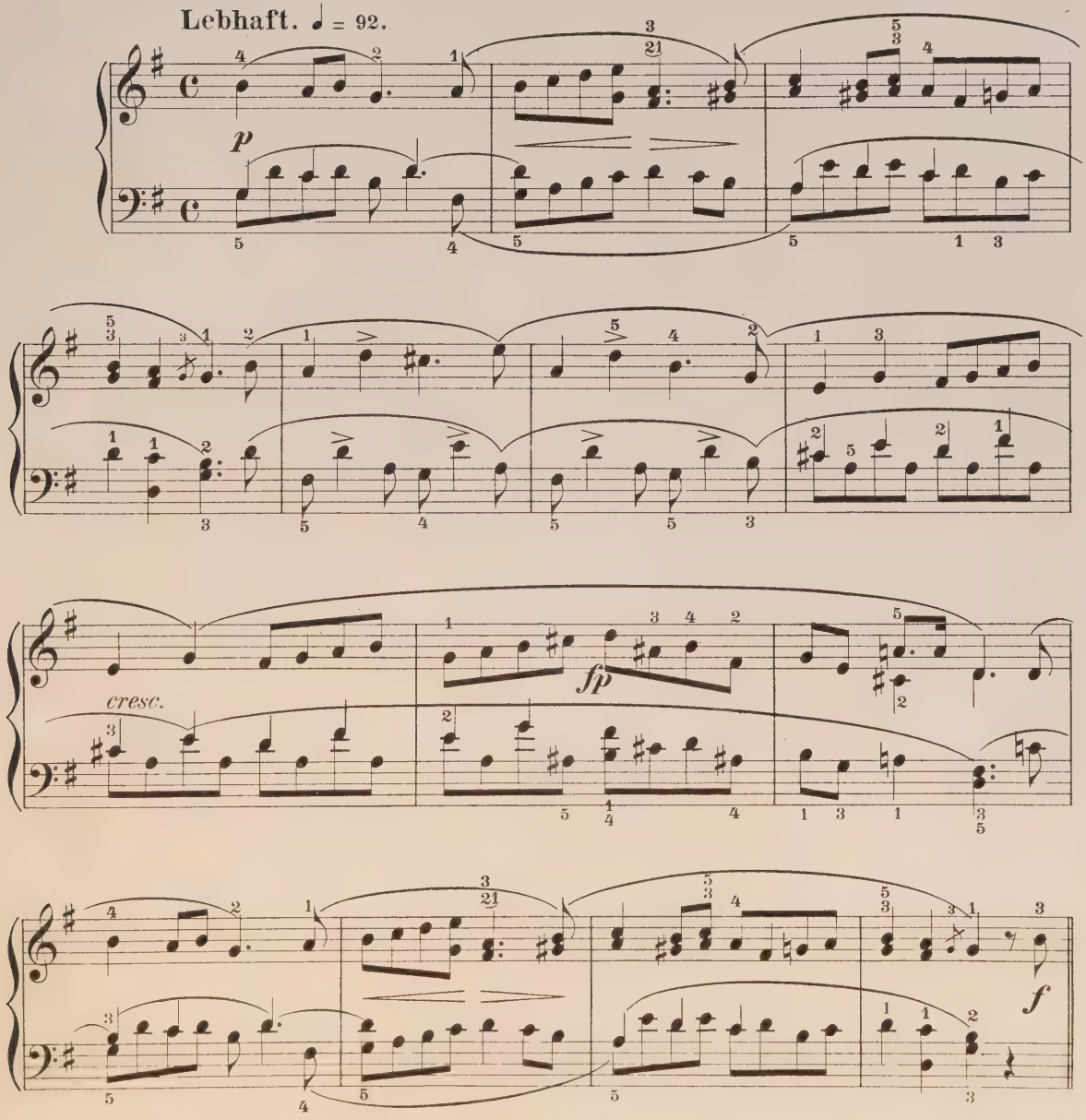
Componirt 1853.

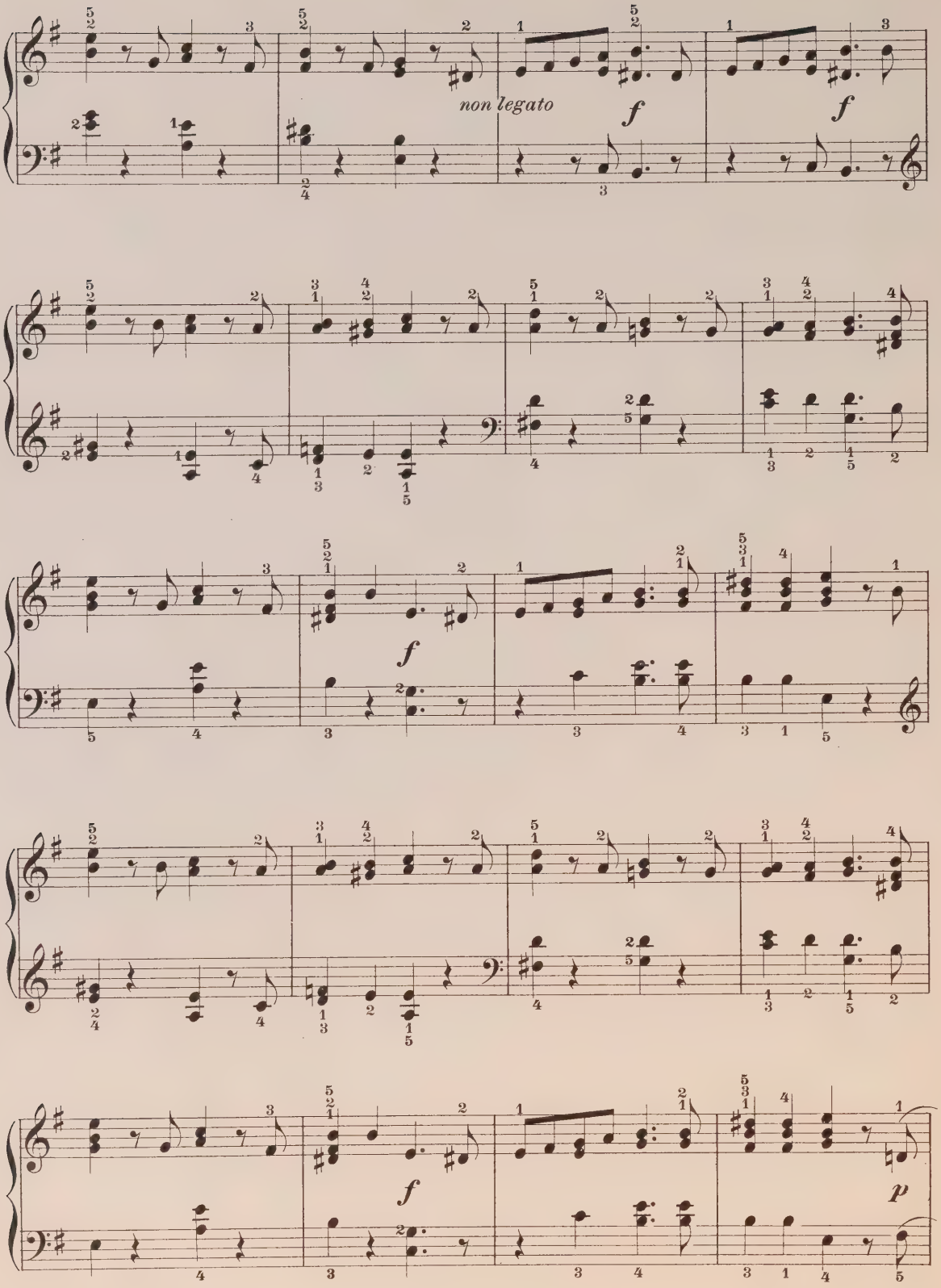
Nº 1. Kinder-Sonate in G dur.

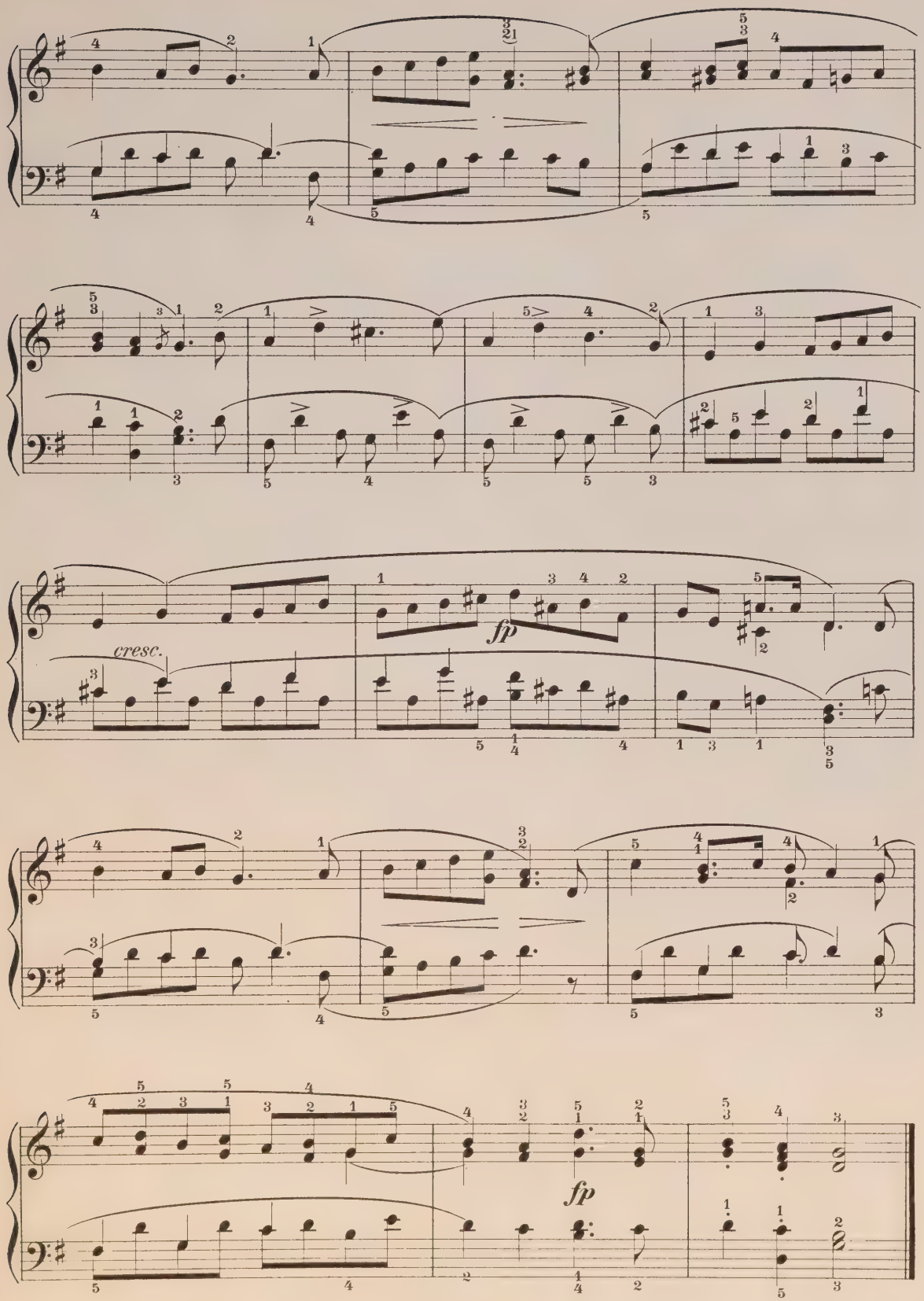
(Julien zur Erinnerung.)

I.

ALLEGRO.




non legato
f
f
f
f
p

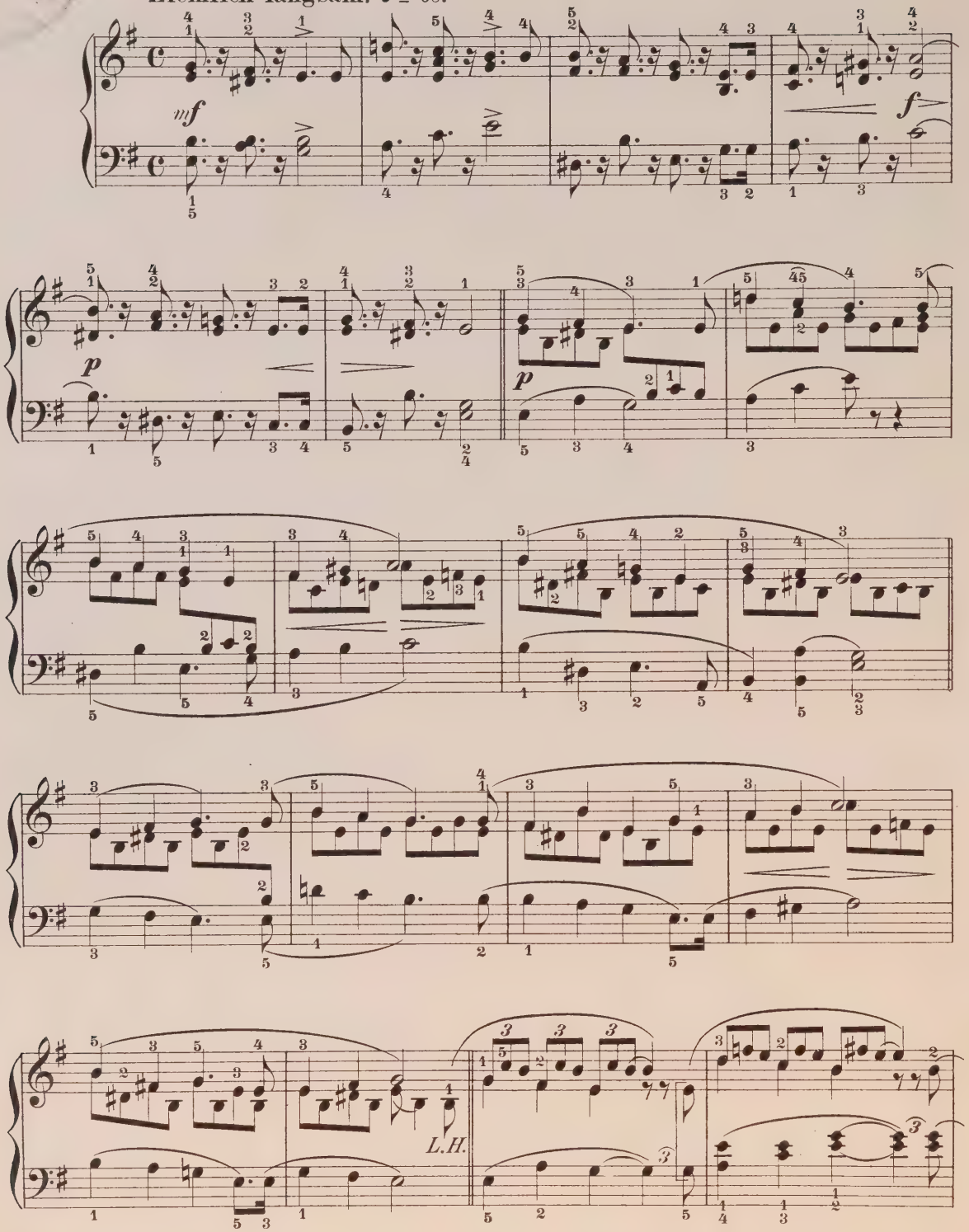

cresc.
fp
fp

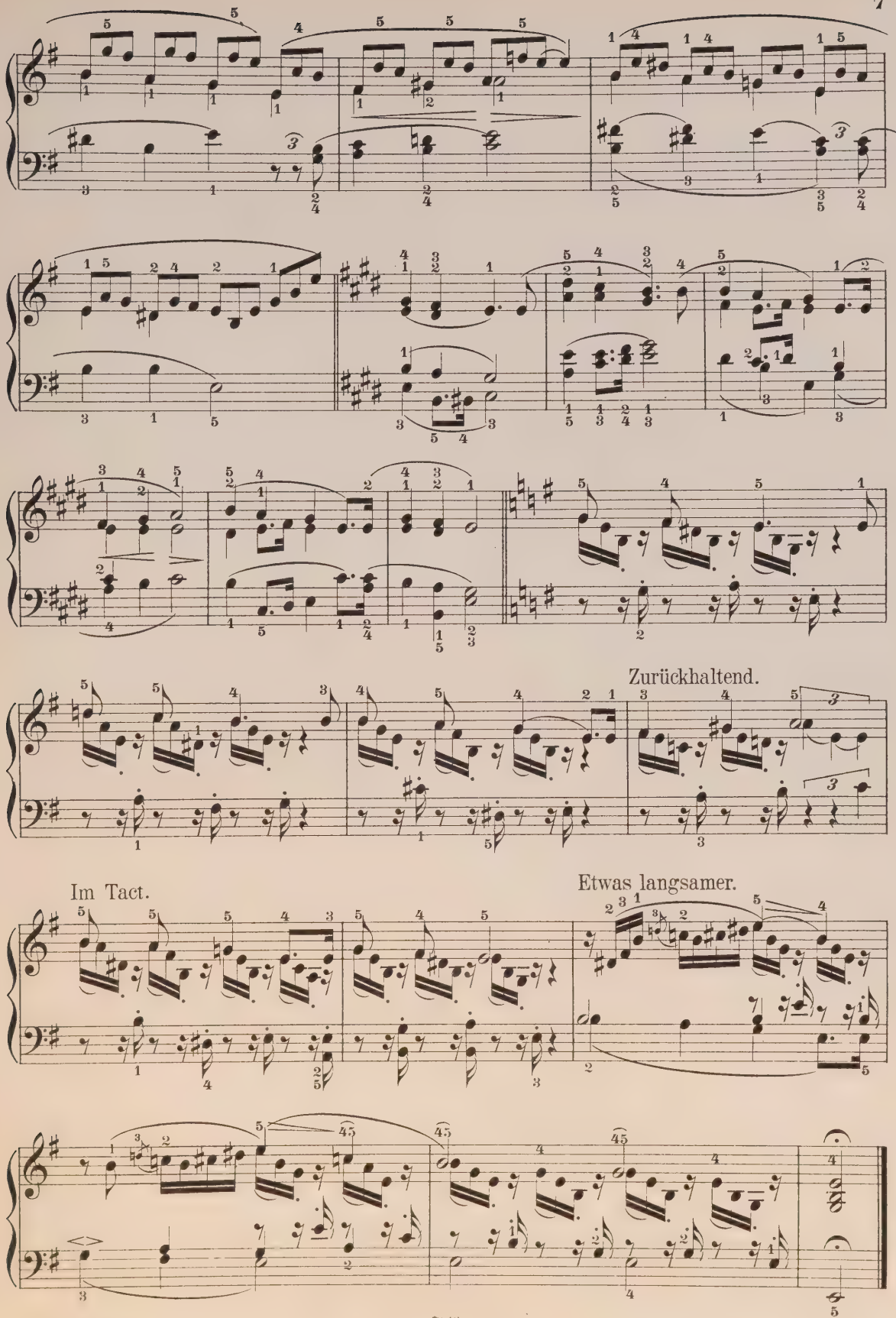
CONSERVATORY OF MUSIC

II.

THEMA MIT VARIATIONEN.

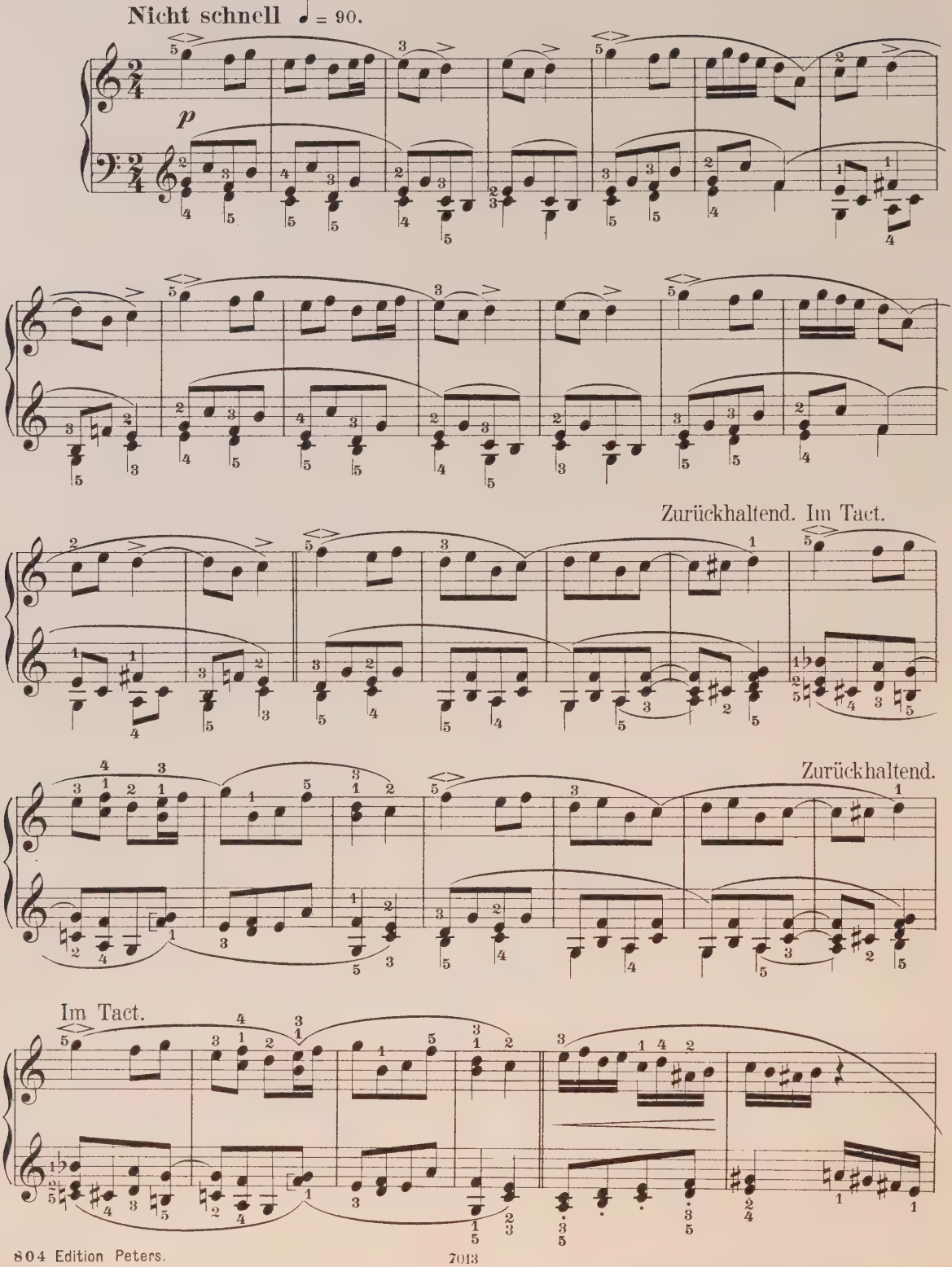
Ziemlich langsam. ♩ = 68.

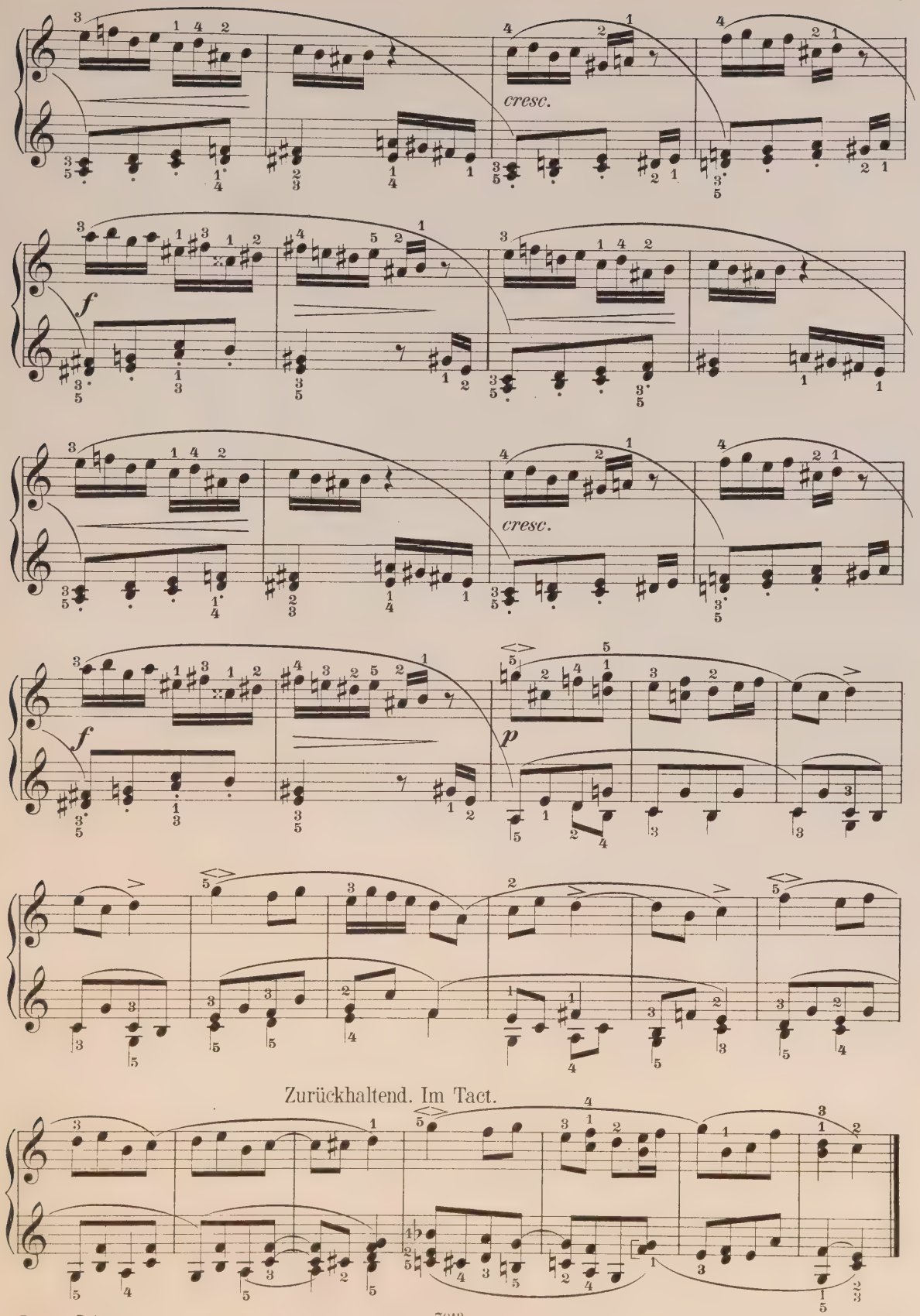



Zurückhaltend.
Im Tact.
Etwas langsamer.

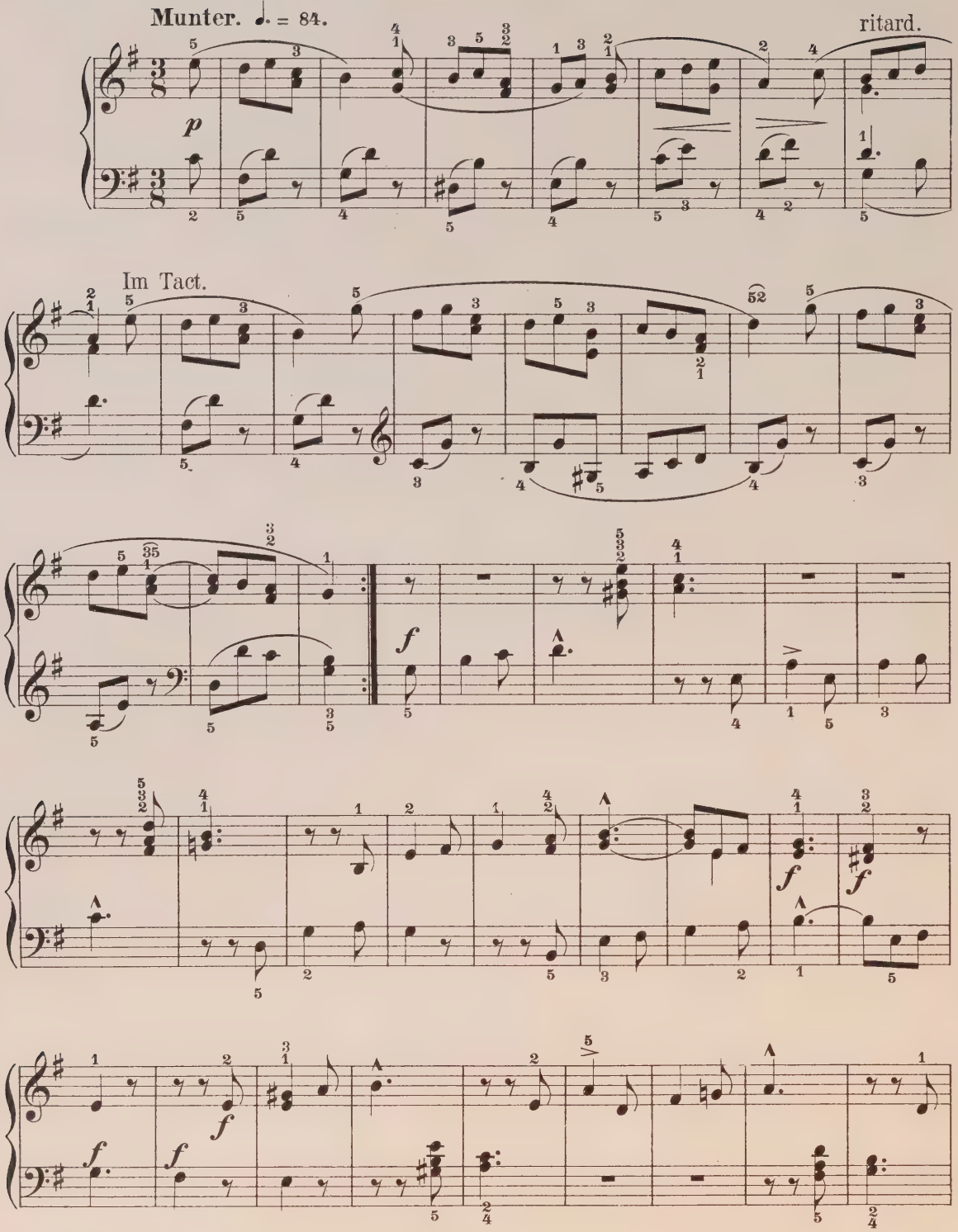
III.

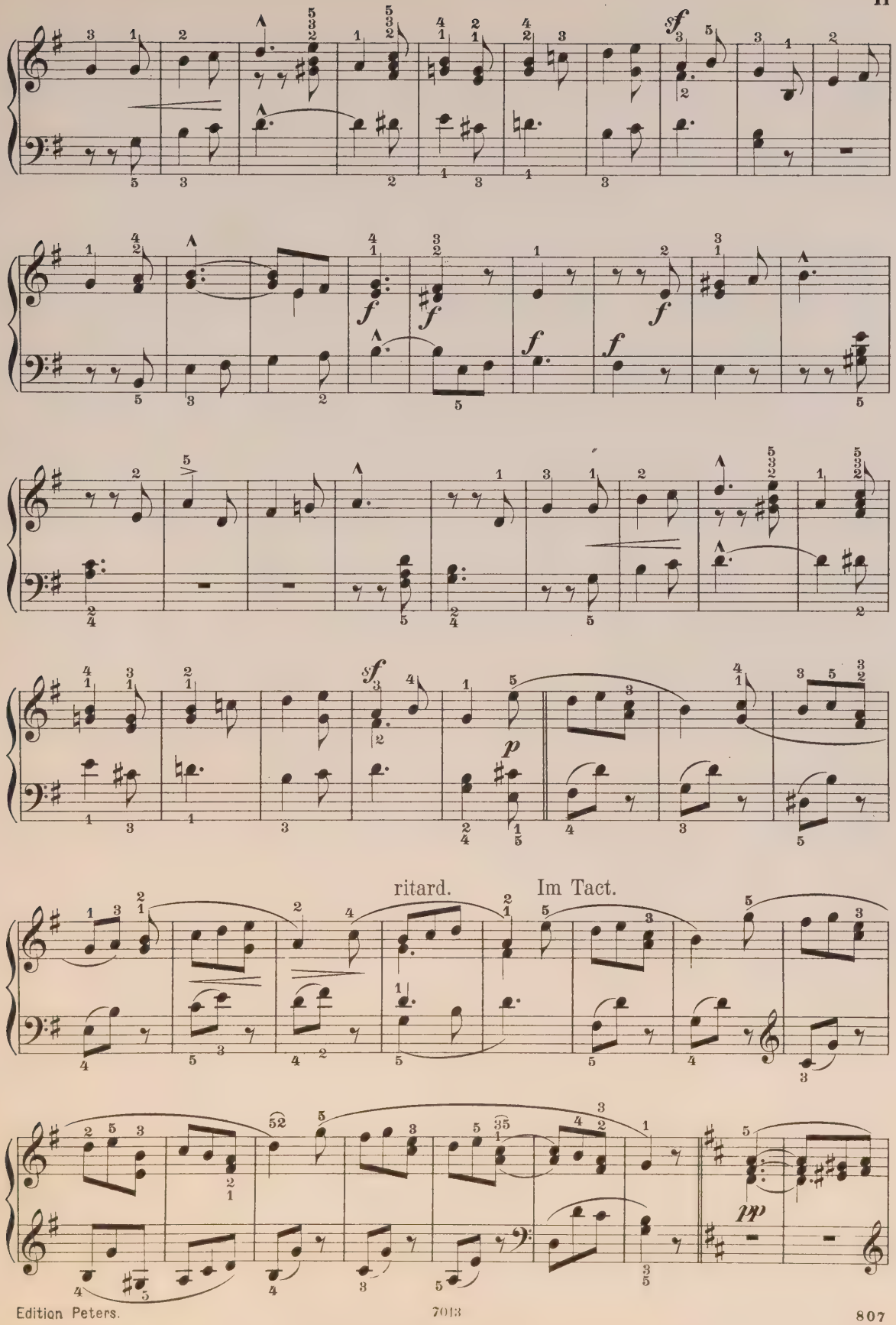
PUPPEN-WIEGENLIED.

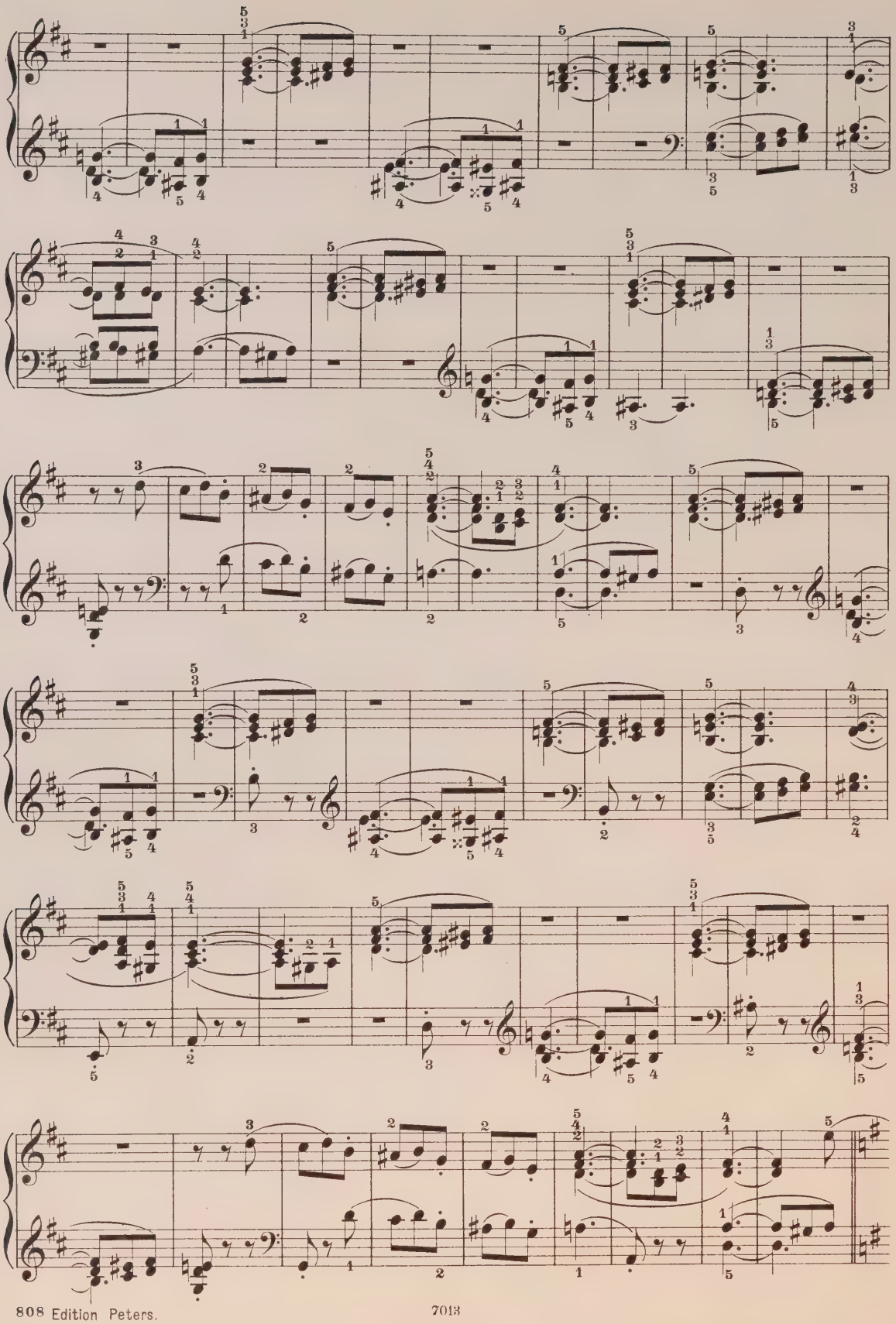


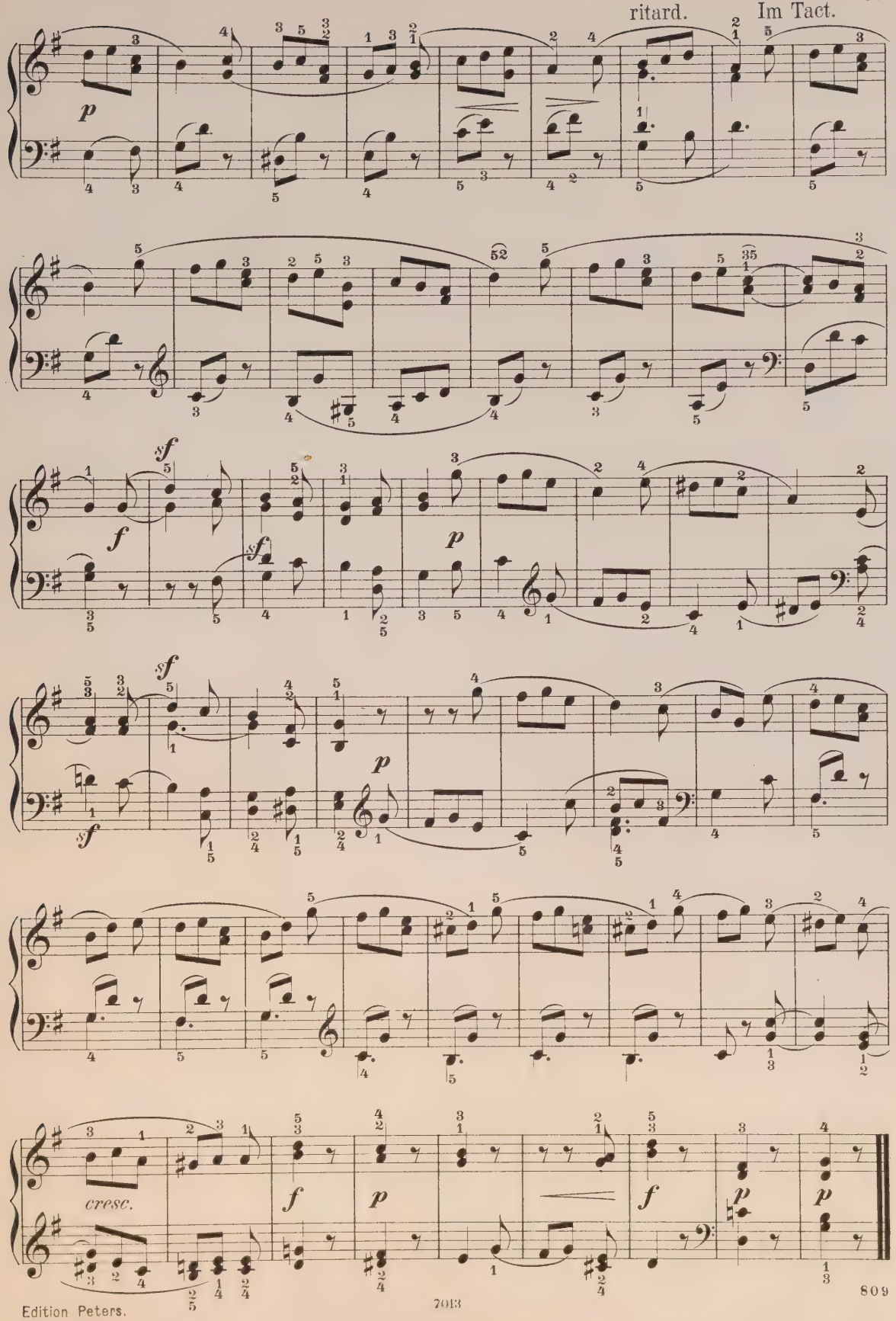

cresc.
f
cresc.
f
p
Zurückhaltend. Im Tact.

IV.
RONDOLETTO.




ritard.
Im Tact.



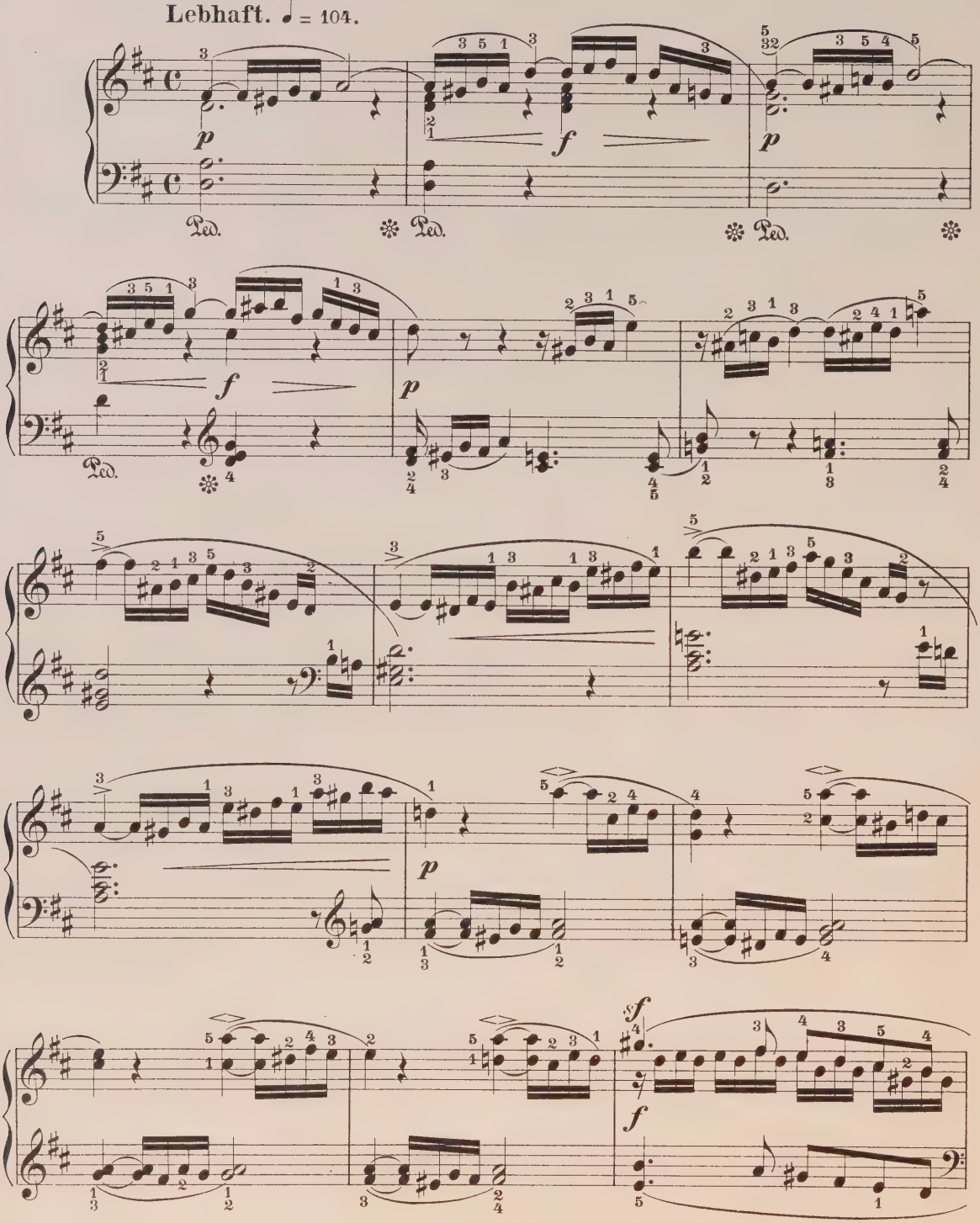

ritard.
Im Tact.
p
sf
f
sf
p
sf
sf
p
cresc.
f
p
f
p
p

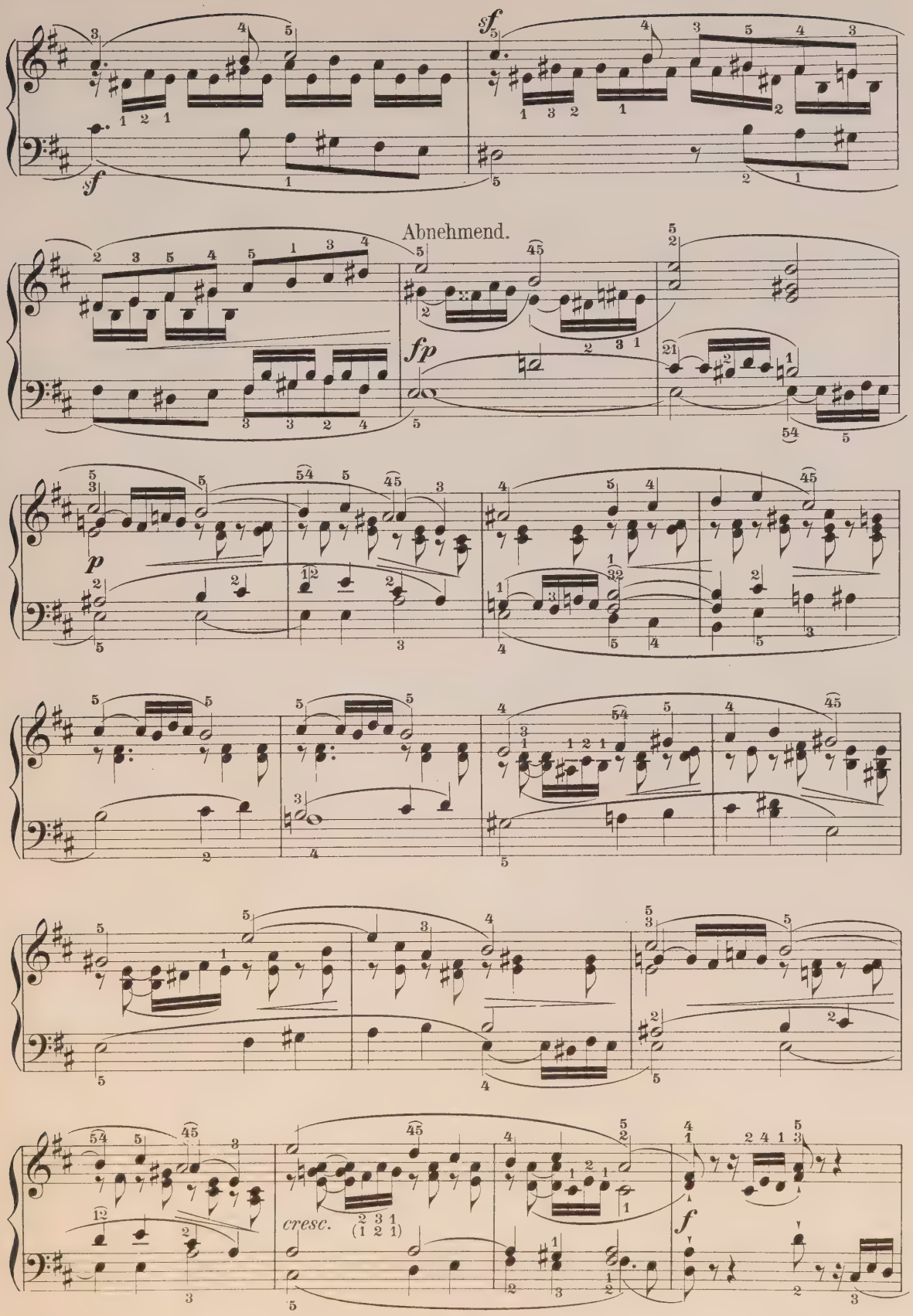
№ 2. Sonate in D dur.

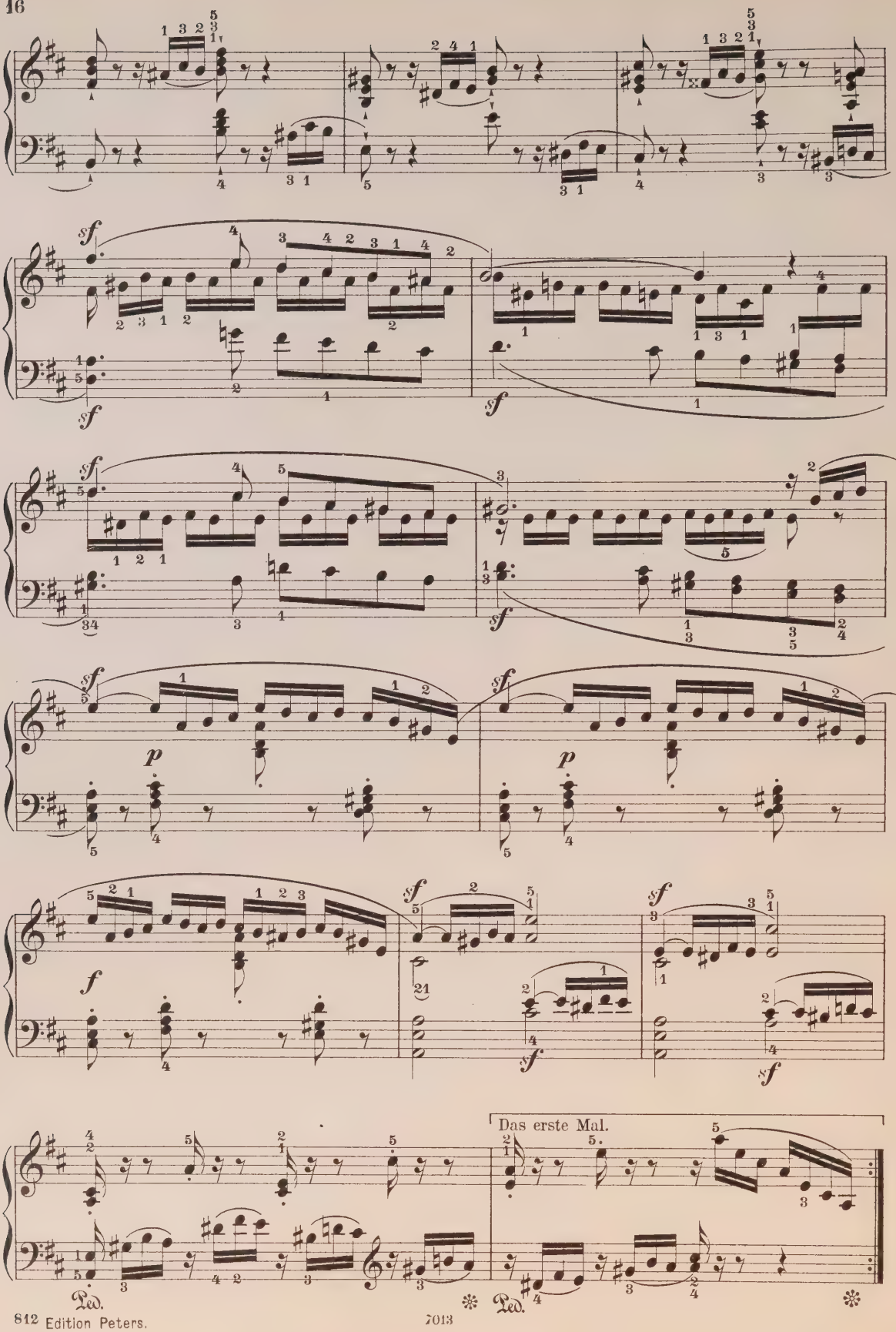
(Elisen zum Andenken.)

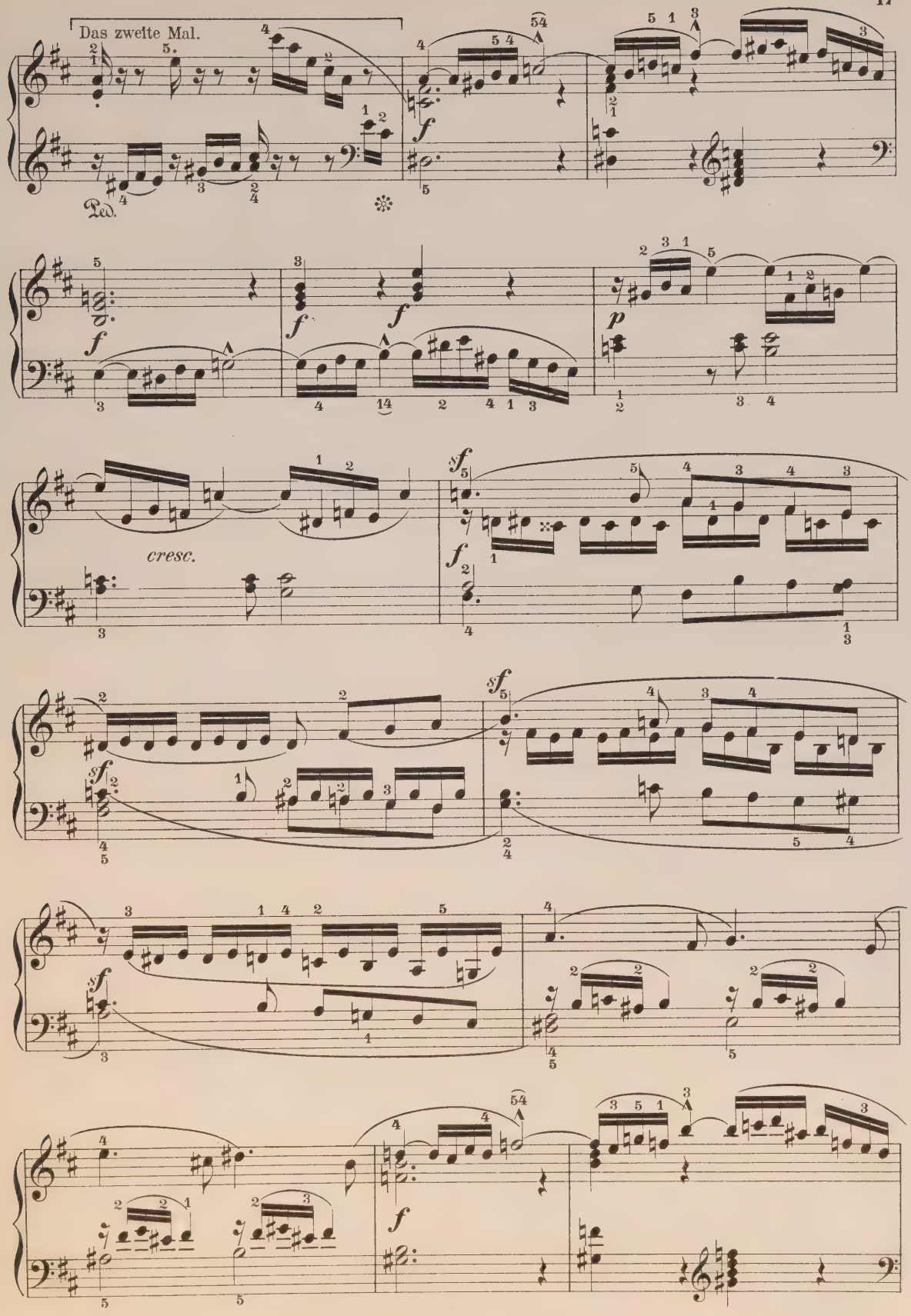
I.

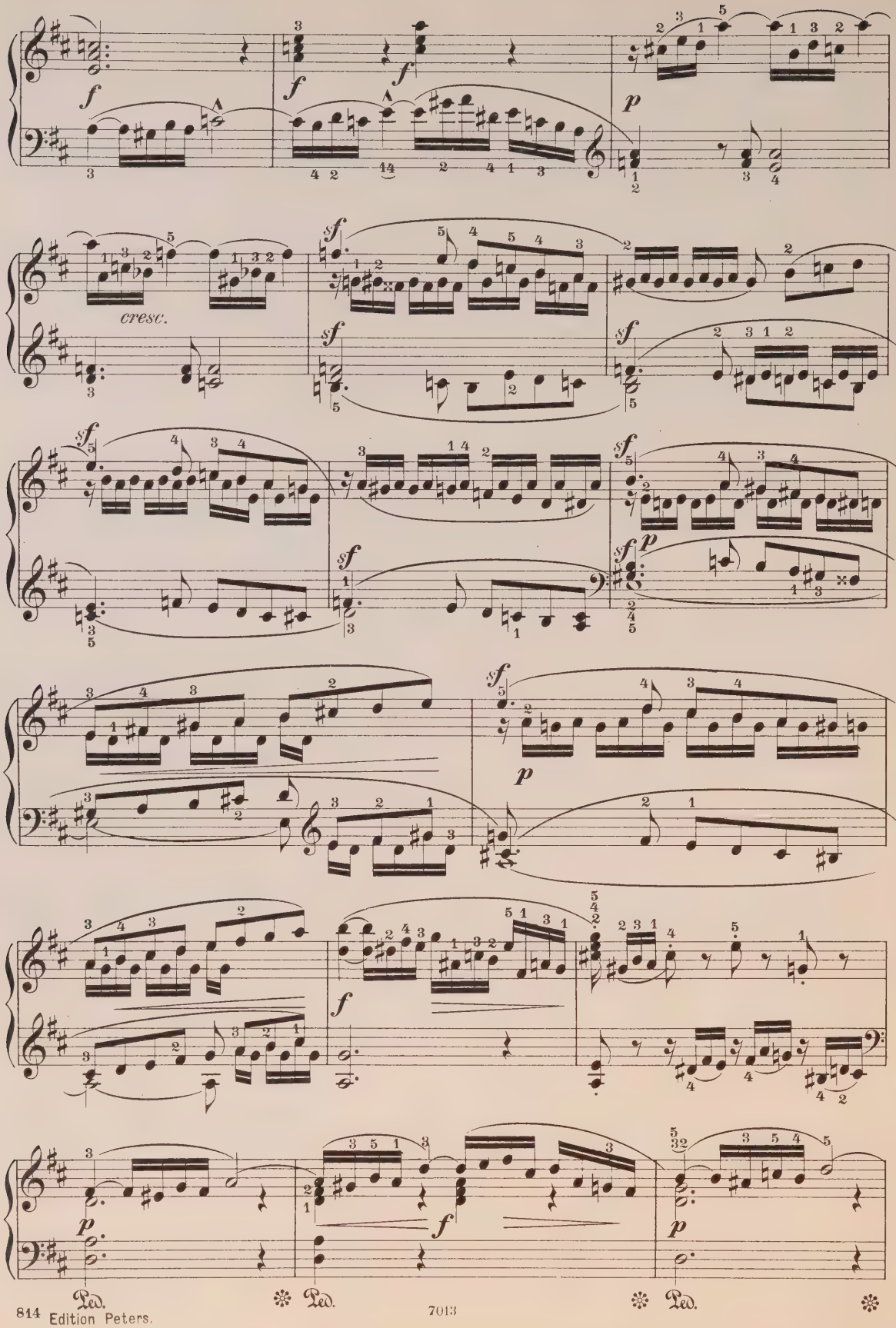
ALLEGRO.

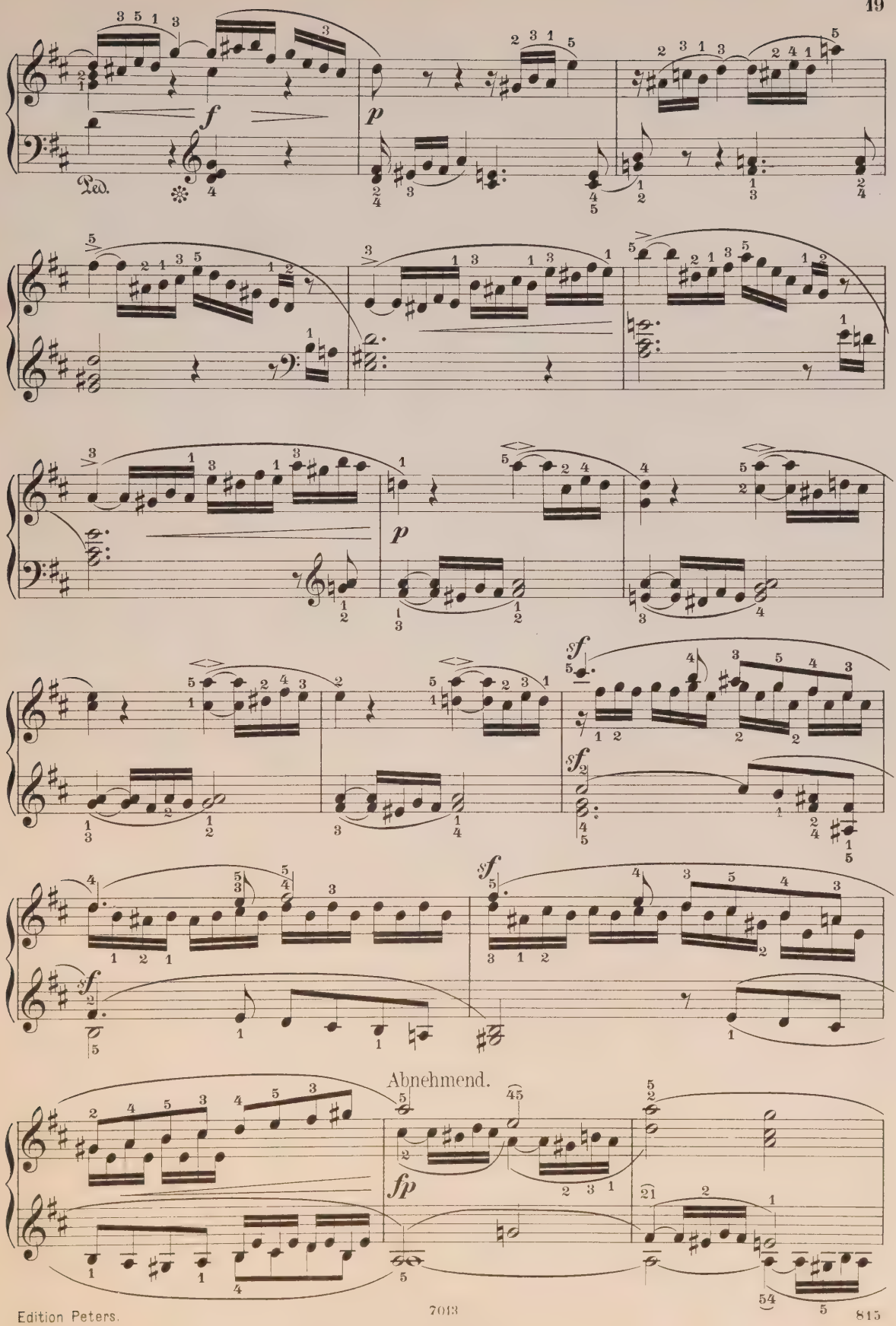


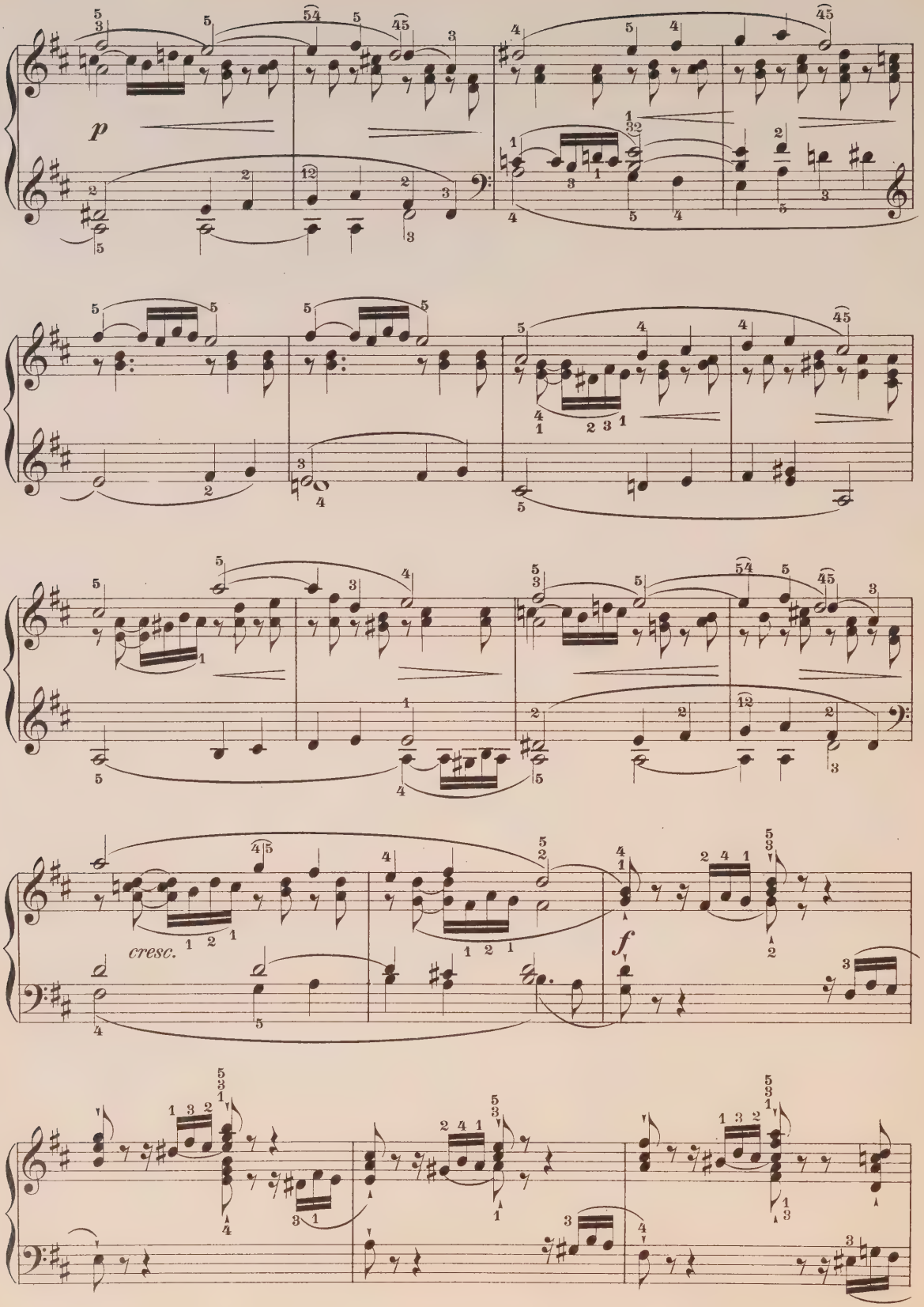

Abnehmend.
cresc.

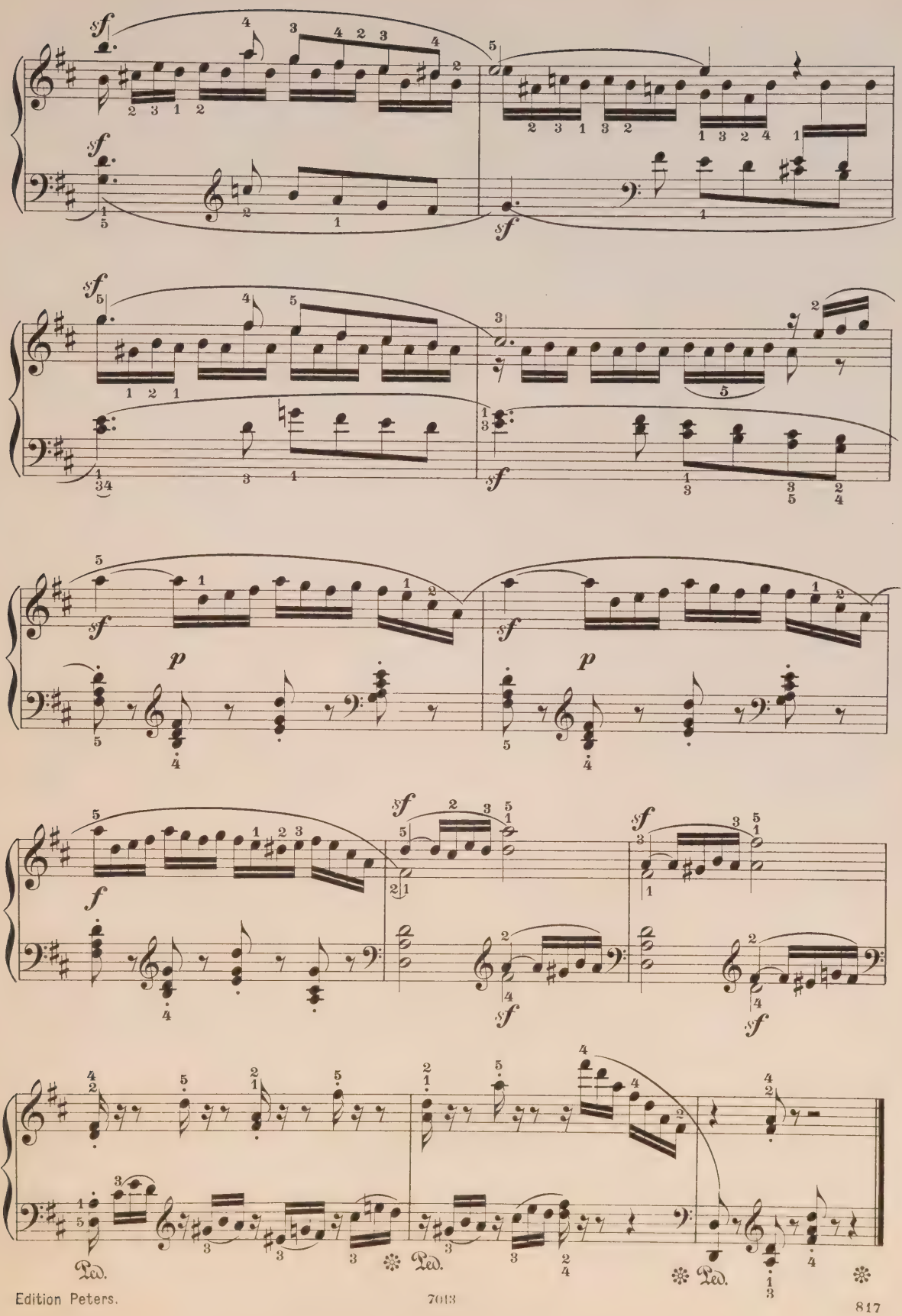

Das erste Mal.
Ped.
Ped.


Das zweite Mal.
Ped.
cresc.

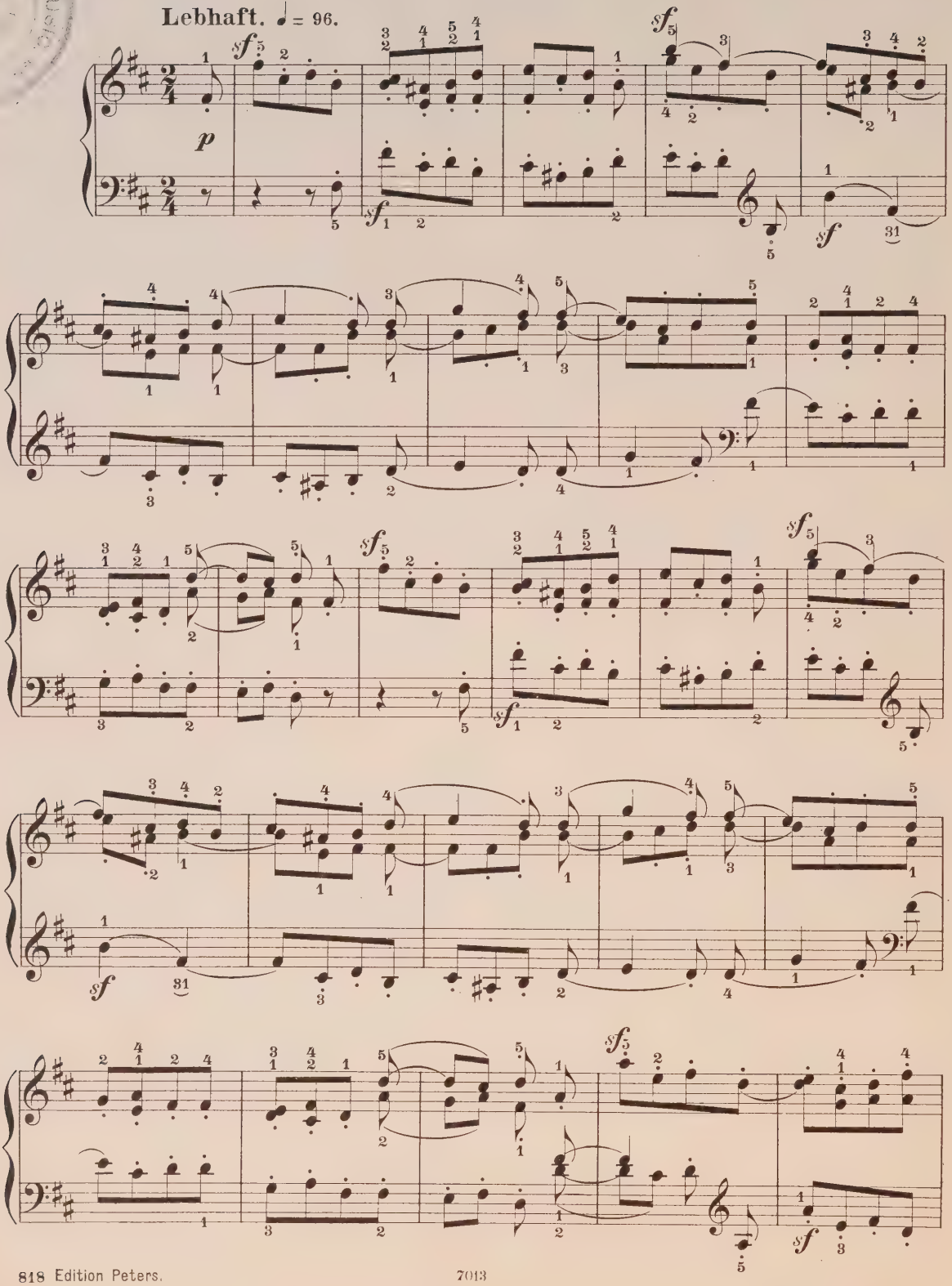

cresc.
Ped.
Ped.
Ped.

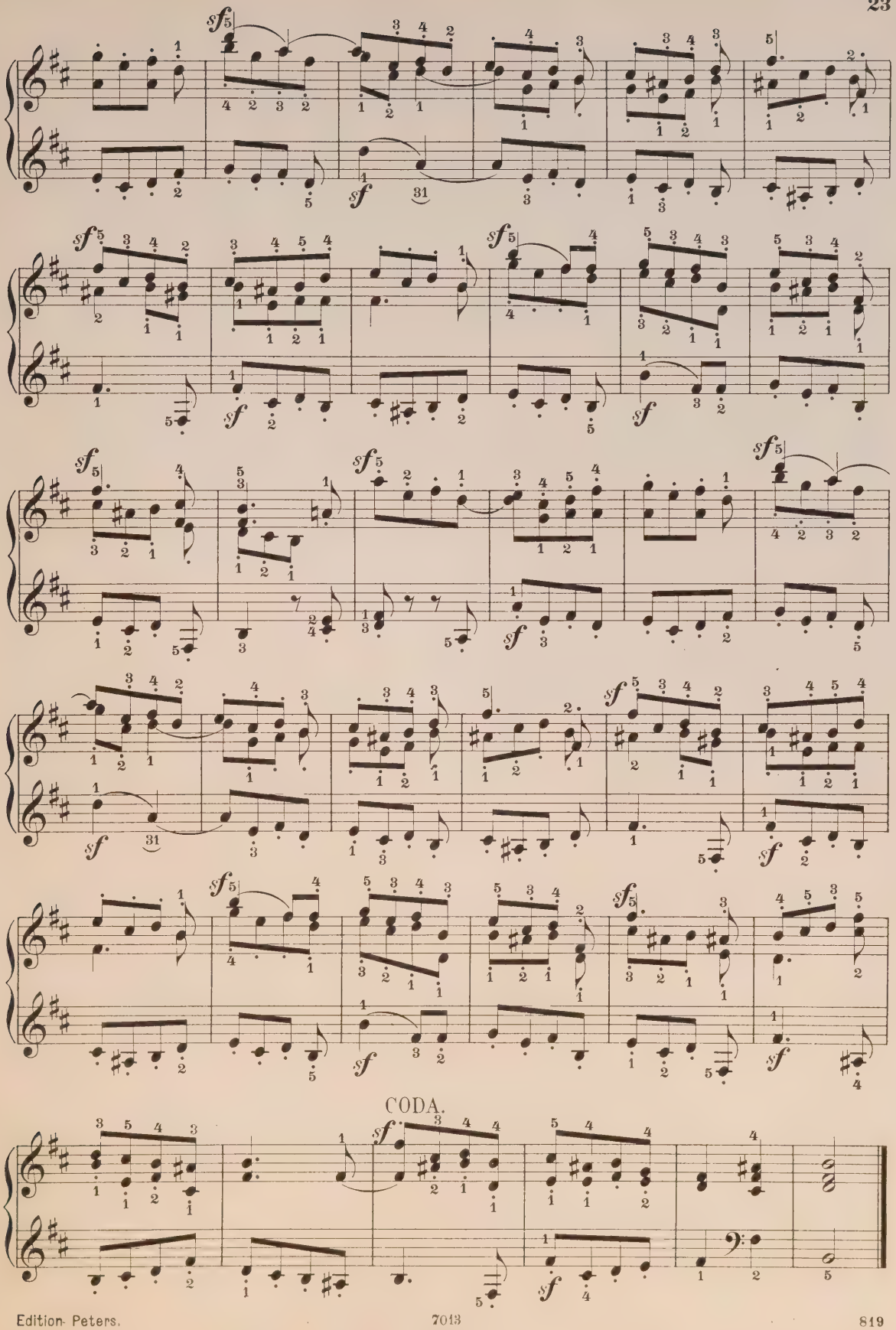

Ped.
Abnehmend.


p
cresc.
f


sf
p
f
Ped.

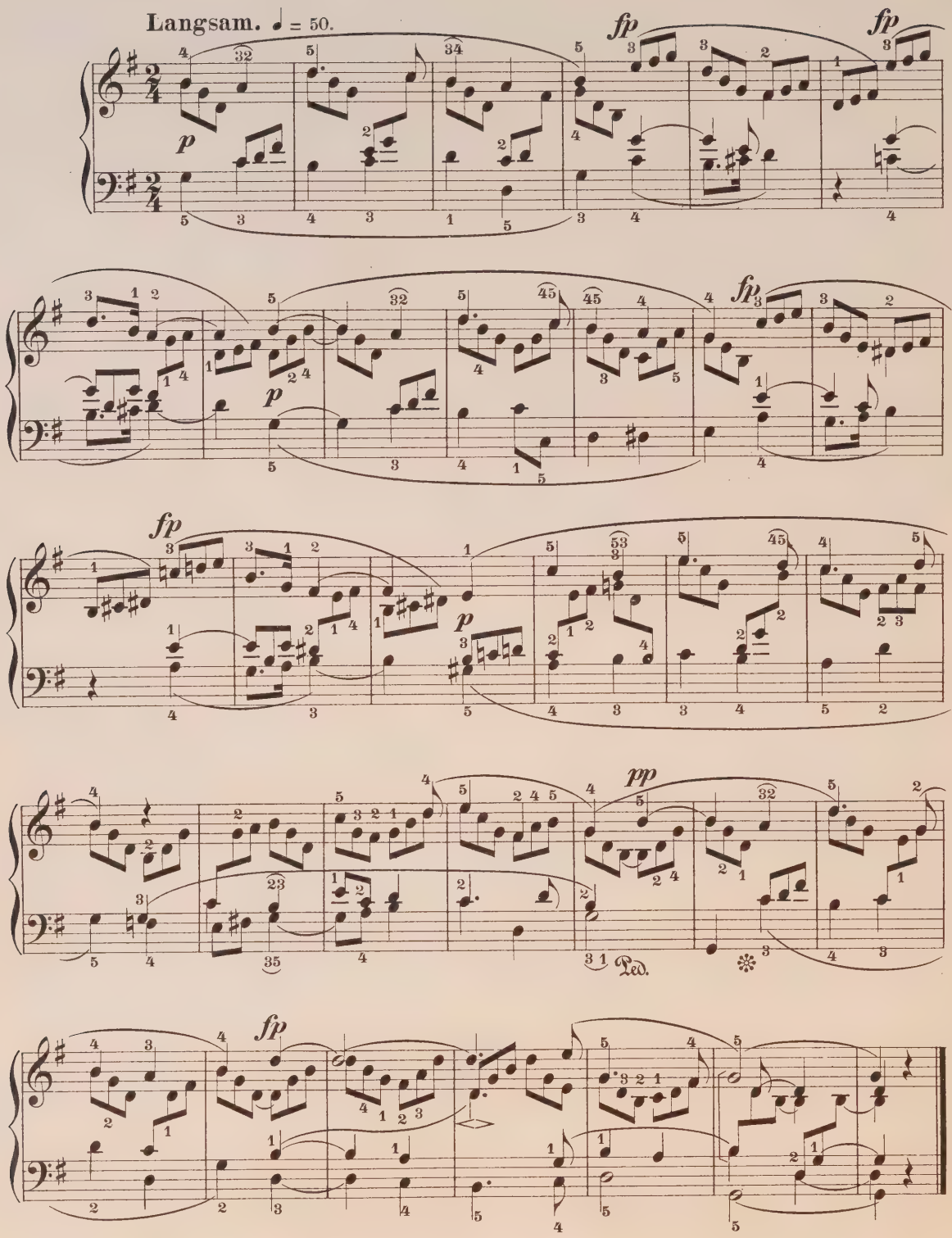
II.
CANON.




CODA.

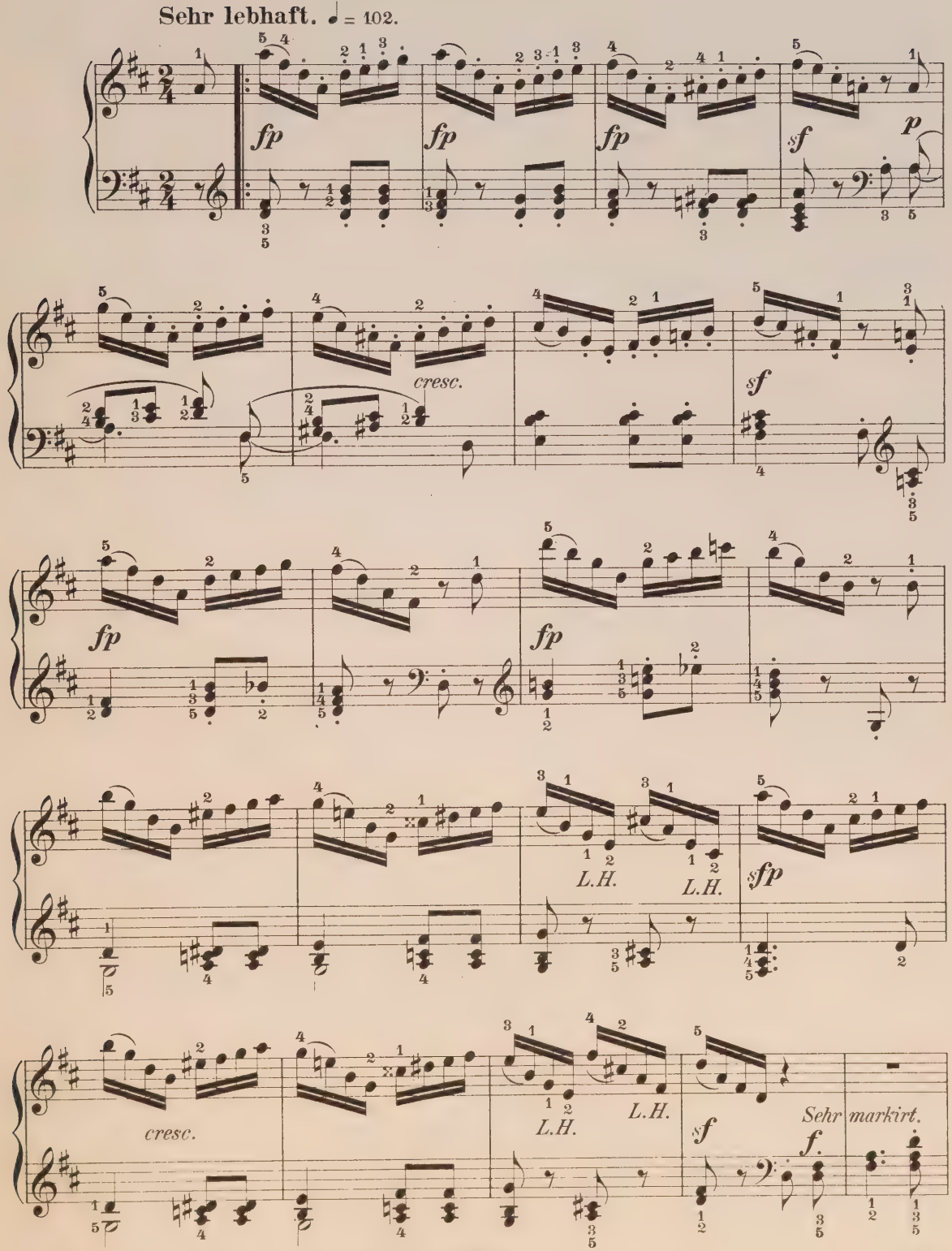
III.

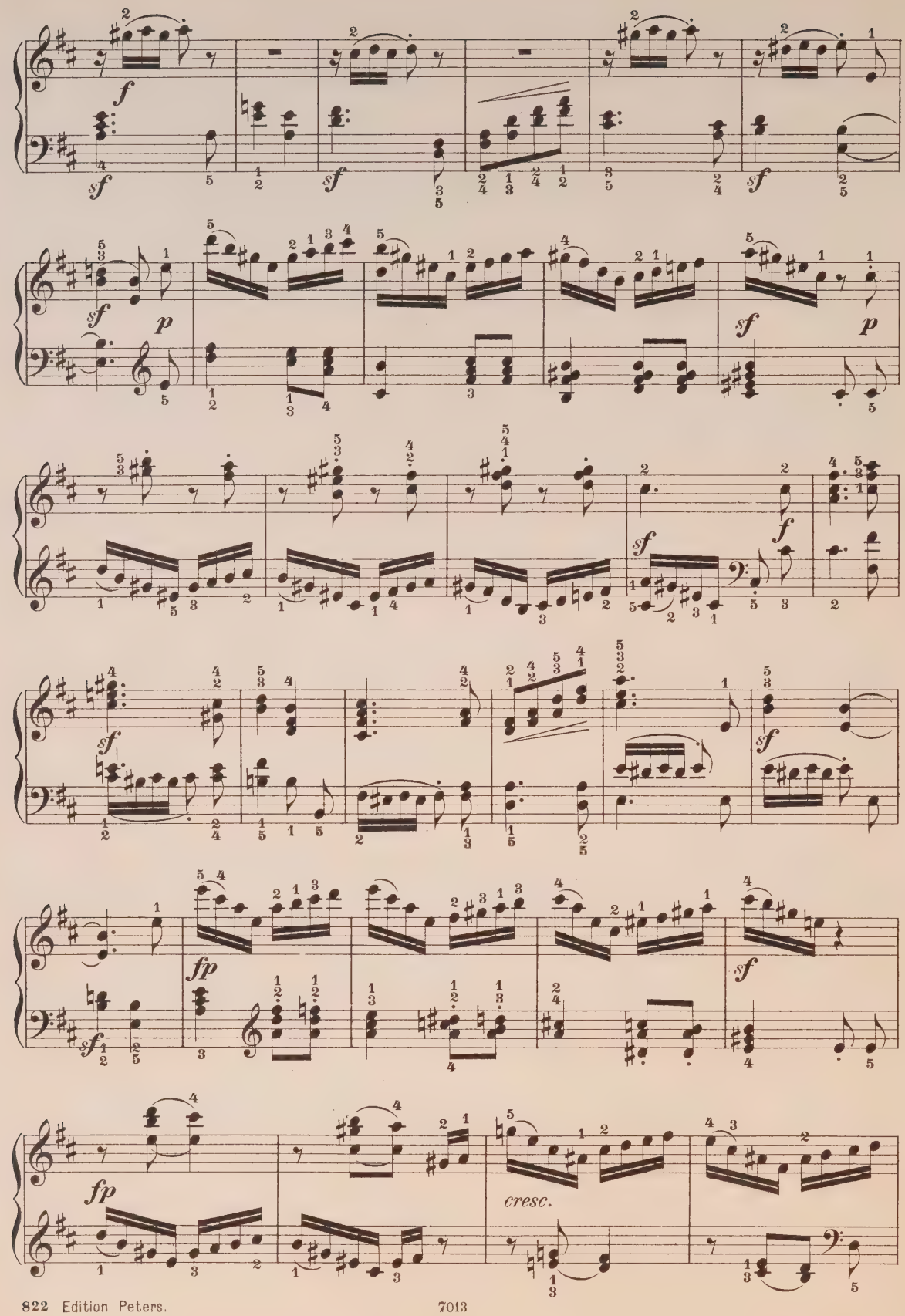
ABENDLIED.

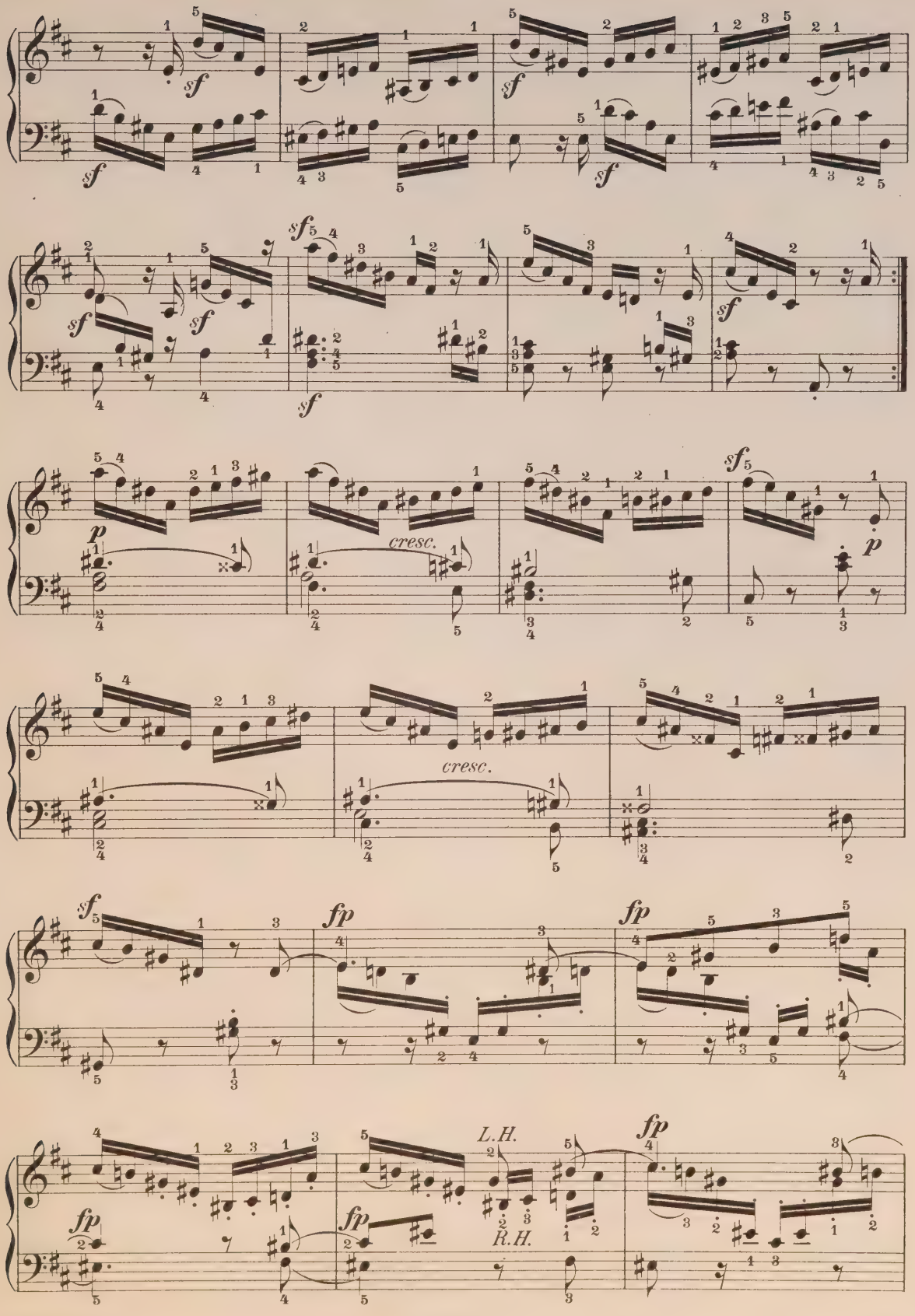


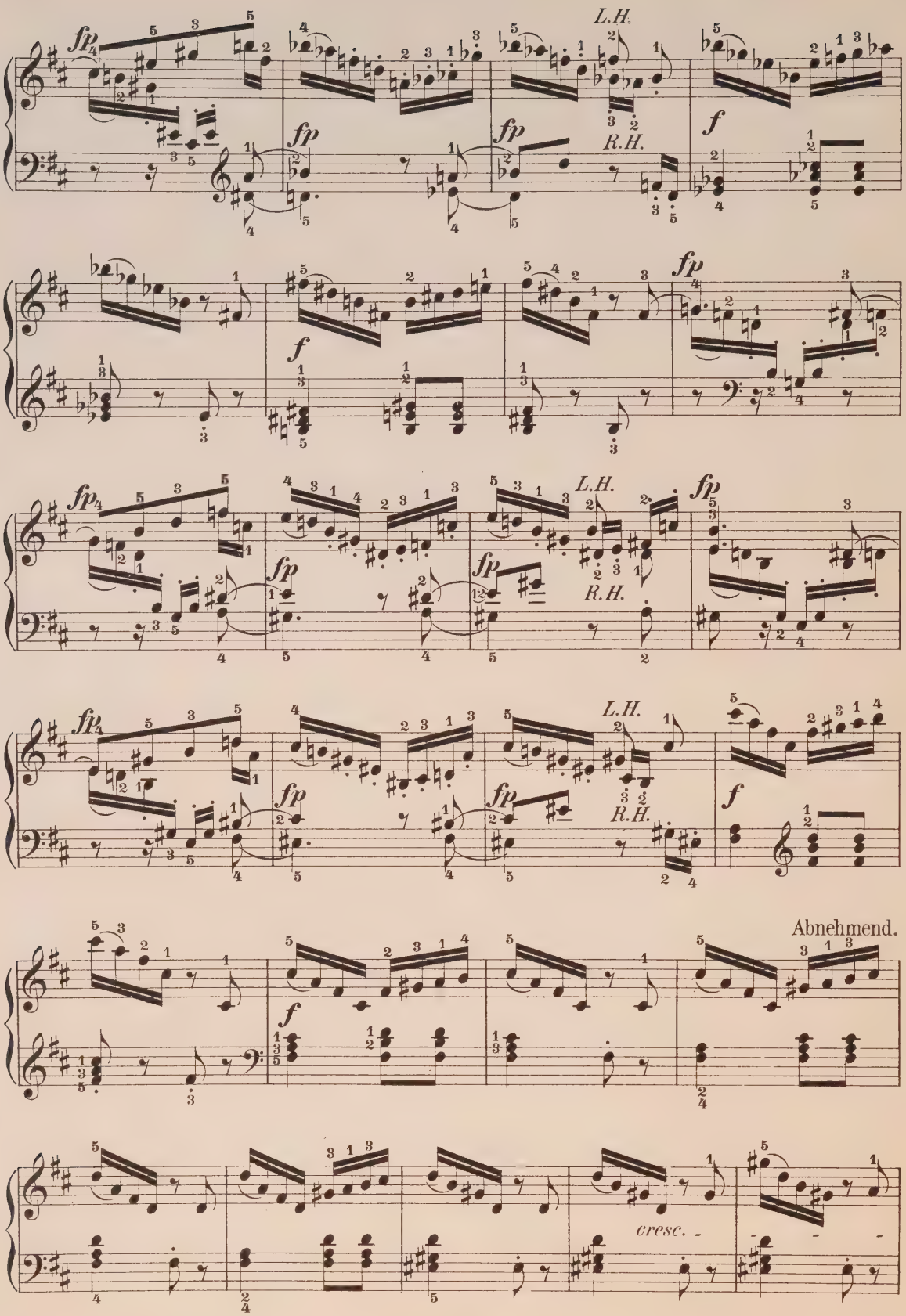
IV.

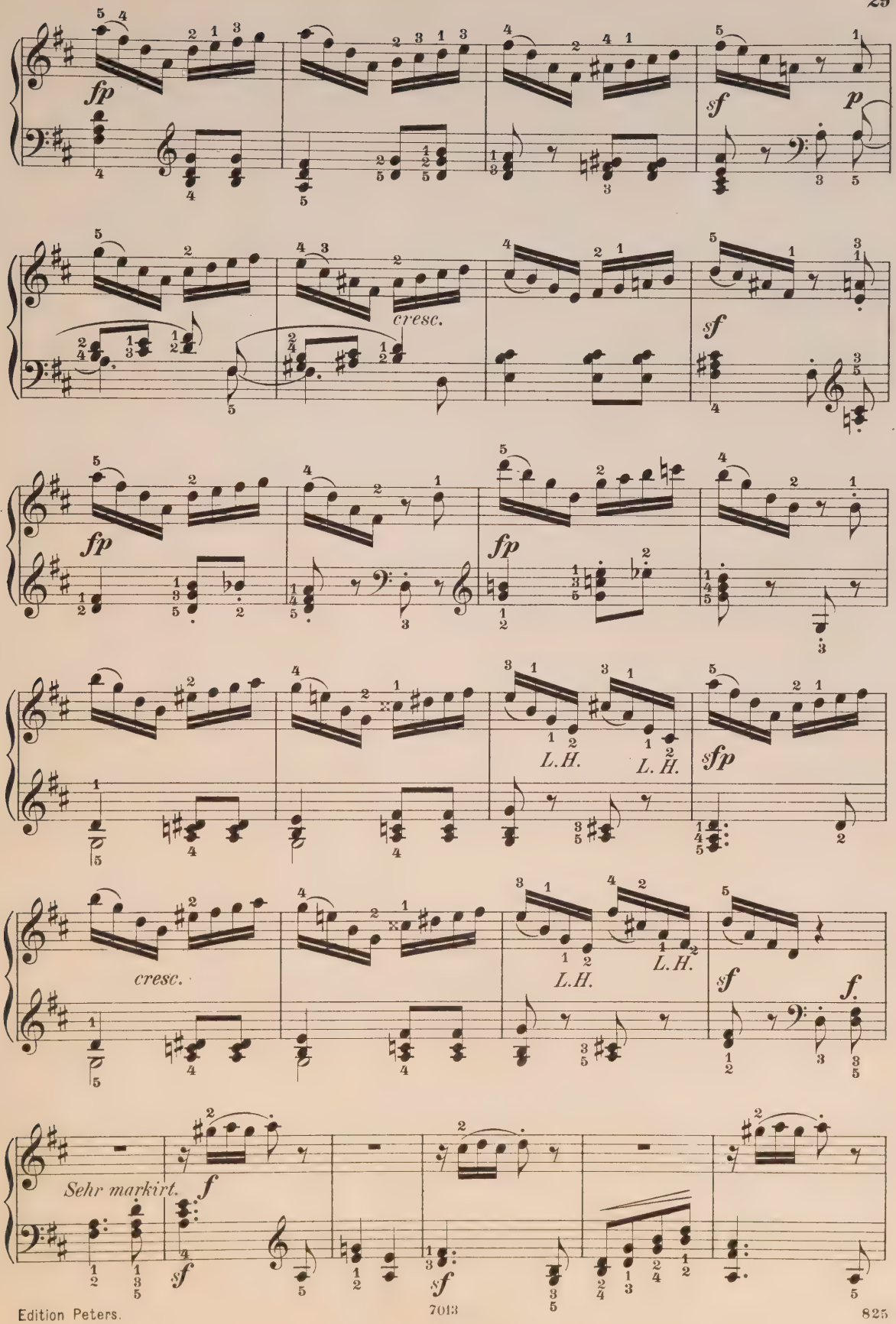
KINDERGESELLSCHAFT.

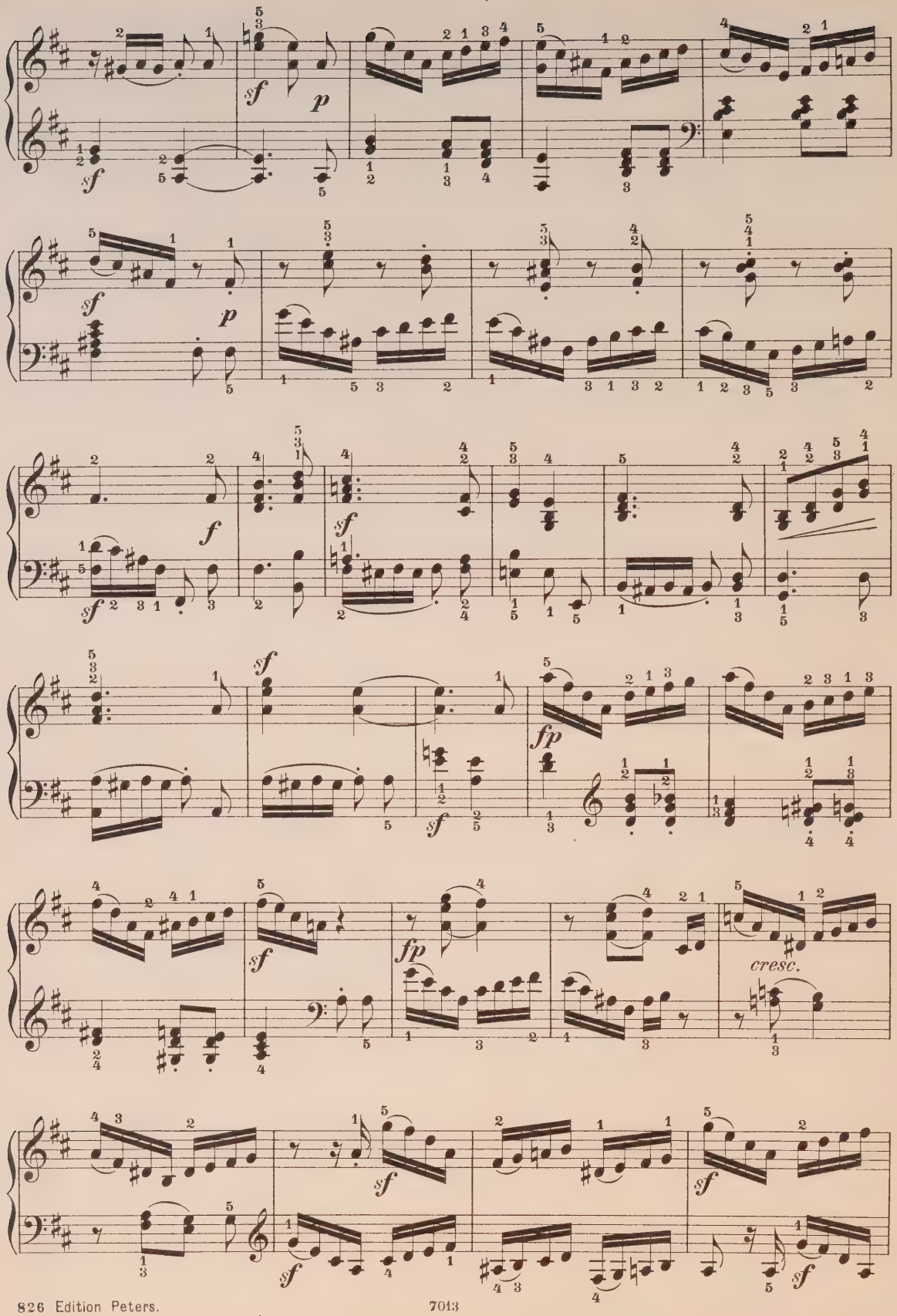


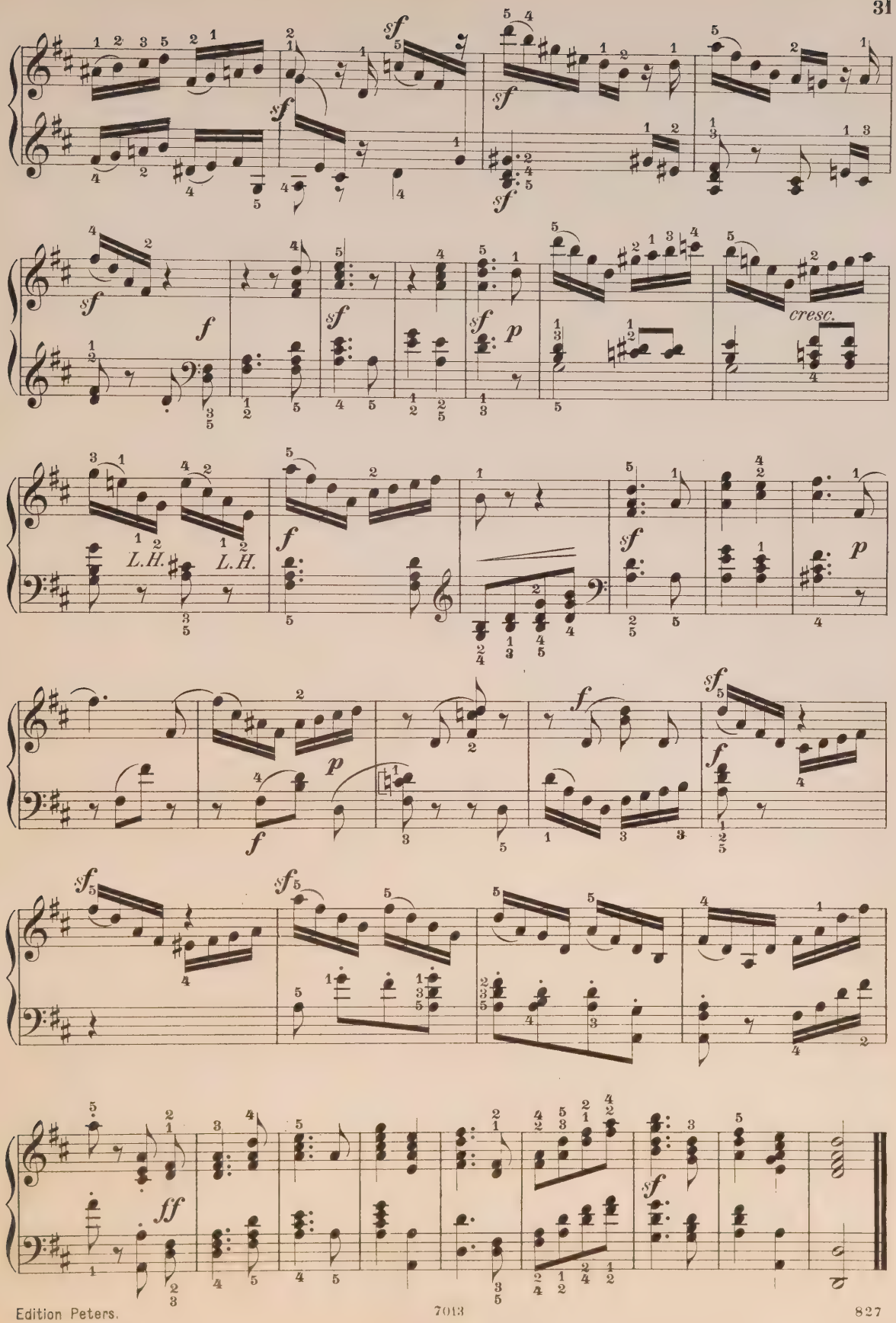

f
sf
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
f
sf
sf
fp
sf
fp
cresc.


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
fp
fp
fp
L.H.
R.H.
fp
fp


fp
L.H.
R.H.
f
Abnehmend.
cresc.


fp
sf
p
cresc.
sf
fp
fp
L.H.
L.H.
sfp
cresc.
L.H.
L.H.
sf
f.
Sehr markirt.
f
sf
sf


sf
p
sf
p
f
sf
sf
fp
sf
fp
cresc.
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
p
cresc.
L.H.
L.H.
f
sf
p
p
f
f
sf
f
sf
sf
ff
sf

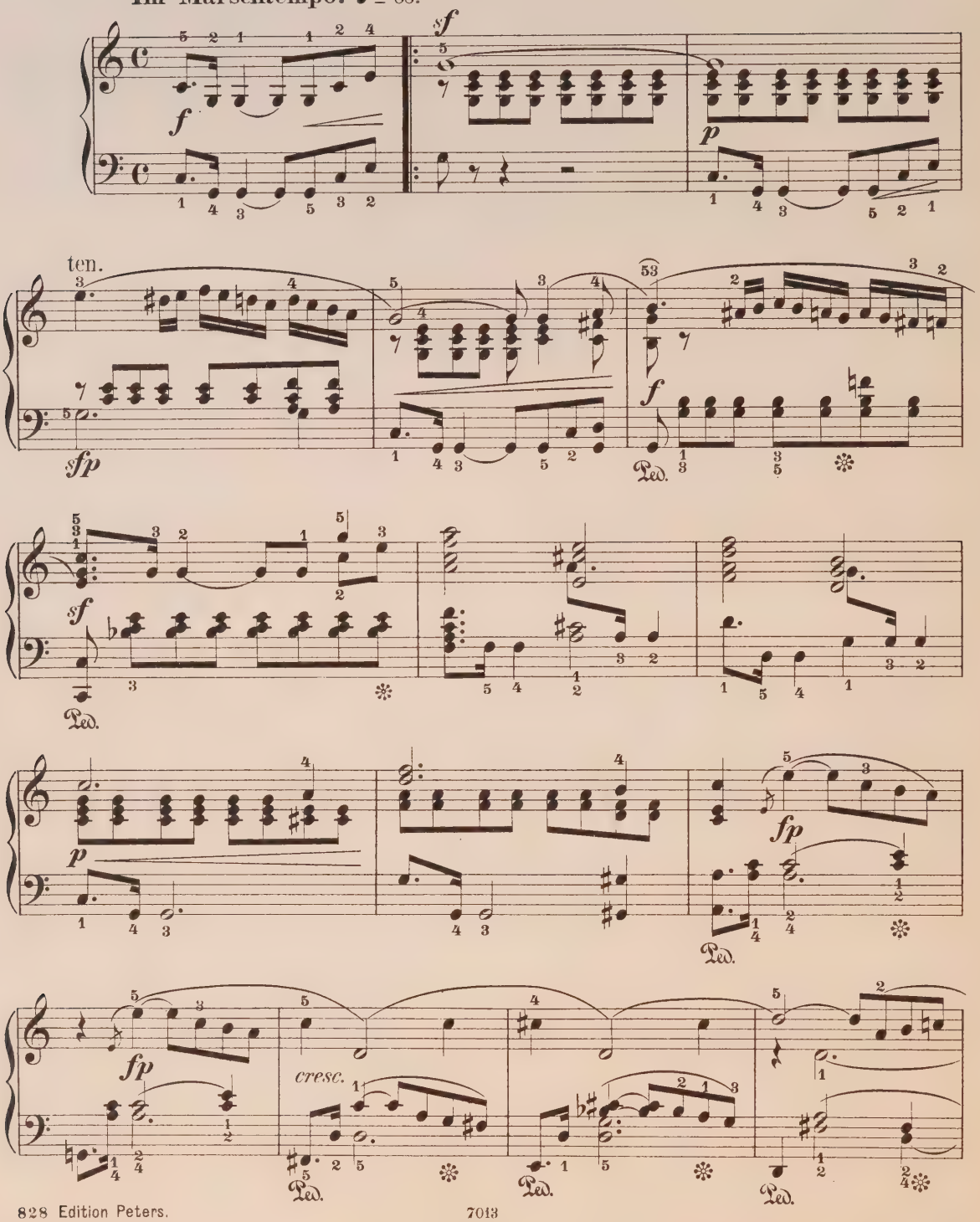
№ 3. Sonate in C dur.

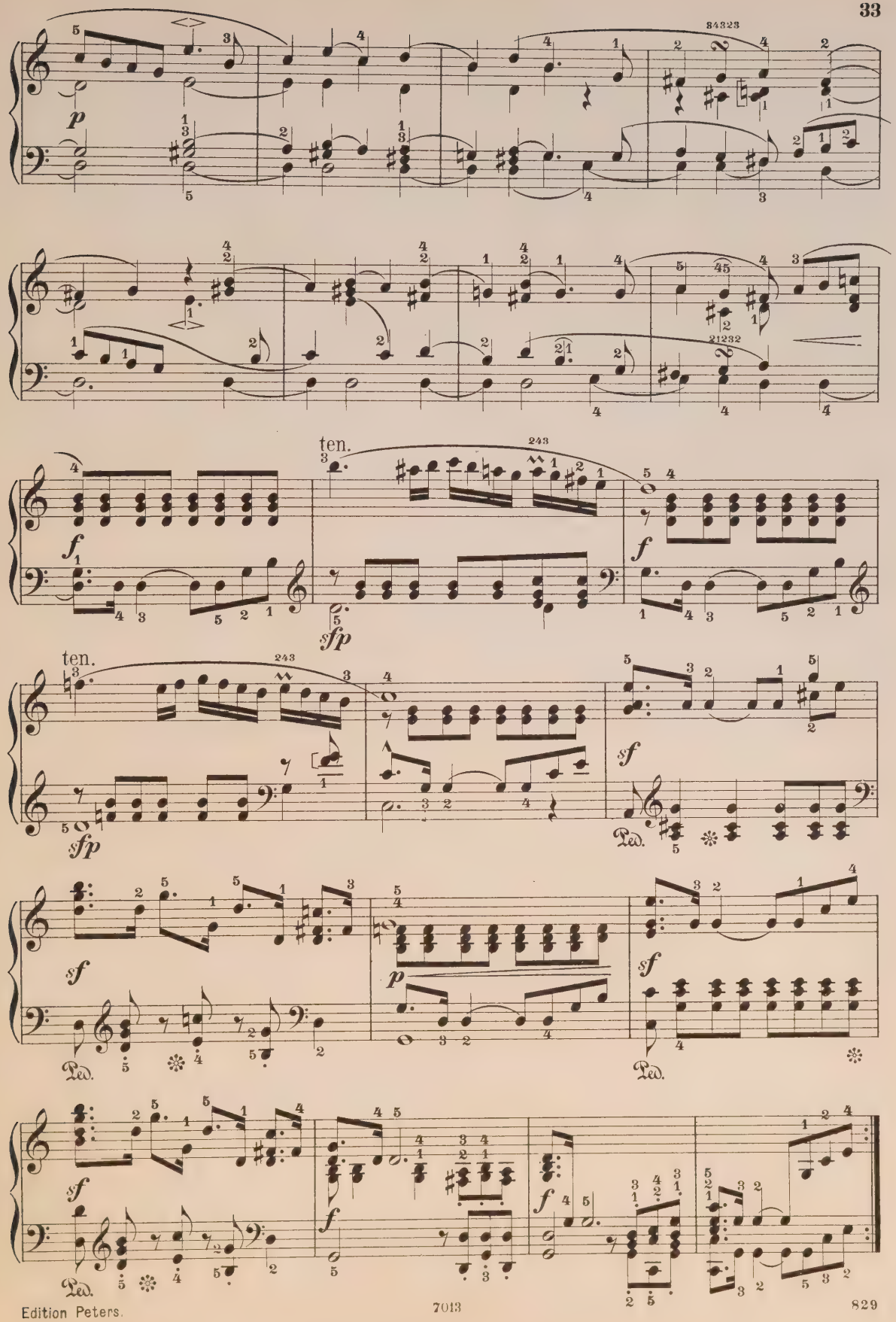
(Marien gewidmet.)

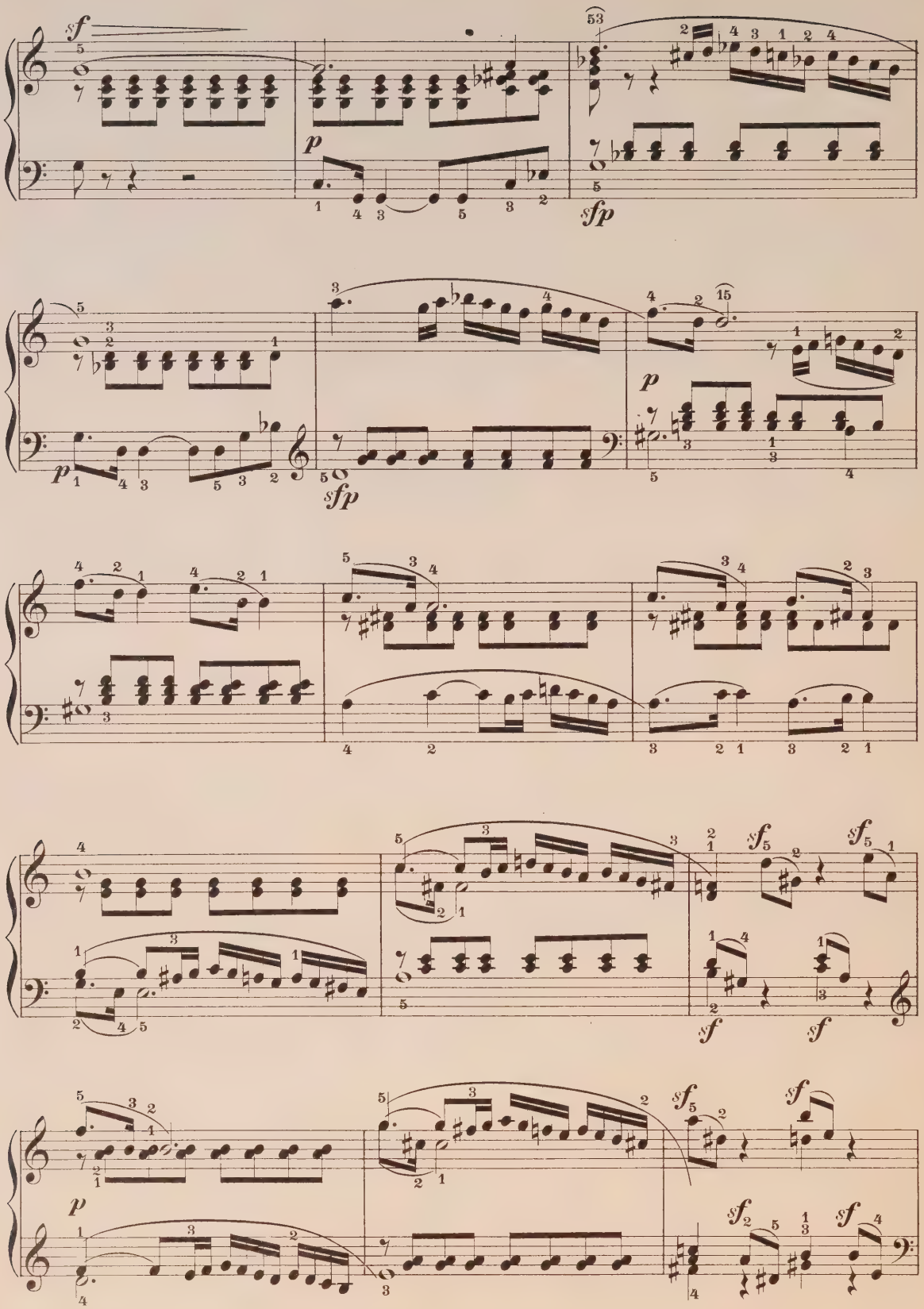
I.

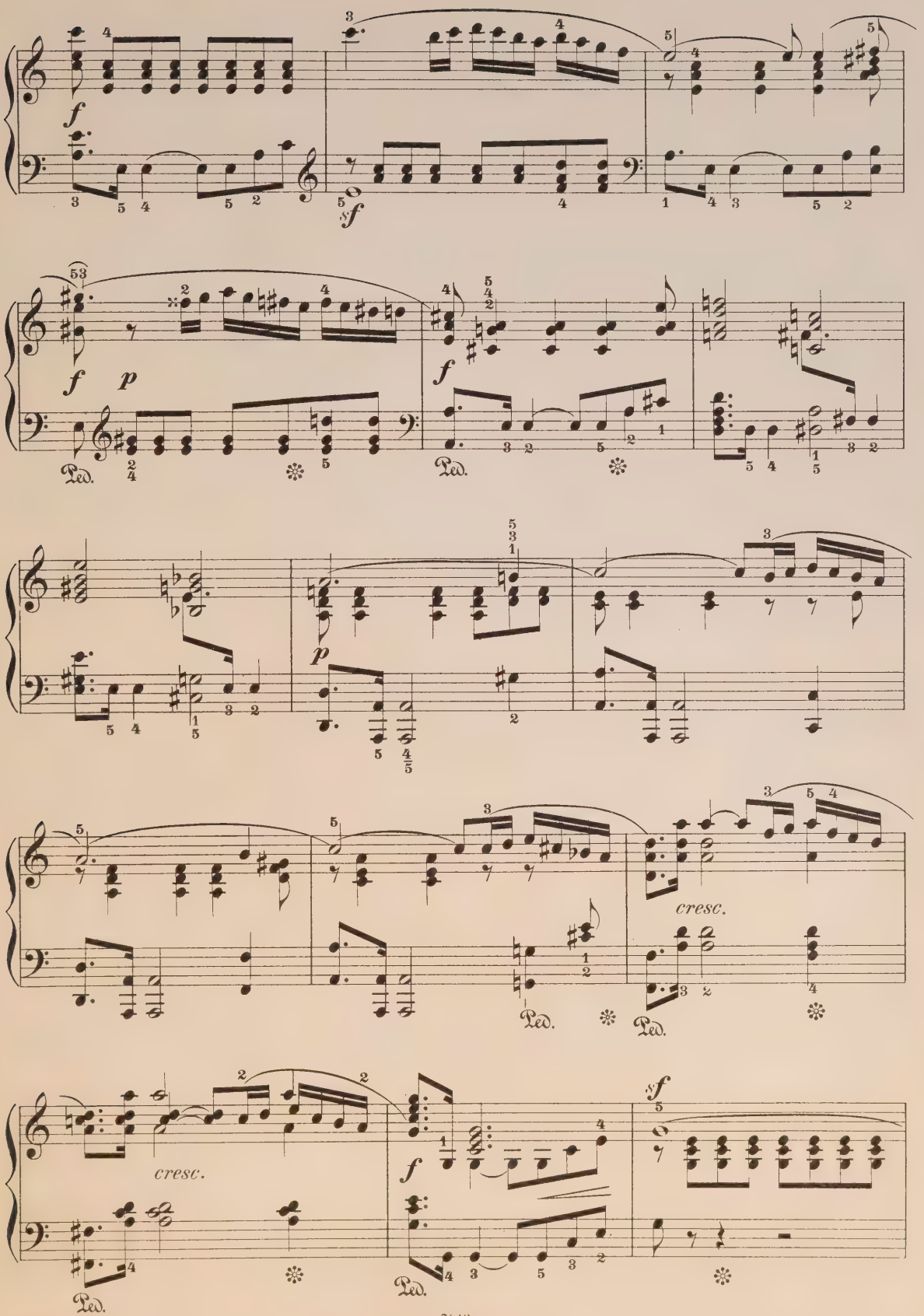
ALLEGRO.

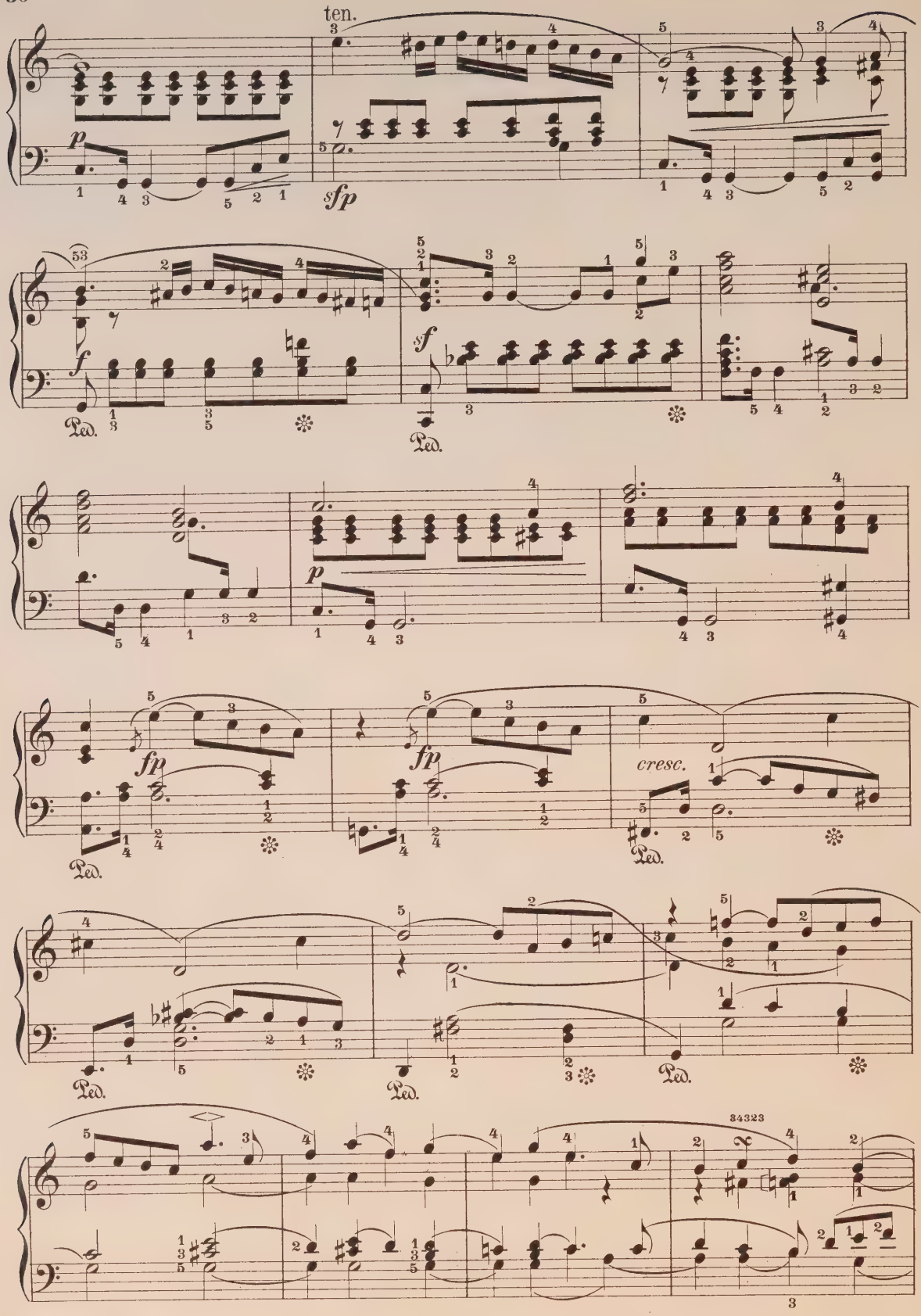
Im Marschtempo. ♩ = 88.

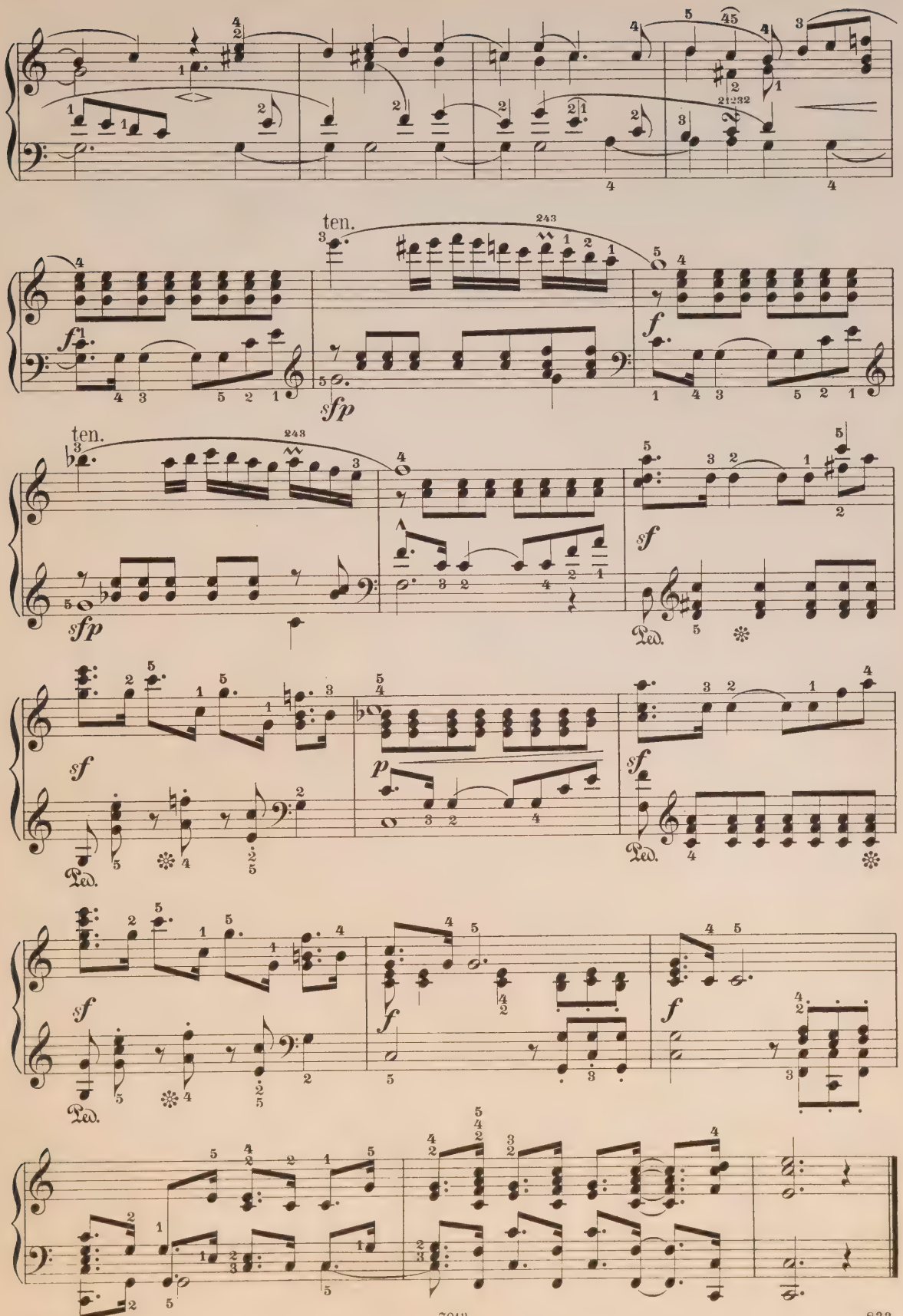



p
84323
21232
ten.
243
f
sfp
ten.
243
sfp
f
sf
Ped.
sf
p
sf
Ped.
sf
Ped.
f
f

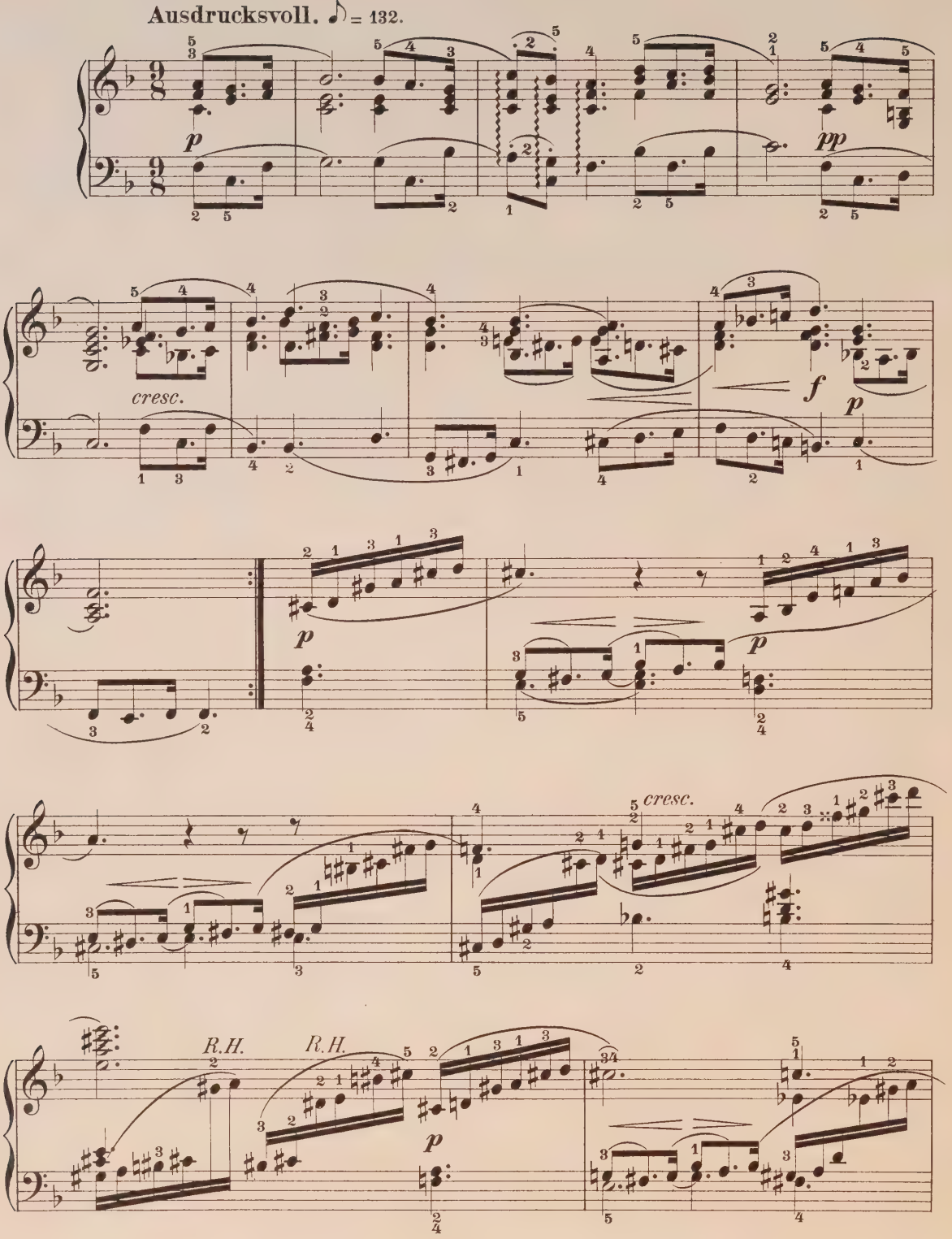

sf
p
sfp
p
sfp
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
sf

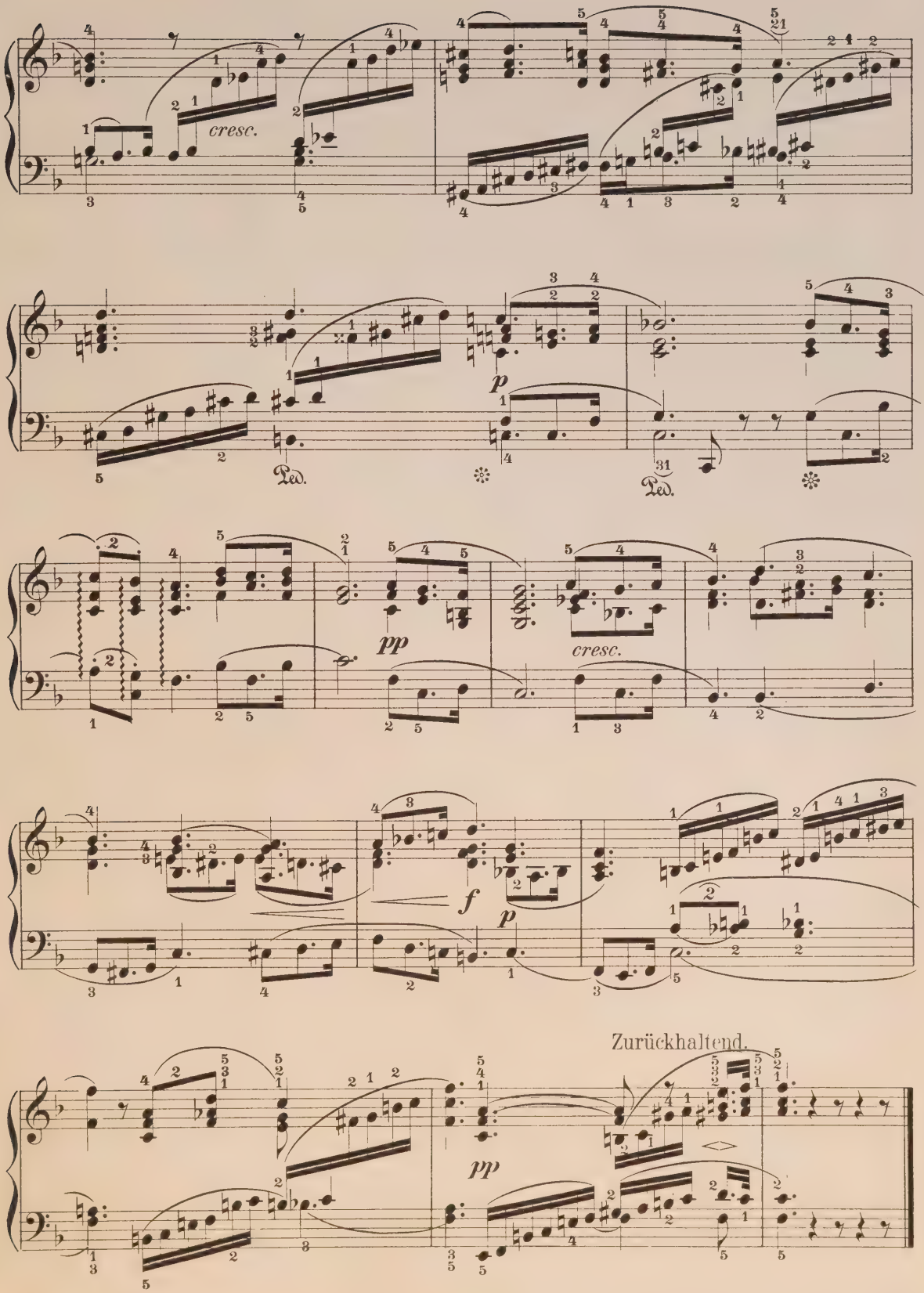

f
sf
f p
f
p
cresc.
cresc.
f
sf
Ped.


ten.
p
sfp
f
Ped.
sf
Ped.
p
fp
fp
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
34323


ten.
sfp
ten.
sfp
Ped.
Ped.
Ped.

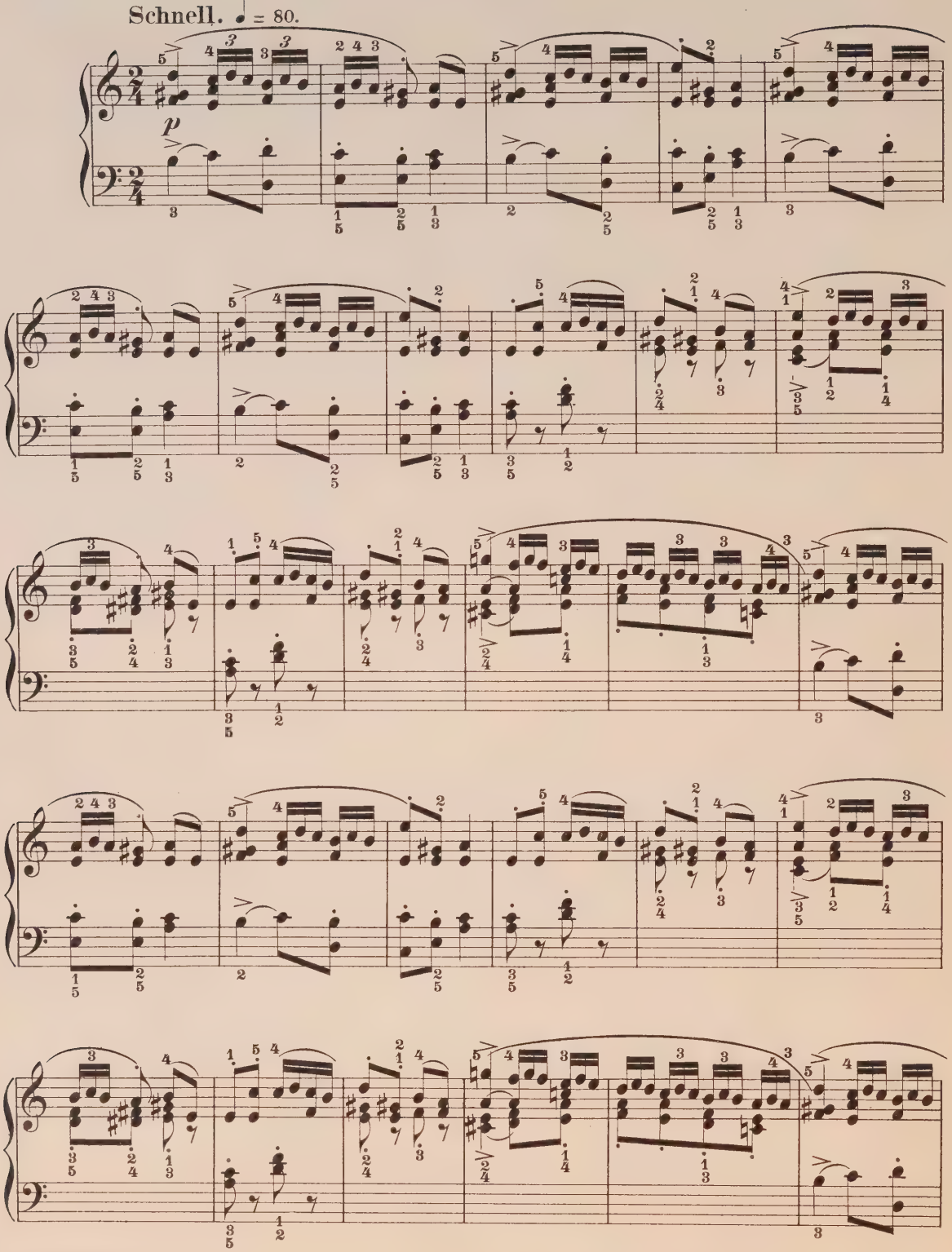
II.
ANDANTE.

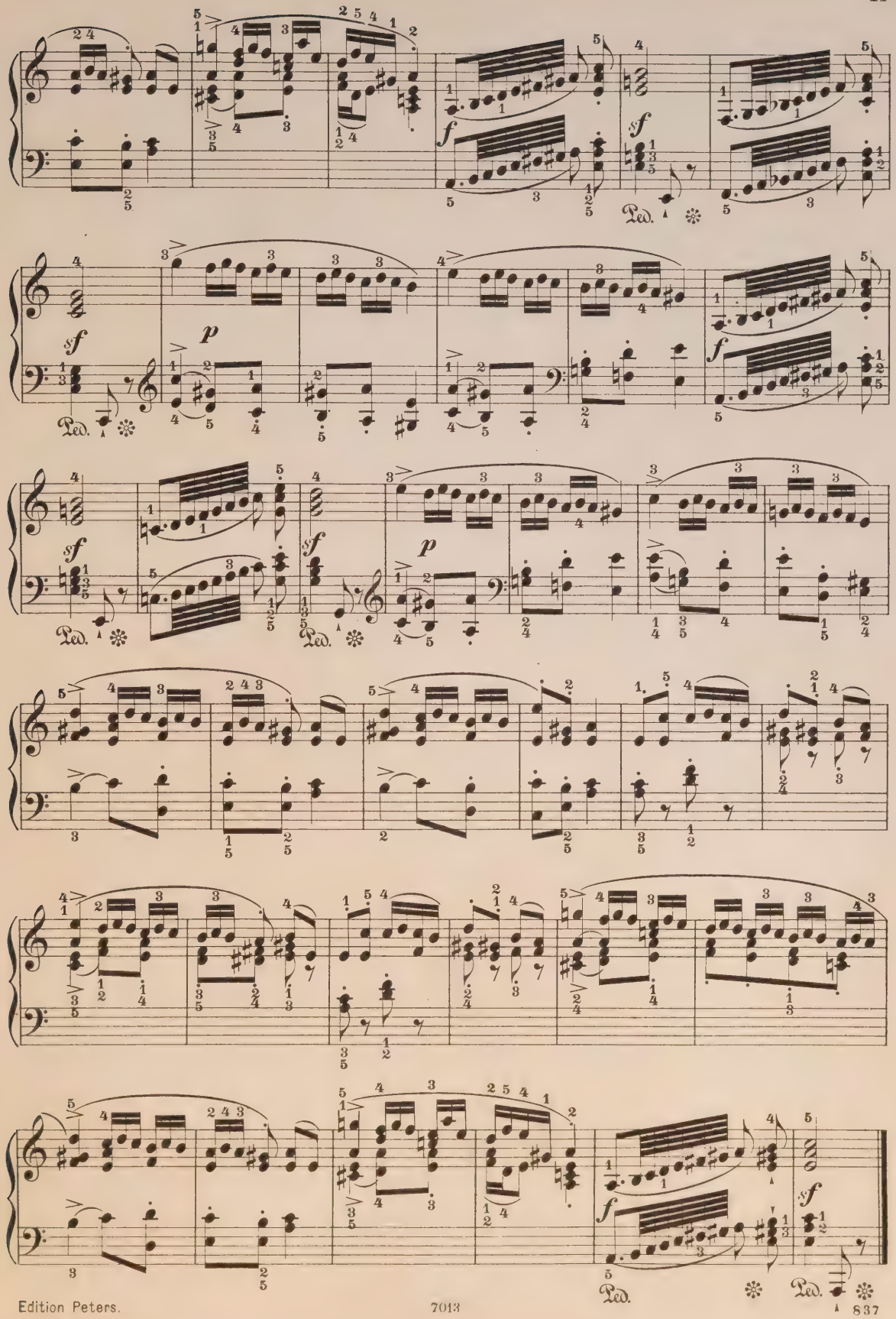



cresc.
Ped.
Ped.
pp
cresc.
f
p
Zurückhaltend.
pp

III.

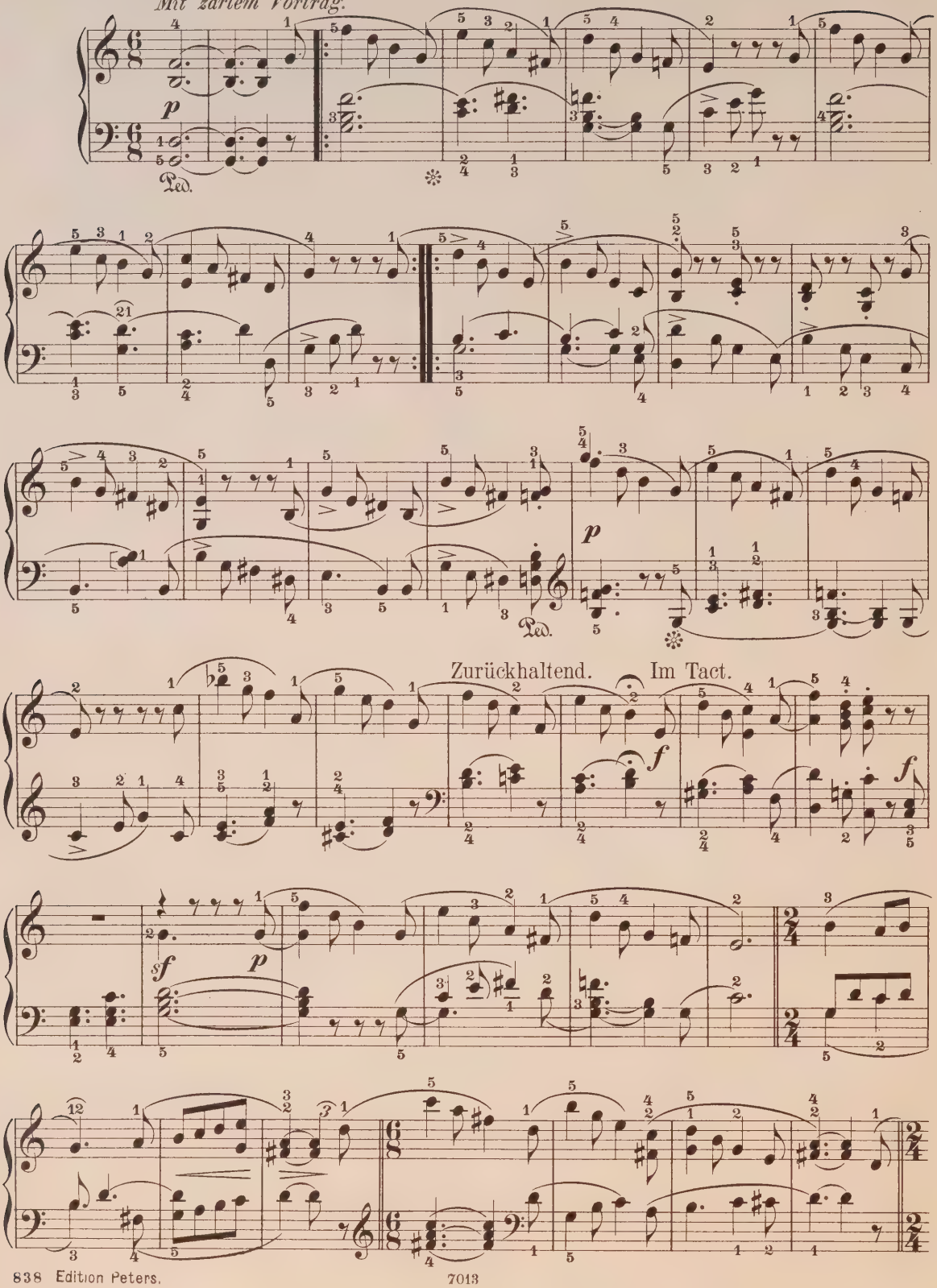
ZIGEUNERTANZ.

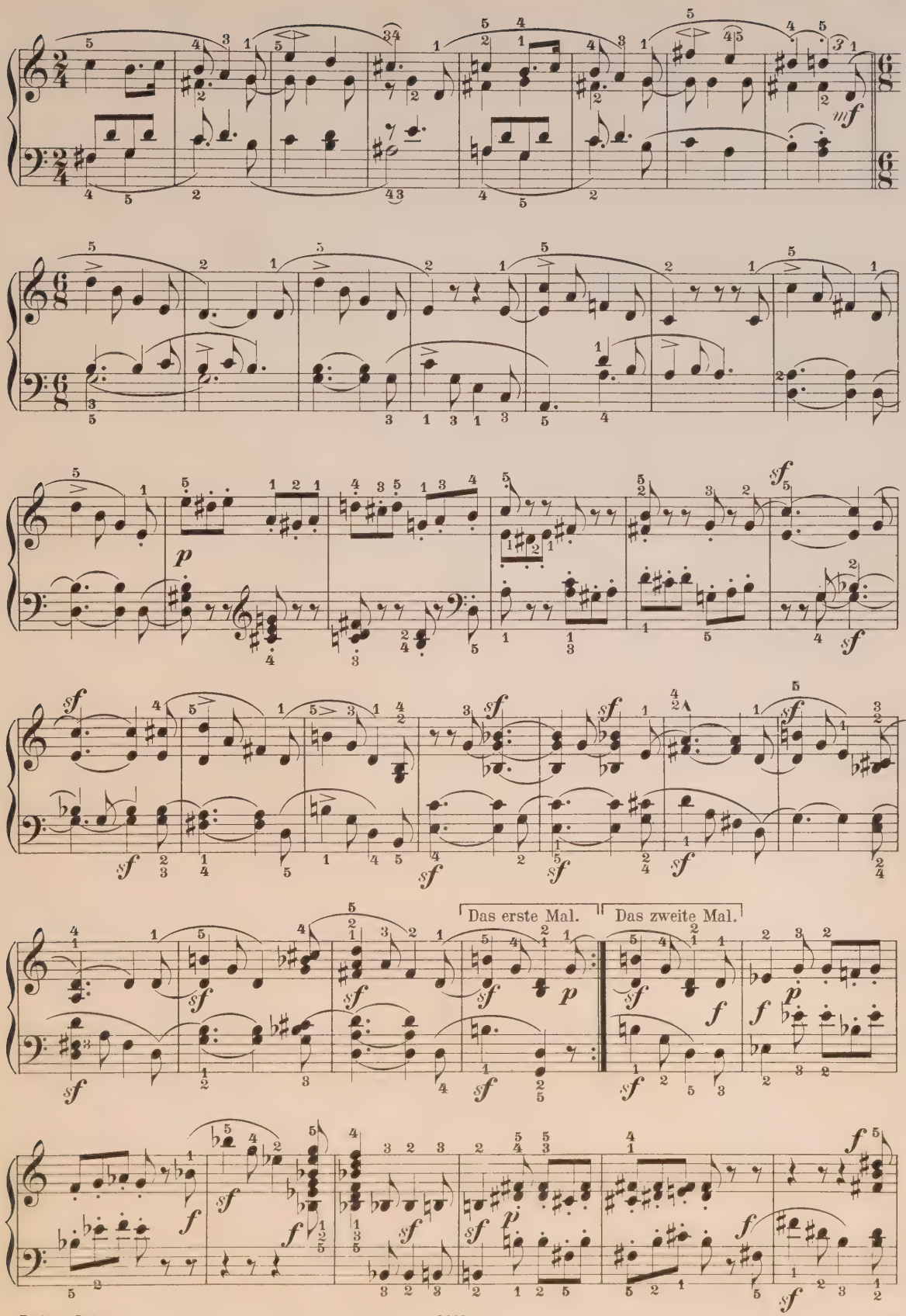


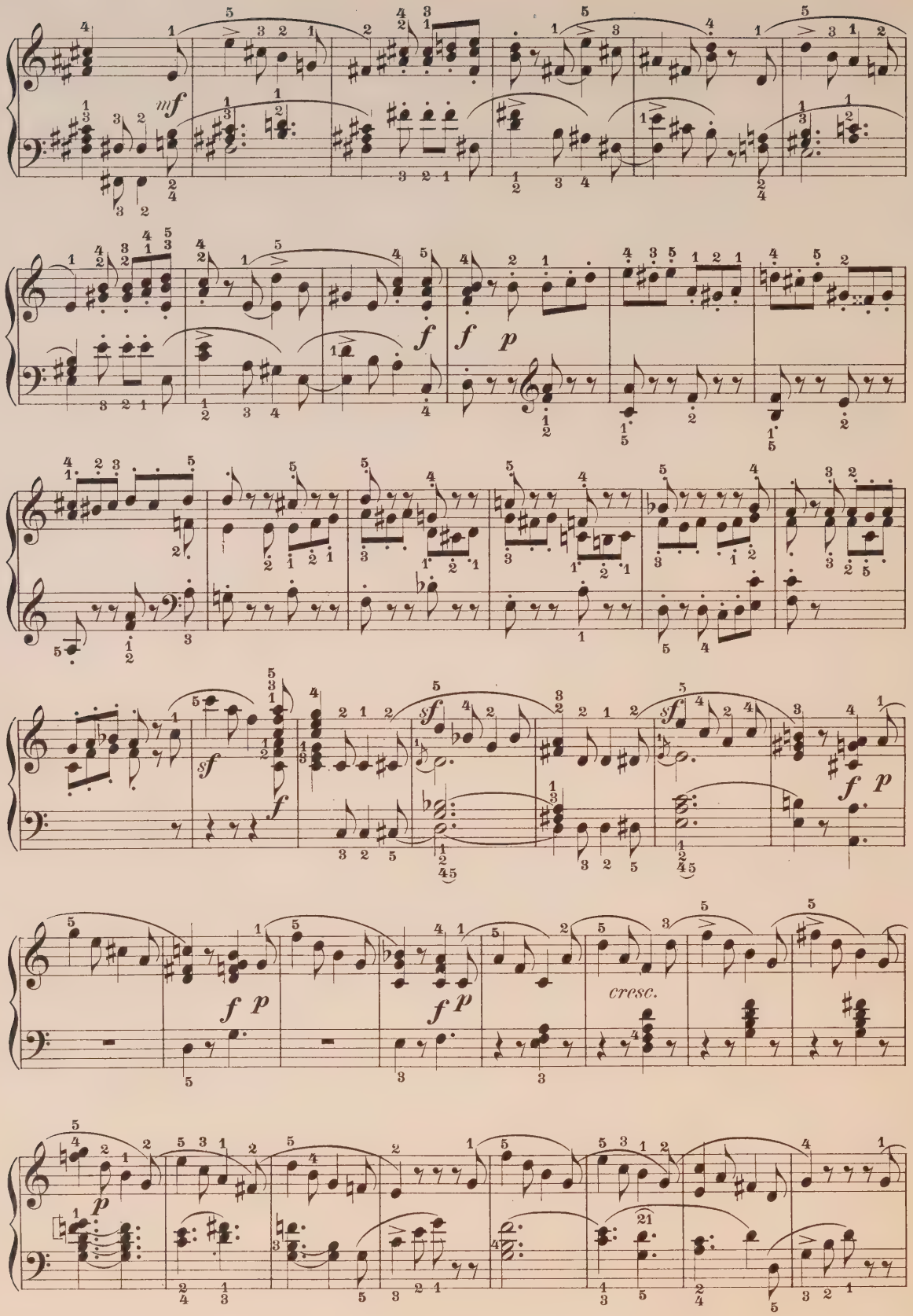

sf
f
p
Ped.

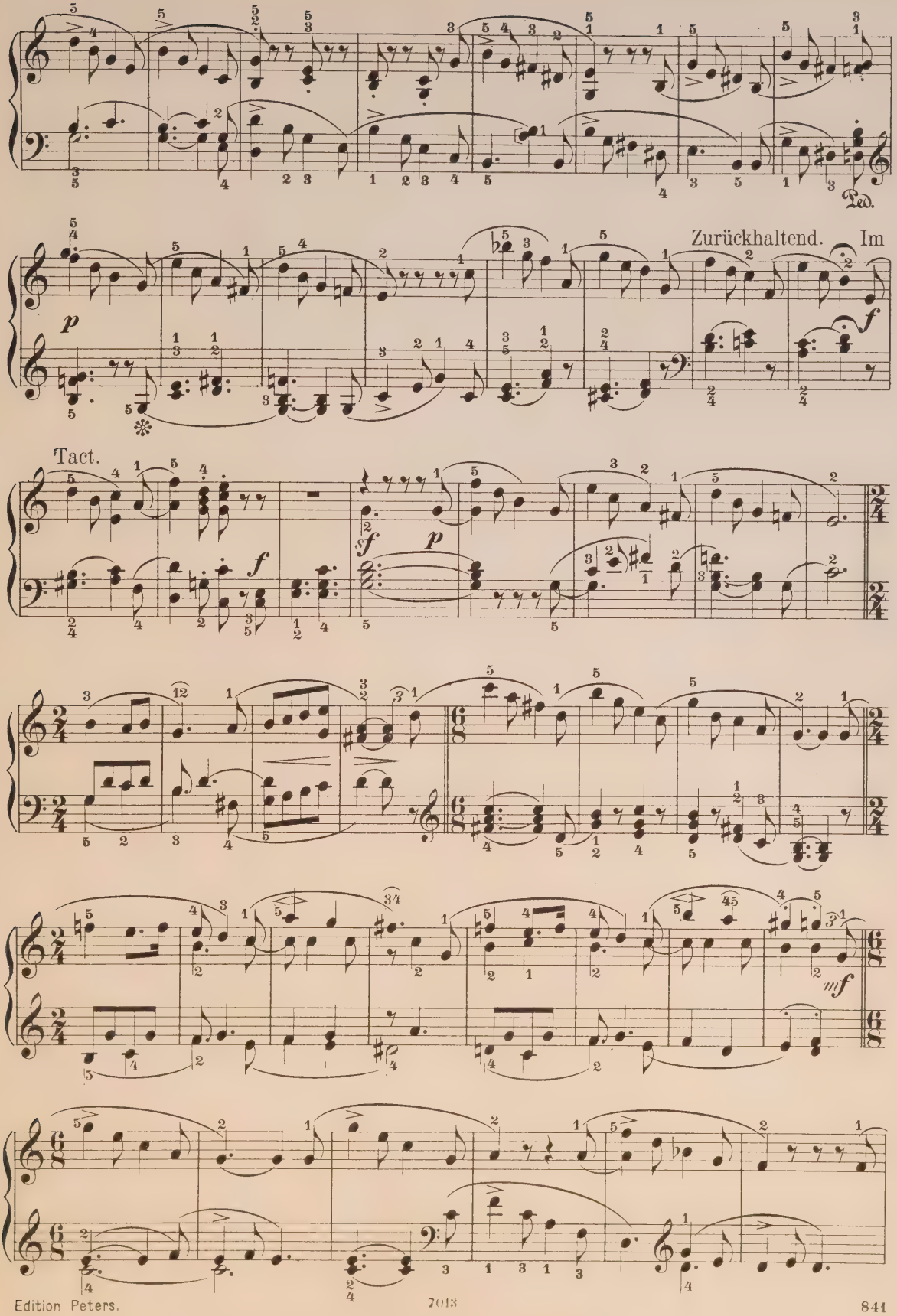
IV.
TRAUM EINES KINDES.

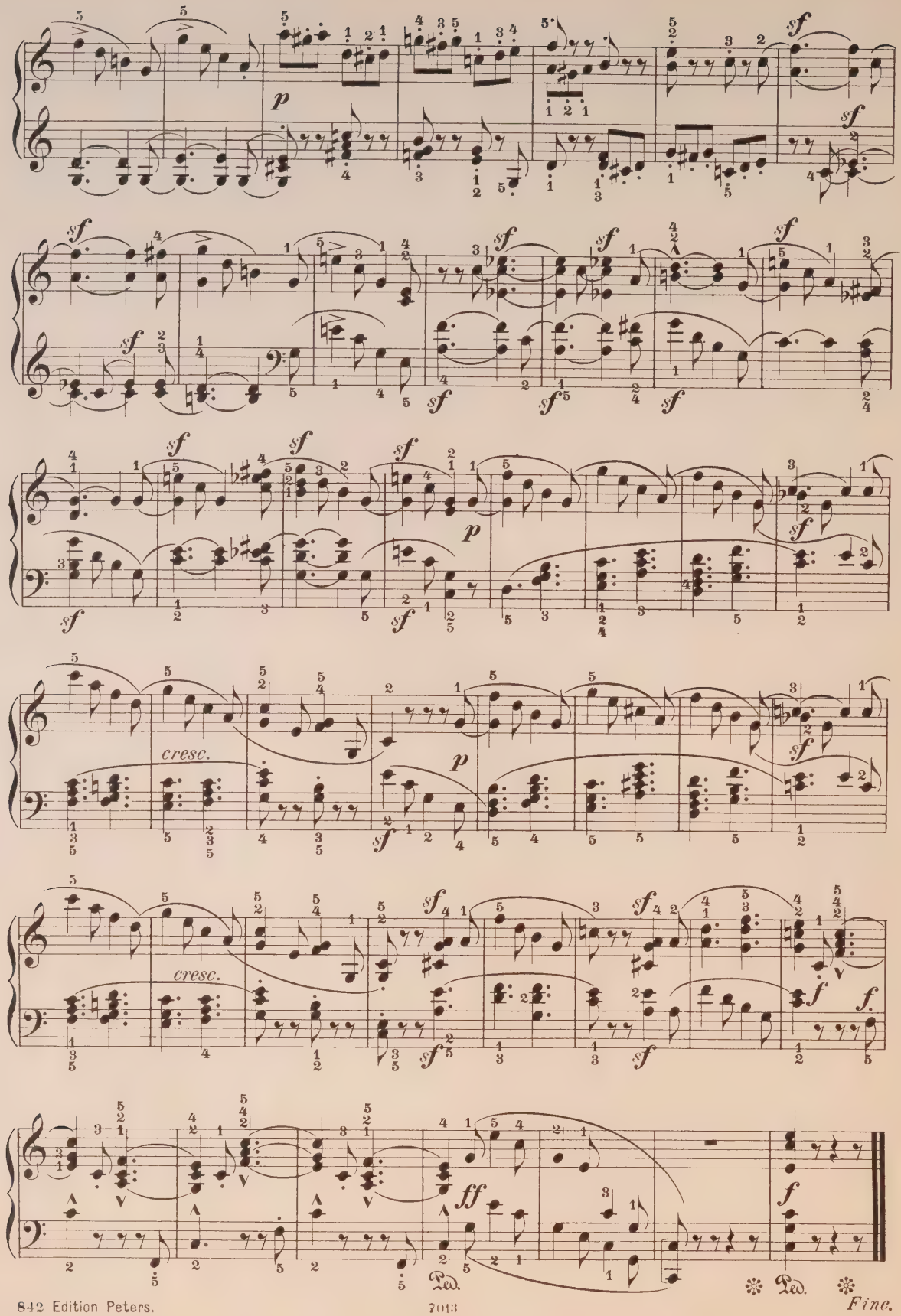
Sehr lebhaft. ♩. = 130.
Mit zartem Vortrag.




mf
p
sf
Das erste Mal.
Das zweite Mal.
f
p


mf
f
f
p
sf
sf
sf
f
p
f
p
f
p
cresc.
p


Ped.
Zurückhaltend.
Im
Tact.


p
sf
cresc.
ff
Ped.
Fine.

F-L 30-10-68

M
22
S394D6
v.4
cop.2

Schumann, Robert Alexander
[Works, piano. Selections]
Werke

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY